

Musiqi üzrə test

Təlimat

İmtahan testinin elektron bukleti qarşınızdadır.

Test iki hissədən ibarətdir: I Dinləmə hissəsi; II Dinlənən materialdan kənar təqdim olunmuş qapalı və açıq tapşırıqlar.

Dinləmə hissəsi üçün müəyyən vaxt ayrılmışdır. Testin elektron bukletində hər tapşırığın müvafiq təlimatında tapşırığa əməl etmək üçün konkret vaxt göstərilmişdir.

Testin II hissəsinin tapşırıqlarında qalan vaxtı istədiyiniz kimi bölüşdürün.

Testin maksimal xalı – 70-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!



Dinləyişin I hissəsi

Dinləyişin hissəsi on tapşırığı birləşdirir.

Tapşırıqlar № 1-6.

Təlimat: İlk altı tapşırıqda, hər bir tapşırığa bir musiqi fraqmenti və iki sual daxildir. Hər sualı ehtimal olunan dörd cavab müşayiət edir. Bir düzgün cavabı seçin və cavablar vərəqində X-lə işarə edin.

Hər bir musiqi fraqmentini iki dəfə dinləyin. Birinci və ikinci dinləyiş arasında fasilə 20 saniyədir.

Hər bir tapşırığa daxil olan musiqi fraqmenti dinlənildikdən sonra tapşırığın suallarını oxumağınız üçün sizə 10 saniyə vaxt verilir.

Musiqi fraqmentlərinin dinləyin və müvafiq suallara cavab verin.

Tapşırıqlar sonrakı səhifədən verilib.

(2) Tapşırıq № 1.

Birinci musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (1.1 və 1.2):

1.1 Hansı guşənin mahnısıdır?

- ⸁) Kaxeti;
- ⸂) Quriya;
- ⸃) Sameqrelo;
- ⸄) Raça.

1.2 Hansı janrın mahnısıdır?

- ⸁) Ritual janrının;
- ⸂) Süfrə janrının;
- ⸃) Rəqs janrının;
- ⸄) Əmək janrının.

(2) Tapşırıq № 2.

İkinci musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (2.1 və 2.2):

2.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ა) Gia Kançeli;
- ბ) Vaja Azaraşvili;
- გ) Bidzina Kvernadze;
- დ) Inola Qurquliya.

2.2 Musiqi hansı filmdəndir?

- ა) “Data Tutaşxia” (“Data Tutaşxia”);
- ბ) “Tövbə” (“Monanieba”);
- გ) “Gülüşün oğlanları” (“Ğimilis Biçebi”);
- დ) “Cırcırma” (“Çriçina”).

(2) Tapşırıq № 3.

Üçüncü musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (3.1 və 3.2):

3.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ⓐ) Karl Veber;
- ⓑ) Feliks Mendelson;
- ⓒ) Yohans Brams;
- ⓓ) Rixard Vaqner.

3.2 Hansı orkestr fraqmenti ifa edir?

- ⓐ) Simli orkestr;
- ⓑ) Zərb alətlər orkestri;
- ⓒ) Simfonik orkestr;
- ⓓ) Nəfəsli alətlər orkestri.

(2) Tapşırıq № 4.

Dördüncü musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (4.1 və 4.2):

4.1 Hansı operanın fraqmenti səslənir?

Ⓛ) “Fıqaronun toyu”;

ⓓ) “Bohema”;

ⓖ) “Sevilyalı bərbər”;

Ⓢ) “Riqoletto”.

4.2 Hansı opera səsi ifa edir?

Ⓛ) Bass;

ⓓ) Bariton;

ⓖ) Tenor;

Ⓢ) Kontrtenor.

(2) Tapşırıq № 5.

Beşinci musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (5.1 və 5.2):

5.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- Ⓛ) Georq Fridrix Hendel;
- ⓓ) Antonio Vivaldi;
- ⓖ) İohann Sebastyan Bax;
- Ⓢ) Arkancelo Korelli.

5.2 Hansı alət solo partiyasını ifa edir?

- Ⓛ) Skripka;
- ⓓ) Alt;
- ⓖ) Violonçel;
- Ⓢ) Gitara.

(2) Tapşırıq № 6.

Altıncı musiqili fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (6.1 və 6.2):

6.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

ə) Sergey Prokofyev;

ə) Bela Bartok;

ə) Arnold Şönberq;

ə) Corc Gerşvin.

6.2 Hansı janr əsəridir?

ə) Nokturn;


ə) Tokata;


ə) Prelüdiya;


ə) Etüd.


(1) Tapşırıq № 7.

Təlimat. Musiqi fraqmentini dinləyin; not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz qammanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində düzgün cavabı X işarəsi ilə qeyd edin. Qammanı iki dəfə dinləyin. Not yazısına yenidən nəzər salmaq üçün dinləyişdən əvvəl sizə 5 saniyə vaxt verilir:

a) 

b) 

в) 

г) 

(1) Tapşırıq № 8.

Təlimat. Musiqi fraqmentini dinləyin; not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz ritmik fiqurasiyanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində düzgün cavabı X işarəsi ilə qeyd edin. Ritmik fiqurasiyanı iki dəfə dinləyin. Not yazısına yenidən nəzər salmaq üçün dinləyişdən əvvəl sizə 5 saniyə vaxt verilir:

a) 

b) 

в) 

г) 

(5) Tapşırıq № 9.

Musiqi imlası.

Təlimat. Melodiyanı dinləyin və not sistemində yazın. Melodiya birsəsli, səkkiztaktlı və birtonallıdır. Dinləmək və yazmaq üçün sizə 15 dəqiqə vaxt verilir. Melodiyanı audioyazıda beş dəfə dinləyirsiniz; Hər sonrakı dinləyiş arasında 2 dəqiqə fasilə var.

İmla Re major (D dur) tonallığında verilibdir.

Yazdığınız melodiyanı cavablar vərəqəsindəki verilmiş not sisteminə keçirin.

(13) Tapşırıq № 10.

Musiqi əsərinin təhlili.

Təlimat. Musiqi əsərinə qulaq asın, audio ve not yazıları əsasında onu təhlil edin.

Əsəri üç dəfə dinləyəcəksiniz; Hər sonrakı dinləyiş arasında 2 dəqiqə fasilə var. Yazını dinləməzdən əvvəl tapşırığın suallarını nəzərdən keçirmək üçün sizə 30 saniyə vaxt verilir.

Suallara növbəti iki səhifədə baxın.

(2) 1. Verilən əsər hansı instrumental janra aiddir? Fikrinizi əsaslandırın.

(3) 2. Müəyyən edin:

ə) əsərin tonallığı;

ə) əsərin musiqi forması;

ə) əsərin sonunda (23-25-ci taktlarda) verilən kadans dövriyyəsinə daxil olan akkordların harmonik funksiyaları.

(3) 3. Əsərin bədii-emosional tərəfinin necə inkişaf etdiyini təsvir edin; Musiqi təsvirinin hansı üsullarının (hansı növ melodiya, ritm, temp, tembr, harmoniya, lad-tonallıq, faktura və s.) bu əsərin bədii məzmununu yaratmaq üçün xüsusilə vacib olduğunu təhlil edin və qısaca təsvir edin.

(2) 4. Əsərin musiqi xüsusiyyətlərinə əsaslanaraq onun yaranma dövrünü və bəstəkarın kimliyini müəyyənləşdirin.

(3) 5. Bəstəkarın yaradıcılığını və musiqidə onun yenilikçi nailiyyətlərini qısaca təsvir edin. Əsərin tarixi-mədəni kontekstini müzakirə edin. Müəllifin musiqi irsində bu əsərin aid olduğu janrın vacibliyini qeyd edin və janrın inkişaf mərhələlərini təsvir edin.

Musiqi əsərinin not yazısına növbəti iki səhifədə baxın.

Largo

p *espressivo*

4

8

This musical score is for a piano piece in G major, 4/4 time, marked "Largo". It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with half notes B4, C5, and D5. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G3-B3-D4, A3-C4-E4, B3-D4-F#4, G4-B4-D5, and A4-C5-E5. The second system (measures 4-7) continues the melody in the treble clef with half notes E5, D5, C5, B4, and A4. The bass clef part continues with chords: B3-D4-F#4, G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, G5-B5-D6, A5-C6-E6, B5-D6-F#6, G6-B6-D7, and A6-C7-E7. The third system (measures 8-12) shows the melody in the treble clef with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a half note D5. The bass clef part continues with chords: B5-D6-F#6, G6-B6-D7, A6-C7-E7, B6-D7-F#7, G7-B7-D8, A7-C8-E8, B7-D8-F#8, G8-B8-D9, and A8-C9-E9. The piece concludes with a final chord of G2-B2-D3 in the bass clef.

12

13 14 15

16

stretto

f *dim.* *p*

Red. * Red. *

20

smorz. *pp*

Red. *

II Hissə

Tapşırıqlar № 11-28.

Təlimat: Hər tapşırığa dörd ehtimallı cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzdür. Seçdiyiniz cavabı cavablar vərəqində aşağıdakı kimi qeyd edin: cavablar vərəqinin müvafiq xanasında –X işarəsini yazın. Elektron buklet başqa heç bir qeydi, şaquli və ya üfüqi xətləri, müxtəlif işarələri qeydə almır. Əgər, cavablar vərəqində qeyd etdiyiniz cavabı yenidən düzəltmək istəyirsinizsə, X-lə qeyd etdiyiniz xananı bütövlüklə rəngləyin və sonra düzgün cavabın yeni variantını yazın (X işarəsini yeni xanada qeyd edin). Rənglədiyiniz cavabın yenidən seçilməsi qeyri-mümkündür. Hər düzgün tapşırığa 1 xal verilir.

Tapşırıq № 11.

Kimin poemasına əsasən opera “Hiyləgər Darejan”nın librettosu yazıldı?

- ა) Akaki Tseretelinin;
- ბ) Vaja-Pşavelanın;
- გ) Qriqol Orbelianin;
- დ) İlia Çavçavadzenin.

Tapşırıq № 12.

Kontrapunkt nə deməkdir?

- ⸁) Müxtəlif yüksəklikdəki not səslərdən musiqili frazanın təkrarlanması;
- ⸂) İki və ya daha artıq müstəqil melodik xətlərin harmonik uzlaşması;
- ⸃) Musiqili frazanın və ya melodiyanın forması dəyişdirilmiş təkrarı;
- ⸄) Melodik frazanın və ya ritmik fiqurasiyanın bir çox kəz təkrarlanması.

Tapşırıq № 13.

XX Əsrin hansı bəstəkarı etnomusikoloq idi?

Ⓛ) Arnold Şönberq;

ⓓ) Yanis Ksenakis;

ⓖ) Dmitri Şostakoviç;

Ⓢ) Bela Bartok.

Tapşırıq № 14.

Messa nədir?

- ⸁) Dini və ya dünyəvi tarixi əks etdirən solistlər, xor və orkestr üçün əsərlər teatr tamaşası olmadan;
- ⸂) İncil mətninə əsaslanan və Məsihin ehtiraslarını əks etdirən vokal-instrumental əsər;
- ⸃) Katolik liturgiyası üçün yaranan dua mətnlərinə əsaslanan çox səsli ilahilər sikli;
- ⸄) Libretto və teatr tamaşası ilə geniş formalı vokal-instrumental əsər.

Tapşırıq № 15.

Hansı müğənni “Musiqi sədaları” adlı kinomüziklidə tərbiyəçi Mariyanın rolunu oynayır?

Ⓛ) Barbra Streyzand;

ⓓ) Cudi Qarlend;

ⓖ) Culia Endrius;

Ⓣ) Marni Nikson.

Tapşırıq № 16.

Hansı musiqi janrı təbiətin, kəndin və çobanların həyatının təsviri ilə əlaqələndirilir?

- Ⓛ) Barkarola;
- ⓓ) Pastoral;
- ⓖ) Ballada;
- Ⓢ) Rapsodiya.

Tapşırıq № 17.

Hansı simfonik əsər impressionist cərəyana aiddir?

Ⓛ) Simfoniya “Titan”;

ⓓ) Sikl “Nokturnlar”;

ⓖ) Süita “Per Günt”;

Ⓢ) Simfoniya “Yeni dünyadan”.

Tapşırıq № 18.

Sadalanan qruplardan hansı *səhvdir?*

- ⸁) Qadın müğəniyə məxsus səsləridir: soprano, mezzo soprano, kontralto;
- ⸂) Romantik bəstəkarlar bunlardır: Şuman, Veber, Vaqner;
- ⸃) Instrumental sikl nümunələridir: eksprompt, kvartet, simfoniya;
- ⸄) Mis nəfəsli musiqi alətləri qrupuna daxildir: valtorn, truba, tuba.

Tapşırıq № 19.

Gürcüstanın hansı guşəsinin mahnıları üçün burdon tipli çoxsəslilik səciyyəvidir?

ა) Kaxetiyanın;

ბ) Svanetinin;

გ) Sameqrelonun;

დ) Quriyanın.

Tapşırıq № 20.

XX əsrin 10-20-ci illərində gürcü musiqisi üçün hansı musiqi janrı səciyyəvi deyil?

⸁) Romanss;

⸂) Xor mahnısı;

⸃) Balet;

⸄) Opera.

Tapşırıq № 21.

İohann Sebastyan Baxın klavesin əsərlərinin hansı siklində 24 tonallıq istifadə olunub?

- Ⓛ) Fransız süitalarında;
- ⓓ) Tam-temperasiyalı klavirdə;
- ⓖ) İngilis süitalarında;
- Ⓢ) İkisəsli və üçsəsli invensiyalarda.

Tapşırıq № 22.

Hansı musiqi termini not yazısında notun, akkordun ya da ki pauzanın uzadılması deməkdir?

Ⓛ) Sforzando;

ⓓ) Fermato;

ⓖ) Accelerando;

Ⓢ) Piano.

Tapşırıq № 23.

Zakaria Palişvilinin operası “Gün batımının”(“Daisi”) orkestr başlanğıcı hansı musiqili instrumentin solo partiyası ilə başlayır?

Ⓛ) Klarnetin;

ⓓ) Valtornun;

ⓖ) Qoboyun;

Ⓢ) Trombonun.

Tapşırıq № 24.

İohann Sebastyan Baxın fəaliyyətinin son dövrü hansı şəhər ilə əlaqələndirilir?

а) Arnstad;

б) Eyzenax;

в) Veymar;

г) Leyspiq.

Tapşırıq № 25.

Hansı bəstəkarı “Valslar kralı” adlandırırdılar?

Ⓛ) Karl Veberi;

ⓓ) İohann Ştraussu;

ⓖ) Frans Şuberti;

Ⓢ) Rixard Ştrausu.

Tapşırıq № 26.

Kadans nəyə deyilir?

- ⸁) Müxtəlif əsərlərin fraqmentindən musiqi kompozisiyanı yaratmağa;
- ⸂) Rondoda bir neçə dəfə təkrarlanan musiqi mövzusuna;
- ⸃) Musiqi əsərinin ya da ki onun hissəsinin tamamlayan harmonik dövriyyəsinə;
- ⸄) Musiqi formasının ən kiçik struktura vahidinə.

Tapşırıq № 27.

Zerlina hansı operanın qəhrəmanıdır?

а) “Bohemanın”;

б) “Sərbəst atıcının”;

в) “Riqolettonun”;

г) “Don Covanninin”.

Tapşırıq № 28.

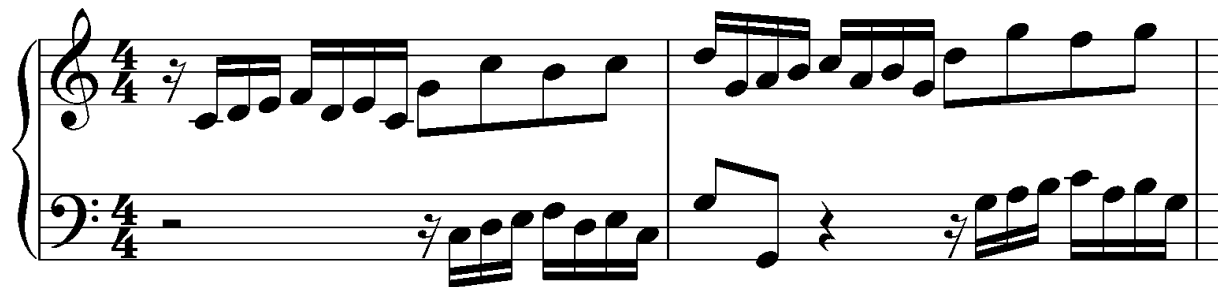
Musiqi fraqmentinin not yazısında kompozisiyanın hansı üsulu təqdim olunub?

а) İmitasiya;

б) Ostinato;

в) Stretta;

г) Dodekafoniya.



Tapşırıqlar № 29 – 32.

Notdan qurma

Təlimat. Nota fa diyez-dən verilən intervalı, üçsəsli və dördsəsli akkordları, ladı qurun və cavablar vərəqində verilmiş not sisteminə yazın:

(1) 29. Böyük seksta;

(1) 30. Major sekstakkord;

(1) 31. Kiçik minor septakkord;

(1) 32. Melodik minor.

Tapşırıqlar № 33-35.

Uyğunluğun müəyyən edilməsi

Təlimat. Tapşırıqda iki sadalanan sütun verilmişdir. Birinci sütunda sadalananları ikinci sütunda sadalananlara uyğunlaşdırın. Soldakı sütunun hər bir göstəricisinə (1, 2, 3) sağdakı sütununun yalnız bir göstəricisi (s, b, g, q, j) uyğundur. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə hər bir uyğunluğu X işarəsi ilə göstərin. Hər cavaba 1 xal verilir.

(3) Tapşırıq № 33.

Kinofilmlərin və onların musiqi müəllifləri arasında uyğunluğu təyin edin:

1. “Şerburq çətirləri”

ə) Nino Rota

2. “Bir dəfə Amerikada”

ə) Henri Mançini

3. “Amarkord”

ə) Mişel Leqran

ə) Ennio Morrikone

ə) Fransis le

(3) Tapşırıq № 34.

Müziklilərin və onların personajları arasında uyğunluğu təyin edin:

1. “Paris Notr-Dam kilsəsi”

ə) Nensi

2. “Mənim gözəl xanımım”

ə) Esmeralda

3. “Vestsayd tarixi”

ə) Kristina

ə) Eliza

ə) Mariya

(3) Tapşırıq № 35.

Qədim musiqi alətləri və ölkələri arasında uyğunluğu təyin edin:

1. Avlos

ə) Çin

2. Sərəngi

ə) Misir

3. Erxu

ə) Yaponiya

ə) Hindistan

ə) Yunanıstan

Tapşırıqlar № 36 – 40.

“Düzgündür - səhvdir”

Təlimat. Verilən müddəanın düzgün yaxud səhv olduğunu müəyyən edin; müddəanı düzgün sayarsınızsa, müvafiq xananı X işarəsi ilə göstərin; Belə hallarda sizdən şərh tələb edilmir; Əgər müddəanı səhv sayarsınızsa, müvafiq xananı X işarəsi ilə göstərin və ayrılmış yerdə düzgün izahı yazın. Səhv müddəa halında, verilmiş izaha düzgün termini/sözü uyğunlaşdırın və yaxud verilmiş termini/sözü düzgün izah edin. Nəzərə alın ki, verilmiş izahın müsbət forması mənfi forma ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmur. Hər tapşırığa 1 xal verilir.

Tapşırıq № 36.

“Rubato” musiqidə səsləndirmənin tədricən azalması deməkdir.

Tapşırıq № 37.

Volfqanq Amadey Motsartın operası “Sehrli fleyta” librettosu alman dilində yazılıbdır.

Tapşırıq № 38.

“Metr” musiqidə əsərin ifasının sürətliliyini müəyyən edir.

Tapşırıq № 39.

Covanni Battista Perqolezi opera buffa-nın janrının təsisçisidir.

Tapşırıq № 40.

Kristof Villibald Qlyuk romantizminin nümayəndəsidir.

Tapşırıqlar № 41-42.

Xronologiyanın müəyyən edilməsi

Təlimat. Siyahını ən köhnədən ən yeniyə doğru xronoloji qaydada düzün. Cavablar cədvəlidə xronoloji ardıcılıq rəqəmlərlə 1-dən 4-də qədər qeyd edilmişdir. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş rəqəm boyunca əlifbanın müvafiq hərfləri ilə (s, b, g, q) düzgün cavabları yazın. Hər tapşırığa 1 xal verilir.

Tapşırıq № 41.

Musiqi dövrlərini/cərəyanlarını xronoloji ardıcılıqla düzün:

Ⓛ) Romantizm;

ⓓ) Renesans;

ⓖ) Orta əsrlər;

Ⓢ) Ekspressionizm.

Tapşırıq № 42.

Gürcü dirijorlarının siyahısını onların fəaliyyət dövrlərinə görə xronoloji ardıcılıqla düzün:

ა) Zaza Azmaiparaşvili;

ბ) Cansuğ Kaxidze;

გ) Odyssey Dimitriadi;

დ) Evqeni Mikeladze.