

## ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის

### ფრანგულ ენაში

#### X-XII კლასი

#### II ტური

თქვენ წინაშეა ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის მეორე ტურის ტესტი ფრანგულ ენაში.

გთხოვთ ყურადღებით წაიკითხოთ დავალებების პირობა და ამ პირობის შესაბამისად შეასრულოთ მოცემული დავალებები.

გთხოვთ, თქვენი პასუხები გადაიტანოთ პასუხების ფურცელზე.

გაითვალისწინეთ, რომ გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 1 საათი და 30 წუთი.

**გისურვებთ წარმატებას!**

**2019-2020 სასწავლო წელი**

## Exercice 1

Lisez le texte ci-dessous et complétez-le avec les éléments qui manquent.

Un seul élément par phrase.

### La légende de la coccinelle porte-bonheur

Les coccinelles sont appelées familièrement « les bêtes à bon Dieu ». Ce surnom ..... (1) tiré d'une légende remontant au X<sup>ième</sup> siècle.

A Paris, un homme, accusé d'avoir assassiné son patron est condamné ..... (2) la décapitation. Il proteste, en vain, avec véhémence. Au moment où le bourreau va abattre sa hache, il remarque une coccinelle posée ..... (3) le cou du pauvre homme. De sa grosse main, il ..... (4) retire délicatement, reprend sa hache et s'apprête de nouveau à infliger la sentence lorsqu'il aperçoit la coccinelle située sur le coup du condamné. Le roi Robert II (972-1031), présent comme à chaque exécution, y voit un signe divin ..... (5) décide de gracier l'homme. Quelques jours ..... (6) tard, le vrai meurtrier est découvert.

Une autre version, datant de la même époque, explique que les pucerons ravagent les récoltes, ce qui va engendrer ..... (7) grande période de famine. Désespérés, les fermiers se mettent à prier la Sainte-Vierge. Par la suite, des nuées de coccinelles atterrissent et dévorent les pucerons, ce qui sauve les récoltes. Les fermiers voient en ..... (8) événement une intervention divine.

De nos jours, on raconte que si une coccinelle se pose sur vous, il faut compter les points qu'elle a ..... (9) le dos afin de déterminer le nombre de mois de bonheur et de chance à venir. La croyance la plus connue est que si la coccinelle se pose sur vous, ..... (10) fera beau dimanche ! Difficile de connaître l'origine de cette superstition mais elle a la peau dure !

## Exercice 2

Lisez attentivement le texte ci-dessous et complétez-le avec les mots correspondants que vous choisirez de la liste donnée. Attention ! Il y a 4 intrus.

A. autre	E. devant	I. mieux	M. principales
B. avoir	F. être	J. noirs	N. saxophone
C. comme	G. jazz	K. plantations	O. très
D. courts	H. musique	L. pourrait	P. vieux

### Histoire du jazz

Le jazz naît à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle dans les rues de la Nouvelle-Orléans. Des orchestres de rue apparaissent dans le quartier de la ville nommé Storyville. Ces « brass bands » ou fanfares de rue, exclusivement composés de musiciens ..... (1), se produisent lors de défilés, d'enterrements, de bals ou de réunions publiques. Le jazz est une ..... (2) de métissage, c'est-à-dire qu'il est formé à partir de plusieurs styles de musique différents. Ses principales influences sont les chants religieux (Negro spirituals) et les chants de travail (work songs) des esclaves noirs dans les ..... (3). Le jazz continue d'évoluer et d'être influencé par d'autres musiques, .....(4) le rock, la musique électronique, la musique contemporaine ou encore le rap.

L'origine du mot jazz ne fait pas l'unanimité. Il ..... (5) dériver du nom de musiciens, de l'argot, du jasmin, d'une danse, ou du mot africain jaja « danser ». Ce genre musical évolue ..... (6) rapidement tout au long du XX<sup>e</sup> siècle et il existe de très nombreux styles de jazz, parfois très différents les uns des autres. Les morceaux de jazz peuvent ..... (7) chantés ou uniquement instrumentaux. Ces morceaux sont en général assez ..... (8) (de 2 à 6 minutes) et sont souvent des chansons.

L'une des .....(9) caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation, c'est-à-dire que le musicien invente la mélodie qu'il joue, il ne suit pas de partition, même s'il respecte en général l'harmonie du morceau. Une ..... (10) caractéristique est le swing : c'est une rythmique d'allure balancée et décontractée. Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la trompette, le.....(11), la batterie, la contrebasse, la guitare, le piano, le trombone et l'alto. Toutefois, on peut faire du..... (12) avec n'importe quel instrument, par exemple l'accordéon, le violoncelle, l'orgue...

### Exercice 3

Remettez les paragraphes du texte dans le bon ordre.

#### Aux origines du French Cancan

**A.** Désormais, on danse le cancan au Bal Mabille du Faubourg Saint-Honoré, puis à Montparnasse et ainsi de suite. Dans les années 1880, les premiers cabarets s'ouvrent au pied de la butte Montmartre et donnent à cette "danse de la débauche" un lieu où s'épanouir. Le mythique Moulin Rouge se déploie, tout comme le Moulin de la Galette et les Folies-Bergère. Ces établissements mettent la femme au cœur de leurs spectacles et donnent toute leur place aux stars du cancan. Elles écartent les jambes, soulèvent leur jupon et s'émancipent avec leur corps du joug de l'homme. La libération des femmes se passe par la libération de leurs jambes.

**B.** Les réactions sont contrastées et quelques bourgeois crient à la débauche, mais ça passe. À quoi bon s'insurger, si cela peut permettre aux hommes de se défouler ? Mais quand, quelques années plus tard, d'audacieuses jeunes parisiennes osent, elles aussi, s'essayer à ce privilège et donc danser seules, sans être guidées par un homme, les réactions sont bien plus virulentes. Les autorités interdisent immédiatement la pratique de cette danse jugée indécente et scandaleuse. La police a l'ordre d'arrêter les danseuses de cancan. La presse déverse une quantité incroyable d'injures sur les danseuses et l'église prêche contre le cancan.

**C.** L'histoire du cancan français débute dans les années 1820. À cette époque, la quadrille est la danse en vogue dans les bals publics de la capitale. Mais, si populaire soit-elle, cette danse en groupe présente un défaut de taille : il n'y a aucune place pour l'improvisation. Lassés de ne pouvoir se permettre quelques audaces en groupe, des hommes décident de s'octroyer quelques minutes d'extravagance en solo. Ces minutes de "chahut" à base de figures désordonnées et de mouvements anarchiques deviennent très vite des séances cathartiques pour les hommes qui s'adonnent à ce menu plaisir.

**D.** À l'aube du XXe siècle, le cancan devient un véritable phénomène et entame sa deuxième carrière, celle d'attraction touristique. L'impresario anglais Charles Morton exporte le "concept" à Londres et lui ajoute la dimension "French" afin de mieux vendre sa danse "Made in Paris". C'est également à cette époque que l'hymne du French Cancan sera utilisé pour la première fois dans un cabaret : le fameux galop infernal de Jacques Offenbach, tiré de l'opéra bouffe Orphée aux Enfers. Encore aujourd'hui, quelques notes de cette mélodie effrénée dirigent inévitablement notre imaginaire vers le Montmartre de la Belle Époque.

**E.** Le Cancan a une sulfureuse histoire. Derrière elle se cache cette danse subversive, féministe, contestataire, antimilitariste, indissociable de Paris, de son célèbre Moulin Rouge et surtout des femmes qui ont trouvé en elle un moyen d'émancipation. "Une danse folle et obscène" à laquelle on se livre "avec emportement". C'est ainsi qu'Eugène Sue, écrivain français, évoquait le "chahut", l'ancêtre du French Cancan, dans Les Mystères de Paris en 1843. Cinquante ans plus tard, le cancan était toujours aussi mal vu, mais incroyablement plus populaire.

**F.** Les ennemis du cancan vont finalement aiguïser les curiosités et de partout on va accourir pour voir les danseuses. Ces dernières se lancent avec provocation dans l'aventure, osent braver l'autorité et deviennent les premières coqueluches des bals publics de la capitale. Dans le vocabulaire populaire, le "chahut" se transforme petit à petit en "chahut-cancan", puis en "cancan", par analogie avec le dandinement du canard. Sous l'impulsion de ces danseuses avant-gardistes, le cancan se popularise et se codifie, tout en gardant son aspect exutoire et excentrique. Les relevés de cuisses, grands écarts osés et autres secoués de jupons deviennent les caractéristiques de cette danse.

#### Exercice 4

Complétez le dialogue ci-dessous avec les 6 phrases qui manquent en les choisissant dans la liste qui le suit. Attention! Il y a 3 phrases intruses.

- Tu as passé de bonnes vacances?
- Oui je me suis éclatée.
- ..... (1)
- Je suis partie dans le sud pendant 2 semaines.
- Tu es partie en voiture?
- ..... (2) Ma voiture est tombée en panne au moment du départ!
- Ah bon ? Tu as loué un appartement ?
- ..... (3)
- Sympa! Tu es allée à baigner tous les jours?
- Non, la plage était bourrée et il faisait trop chaud.
- Ah ! ..... (4)
- Oui, mais j'ai eu une intoxication alimentaire. J'ai dû rester au bras pendentif 3 jours.
- ..... (5) Mais à part ça, tu t'es bien amusée?
- Un peu. La boîte était fermée pour les travaux.
- Oh non! ..... (6)
- Oui mes voisins. Mais ils buvaient comme des trous et étaient très bruyants.

- A. Il faut aller toujours dans le Midi.
- B. Tu as pu quand même faire des rencontres.
- C. Mais tu as bien mangé au moins?
- D. Quelle galère!
- E. Non j'ai pris le train.
- F. A la mer il y a des boites de nuit super.
- G. Non, je suis allé au camping.
- H. Je préfère me baigner à la piscine.
- I. Tu es allée où?

