



შფპანებისა და გამომცდების  
ეროვნული ცენტრი

# Երաժշտության թեստ

## Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

**Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:**

**Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:**

**Մաղթում ենք հաջողություն :**



I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասն ընդգրկում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ № 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքից յուրաքանչյուրը ներառում է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան, որոնցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է մեկ միավոր, հետևաբար յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ երկու միավոր:

Առաջադրանքի համար հատկացված երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ:

Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան:

Նախքան յուրաքանչյուր հատվածի ունկնդրումը տրվում է 10 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

*Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:*

(2) Առաջադրանք № 1.

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

1.1 Ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

- ա) Քարթլիի,
- ծ) Գուրիայի,
- ճ) Իմերեթիի,
- զ) Սամեգրելոյի,

1.2 Ի՞նչ ժանրի երգ է:

- ա) խնջույքի,
- ծ) ծիսական,
- ճ) արշավային,
- զ) աշխատանքային:

(2) Առաջադրանք № 2.

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

2.1 Ո՞ր ֆիլմից է երաժշտությունը:

ա) «Երբ ծաղկեց նշենին» („როცა აყვავდა ნუში“),

ბ) «Նինո» („ნინო“),

գ) «Ուրիշի երեխաները» („სხვისი შვილები“),

դ) «Ճպուռ» („ჭრიჭინა“):

2.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Սուլխան Յինցաձե,

ბ) Արչիլ Կերեսելիձե,

գ) Գիա Ղանչելի,

դ) Ռևազ Լադիձե:

(2) Առաջադրանք № 3.

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

3.1 Ո՞վ է երաժշտության  
հեղինակը:

- ա) էդվարդ Գրիգ,
- ծ) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն,
- ց) Սերգեյ Ռախմանինով,
- զ) Ռոբերտ Շուման:

3.2 Ո՞ր ժանրի ստեղծագործություն է:

- ա) ուվերտյուրա (նախերգանք),
- ծ) կոնցերտ,
- ց) սիմֆոնիա,
- զ) սոնատ:

(2) Առաջադրանք № 4.

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

4.1 Ո՞ր դարաշրջանի և/կամ ուղղության  
երաժշտություն է:

- ա) XIX դարի,
- բ) էքսպրեսիոնիզմի,
- գ) բարոկկոյի,
- դ) կլասիցիզմի:

4.2 Ո՞ր օպերային ձայնն է կատարում:

- ա) սոպրանո,
- բ) կոնտրալտո,
- գ) կոլորատուրային սոպրանո,
- դ) մեցցո սոպրանո:

(2) Առաջադրանք № 5.

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին:

5.1 Ի՞նչ ժանրի երաժշտություն է:

- ա) նոկտյուրն,
- բ) ռապսոդիա,
- գ) պրելյուդ,
- զ) էտյուդ:

5.2 Ո՞ր ուղղությանն է պատկանում ստեղծագործությունը:

- ա) իմպրեսիոնիզմին,
- բ) կլասիցիզմին,
- գ) ռոմանտիզմին,
- զ) նեոկլասիցիզմին:

(2) Առաջադրանք № 6.

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

6.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

- ա) Իգոր Ստրավինսկին,
- ծ) Մորիս Ռավելը,
- ց) Սերգեյ Ռախմանինովը,
- ղ) Ջորջ Գերշվինը:

6.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում հատվածը:

- ա) բալլադի,
- ծ) ռոմանսի,
- ց) վոկալիզի,
- ղ) օրորոցային:



(1) Առաջադրանք № 7.

Հրահանգ: Ունկնդրեք երաժշտական հնչյունների շարքը: Նոտային գրառման մեջ տրված լադերի չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրածին համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Երաժշտական հնչյունների շարքը լսում եք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

The image shows four musical staves, each labeled with a letter in the Armenian alphabet: a), б), в), and г). Each staff contains a sequence of eight notes on a five-line treble clef staff. The notes are: C4 (middle C), D4, E4, F4 (flattened), G4, A4, B4 (flattened), and C5. The notes are spaced evenly across the staff, with the first note on the first line and the last note on the fifth line.

(1) Առաջադրանք № 8.

Հրանանգ: Լսեք երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ): Նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբեր ուղիղ ֆիգուրացիայից ընտրեք ունկնդրածի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ) լսում եք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա) 

բ) 

գ) 

դ) 

(5) Առաջադրանք № 9.

*Երաժշտական թելադրություն:*

Հրահանգ: Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգում: Մեղեդին միաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ հինգ անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Թելադրությունը տրված է Մի քեմոլ մածոք B dur տոնայնության մեջ:

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգ՝ գրչով:

(13) Առաջադրանք № 10.

*Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն*

Հրահանգ: Վերլուծեք երաժշտական ստեղծագործության հատվածը՝ ձայնագրության և նոտային գրառման հիման վրա:

Երաժշտական հատվածը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

*Հարցերը դիտեք հաջորդ երկու էջի վրա:*

(2) 1. Ո՞ր գործիքային ժանրին է պատկանում տրված երաժշտական հատվածը:

(3) 2. Որոշեք հատվածի՝

ա) սկզբնական տոնայնությունը,

ծ) առաջին տակտից 18-րդ տակտը ներառյալ երաժշտական ձևը,

ժ) 7-8-րդ տակտերում տրված կադանսի մեջ մտնող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ)

Ֆունկցիաները:

(3) 3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում ստեղծագործության գեղարվեստա-հուզական կողմը, վերլուծեք և հակիրճ նկարագրեք, թե երաժշտական արտահայտչականության ո՞ր միջոցներն են (ինչպիսի՞ մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, ռեգիստր, հարմոնիա (ներդաշնակություն), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլն) հատկապես կարևոր տրված հատվածի երաժշտագեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար:

(2) 4. Ունկնդրած հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք ստեղծագործության ստեղծման դարաշրջանը և կոմպոզիտորի ինքնությունը:

(3) 5. Բնութագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները և նշեք, թե ինչ նորարարություն է նա ներմուծել երաժշտության ոլորտում: Քննարկեք ունկնդրած ստեղծագործության պատմամշակութային համատեքստը, դատողություններ արեք կոմպոզիտորի ստեղծագործություններում տվյալ ժանրի նշանակության շուրջ և ընդհանուր առմամբ բնութագրեք ստեղծագործությունը:

*Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը տե՛ս. հաջորդ էջերում:*

Andante grazioso

The first system of music consists of four measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The music is written for piano. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand, with fingerings 1, 2, and 3 indicated above the notes.

The second system of music consists of four measures. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure. The system ends with a repeat sign (double bar line with dots) and a first ending bracket.

The third system of music consists of four measures. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in the second, third, and fourth measures. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

Var. I

The second system, labeled "Var. I", features a more rhythmic and technical passage. The treble staff is filled with sixteenth-note patterns, including triplets and groups of four notes. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth notes. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning.

The third system continues the piece with complex rhythmic textures. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff features a prominent sixteenth-note accompaniment. Fingerings (2, 1, 2, 1) are shown below the bass staff. The system ends with a repeat sign.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1. A repeat sign is present, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains complex melodic passages with fingerings 1, 3, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4. The bass clef staff provides harmonic support with dynamic markings *sf*, *p sf p sf*, and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and rests.

First system of a musical score in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system contains two measures. The first measure features a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a fermata over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a fermata over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There are some markings above the first measure, possibly indicating fingerings or dynamics.

Var. II

Second system of a musical score, labeled "Var. II". It is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a time signature of 6/8. The system contains two measures. The first measure has a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a trill (tr) over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3, with a piano (p) dynamic marking. The second measure has a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a trill (tr) over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There are some markings above the first measure, possibly indicating fingerings or dynamics.

(*simile*)

Third system of a musical score in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a time signature of 6/8. The system contains two measures. The first measure has a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a trill (tr) over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble clef line with a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a trill (tr) over the G#4. The bass clef line has a half note G#3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There are some markings above the first measure, possibly indicating fingerings or dynamics.

First system of musical notation. Treble clef, D major key signature. Treble staff: *f* dynamic, eighth-note runs with slurs, fingerings 2, 4, 4. Bass staff: *p* dynamic, quarter notes with slurs and a fermata.

Second system of musical notation. Treble clef, D major key signature. Treble staff: eighth-note runs with slurs, fingerings 2, 5, 4, 5, 8, 5, 4. Bass staff: quarter notes with slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, D major key signature. Treble staff: *p* dynamic, quarter notes with slurs, trill (*tr*), and fermata. Bass staff: *p* dynamic, quarter-note runs with slurs, fingerings 4 and 5, and a *(simile)* instruction below.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic and ending with a *p* (piano) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 4-measure rest in the bass line and a 5-measure rest in the treble line.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with trills (*tr*) and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features trills (*tr*) and rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a 3-measure rest in the bass line and a 5-measure rest in the treble line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth-note runs, some with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more melodic line with slurs and fingerings (5, 4).

Var. III

The second system, labeled "Var. III", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 1, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a steady eighth-note accompaniment with slurs and a fingering of 4.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains complex eighth-note patterns with slurs and fingerings (2, 5, 4, 4, 1, 3, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, *f*).

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 4, 3, 3). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and a final fingering of 4.

Second system of a piano score. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 4, 4). The left hand begins with a *p* dynamic marking and includes fingerings (1, 2, 1, 4).

Third system of a piano score. The right hand includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 5, 4). The left hand features a *p* dynamic marking and complex fingerings (5, 2, 4, 2, 1, 2).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with slurs over groups of notes. The lower staff is in a bass clef and contains a corresponding accompaniment line with slurs.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. A fingering of '5' is indicated above the first measure of the treble staff. The notation includes complex melodic patterns and slurs.

The third system is titled "Var. IV" and includes the marking "m.s." (mezzo sostenuto). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation is characterized by chords and arpeggiated figures in both staves, with various fingering numbers (1-5) written below the notes.

First system of a piano score in D major. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a simple accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand includes fingering numbers (2, 1, 2, 4, 4, 2, 5, 4) and a dynamic marking of *(p)*. The left hand continues with accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features complex fingering (8, 1, 4, 2, 1, 2, 2, 5) and dynamic markings of *sfp* and *fp*. The left hand has a steady accompaniment with a final fingering of 1/2 and 1/3.



*m. s.*

Var. V  
Adagio

*p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3') and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with some rests and a few notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in both staves. The treble staff has complex fingering numbers such as 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1. The bass staff has fingering numbers 2, 1, 2, 1.

The third system concludes the page. It includes a repeat sign in the treble staff. The melodic line continues with various slurs and fingering numbers like 2, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff continues with its accompaniment.

II մաս

Առաջադրանքներ № 11-28.

Հրահանգ: Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրված պատասխանը տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա հետևյալ կերպ՝ պատասխանների համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը: Ոչ մի այլ նշում՝ հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծում և այլն, չի ընկալվի էլեկտրոնային ծրագրի կողմից: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանների թերթիկի վրա նշված պատասխանը, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր

(1) Առաջադրանք № 11.

Իտալացի ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործություններում են դրսևորվել վերիզմի միտումները:

ա) Յակոպո Պերիի,

ծ) Ջուզեպպե Վերդիի,

ց) Ջոակինո Բոսսինիի,

զ) Ջակոմո Պուչինիի:

(1) Առաջադրանք № 12.

Ո՞ր կոմպոզիտորն է առաջին անգամ օգտագործել տավիղը սիմֆոնիկ նվագախմբի կազմում:

ա) Անտոնին Դվորժակը,

ծ) Գուստավ Մալերը,

ց) Էկտոր Բեռլիոզը,

զ) Ֆրանց Շուբերտը:

(1) **Առաջադրանք № 13.**

**Ո՞վ է «Իմ լուսատուիկ» („ჩემო ცოცხნათელა“) երգի բանաստեղծական տեքստի հեղինակը:**

- ა) **Իլիա Ճավճավաձեն,**
- ბ) **Դիմիտրի Փաղավան,**
- გ) **Գրիգոր Օրբելիանին,**
- დ) **Ակակի Ծերեթելին:**

(1) Առաջադրանք № 14.

Թվարկածներից ո՞ր խումբն է սխալ:

ա) Երաժշտական տեմպը մատնանշող տերմիններն են՝ vivace, moderato, largo:

ծ) Եկեղեցական երաժշտության ժանրի նմուշներն են՝ մեսան, մադրիգալը, մոտետը:

զ) Բալետային ժանրի ստեղծագործություններն են՝ «Լեռների սիրտը», «Գորդան»,  
«Օթելլոն»:

զ) Փայտյա փողային երաժշտական գործիքների խմբում են՝ ֆլեյտան, կլառնետը, հոբոյը:

(1) Առաջադրանք № 15.

Ո՞վ է գրել «Վերա թաղամասի մեղեդիները» կինոմյուզիքլի երաժշտությունը:

ա) Դավիթ Թորաձեն,

ծ) Ռևազ Լադիձեն,

ց) Գիորգի Ցաբաձեն,

ղ) Գիա Ղանչելին:



(1) Առաջադրանք № 16.

Ո՞ր բնութագրումը չի համապատասխանում Ռոբերտ Շումանի «Դիմակահանդեսին»:

ճ) Չորս հնչյունի վրա կառուցված վարիացիաների շարք բազմազան գեղարվեստական պատկերներով:

ծ) Դիմակահանդեսային դիմակների և տեսարանների հերթափոխությունը վալսի ֆոնի վրա:

զ) Կոնտրաստային մանրանկարների հակադրությամբ ստեղծված ֆանտազիա:

զ) Դիմակահանդեսի տոնական պատկեր հնագույն պարերով:

(1) Առաջադրանք № 17.

Երաժշտական զարդհնչյունների ո՞ր տեսակն է նշանակում մեկ կամ կես տոն հեռավորության վրա գտնվող երկու հարևան հնչյունների արագ հերթագայում:

ճ) մոռդենտ,

ծ) գրուպետո,

զ) ֆորշլագ,

զ) տրել:

(1) Առաջադրանք № 18.

Ո՞վ է դրել դասական լարային քառյակի ժանրի հիմքը:

ա) Ֆրանց Շուբերտը,

ծ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենը,

ց) Յոզեֆ Հայդնը,

զ) Ամադեուս Մոցարտը:

(1) Առաջադրանք № 19.

Ո՞վ է «Դու՛մի նոր խաղողի այգի» („Ձյն խառ ջրնաճ“) կրոնական երգասացության բանաստեղծական տեքստի հեղինակը:

ա) Թեկլա Բատոնիշվիլին,

ծ) Ժողովրդական է,

զ) Դեմետրե առաջինը,

զ) սաղմոսի տեքստ է:

(1) Առաջադրանք № 20.

Զինգշպիլն օպերային ժանր է, որի դրամատուրգիական հիմքն է՝

ս) վոկալային դրվագների անդադար երաժշտական զարգացումը,

ծ) երգային և խոսակցական դրվագների հերթագայումը,

զ) արիաների, secco ռեչիտատիվների, անսամբլների և երգչախմբերի հաջորդականությունը,

զ) արիաների, արիոգային ռեչիտատիվների և անսամբլների հերթագայում:

(1) Առաջադրանք № 21.

Թվարկաձևերից ո՞րն է չեխական ծագում ունեցող պար:

ա) մենուետը,

ծ) պոլոնեզը,

ճ) վալսը,

զ) պոլկան:

(1) Առաջադրանք № 22.

Ո՞ր երաժշտական ժանրը կամ մտածողության ձևը չի համապատասխանում

Բարոկկոյի դարաշրջանի երաժշտությանը:

ա) Բարոկկոյի դարաշրջանի պոլիֆոնիկ երաժշտության կարևոր ձևն է ֆուգան:

ծ) Նվագարանների մեծ խմբի հետ մենակատարների փոքր անսամբլի հերթագայության և հակադրության հիման վրա ստեղծվում է concerto grosso-ի ժանրը:

ց) Բարոկկոյի երաժշտության կոնտրաստային դինամիկան արտացոլվում են քառամաս սիմֆոնիայի մեջ:

զ) Օպերայի երաժշտադրամատիկական ժանրի շրջանակներում արիայի և ռեչիտատիվի տարբեր ձևեր են ծնվում:

(1) Առաջադրանք № 23.

Ո՞ր սիմֆոնիկ ստեղծագործության մեջ է օգտագործվում վոկալ:

ա) «Թիլ Ուլենշպիգելի չարաճճի արարքները» պոեմում,

ծ) «Բուլերո» պիեսում,

զ) «Միջամառային գիշերվա երազ» նախերգանքում,

զ) «Նոկտյուրններ» եռապատկերում:



(1) Առաջադրանք № 24.

Ի՞նչ ժանրի ստեղծագործություն է Անտոնիո Վիվալդիի «Տարվա եղանակները»:

ա) դաշնամուրային սյուիտ,

ծ) քալետ,

զ) կոնցերտների ցիկլ,

զ) օրատորիա:

(1) Առաջադրանք № 25.

Ո՞ր առանձնահատկությունը քնորոշ չէ Քրիստոֆ Գլյուկի օպերային բարեփոխմանը:

ճ) Ուվերտյուրան (նախերգանք) օպերայի դրամատիկ գաղափարի սիմֆոնիկ ընդհանրացումն է:

ծ) Օպերայի առանձին երաժշտական համարները միավորվում են մեծ տեսարանների:

զ) Օպերային երաժշտության շարունակական զարգացումը կառուցված է լեյտմոտիվ համակարգի վրա:

զ) Արիան փոխանցում է օպերայի գործող հերոսի մտքերն ու հույզերը:

(1) Առաջադրանք № 26.

Երաժշտական ո՞ր տերմինն է նշանակում «վեհասքանչ» կատարում:

ճ) Maestoso,

ծ) Tranquillo,

զ) Giocoso,

զ) Dolce:

(1) Առաջադրանք № 27.

Ինչպե՞ս է կոչվում երաժշտական հնչյունի բարձրության փոփոխումը:

ճ) պաուզա,

ծ) ակոլադա,

ց) տեմբր,

ղ) ալտերացիա:

(1) Առաջադրանք № 28.

Ո՞ր երաժշտական կազմությունն է նոտային գրառման տեսքով ներկայացված

հատվածում:

ա) հետերոֆոնիկ,

ծ) պոլիֆոնիկ,

ց) հոմոֆոնիկ,

զ) մոնոդիկ:

Andante (♩ = 132)

14321

*p* *espr.* *dolce* *f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

3 5 4 3 243

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Առաջադրանքներ № 29-32.

*Կառուցում նոտայից*

Հրահանգ: Կառուցեք և պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտաների համակարգում գրառեք՝ ինտերվալը, ակորդները և լադը *մի քեմոլ* նոտայից.

- (1) 29. մաքուր կվինտա,
- (1) 30. մաժոր կվարտսեքստակորդ,
- (1) 31. փոքր մինոր սեպտակորդ,
- (1) 32. հարմոնիկ մաժոր:

Առաջադրանքներ № 33-35.

*Համապատասխանության որոշում*

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ս, ծ, ծ, լ, ը): Յուրաքանչյուր ընտրած համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(3) Առաջադրանք № 33.

Որոշեք համապատասխանությունը վրացական ժողովրդական երգերի և նրանց ծագման տարածաշրջանների միջև:

1. «Գութնուրի»

ա) Ռաճա

2. «Խասանբեգուրա»

ծ) Սամեգրելո

3. «Օդոխա»

զ) Կախեթի

զ) Գուրխա

ը) Թուշեթի



(3) Առաջադրանք № 34.

Որոշեք համապատասխանությունը գործիքային ստեղծագործությունների և դրանց հեղինակների միջև.

1. «Զվիադաուրի»

ս) Անդրիա Բալանչիվաձե

2. «Ռիժա լիճ»

ծ) Սուլխան Ցինցաձե

3. «Ռոնդո-Տոկատա»

՝) Սուլխան Նասիձե

դ) Շալվա Մշվելիձե

ը) Ռևազ Լադիձե

**(3) Առաջադրանք № 35.**

**Որոշեք համապատասխանությունը կոմպոզիտորների և դարաշրջանների/ուղղությունների միջև.**

1. Առնոլդ Շոնբերգ

ա) Կլասիցիզմ

2. Արքանջելո Կորելլի

ծ) Վերածնունդ

3. Կլեման Ժանեկեն

ճ) Ռոմանտիզմ

զ) Բարոկկո

ը) Էքսպրեսիոնիզմ

Առաջադրանքներ № 36-40.

*«Ճշմարիտ է-Միսալ է»*

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, *իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:*

Միսալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրեք ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն:

Հաշվի առեք, որ պատասխանը չի ընդունվի այն դեպքում, եթե տրված բացատրության դրական ձևը փոխեք բացասականի կամ հակառակը: Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 36.

Ռոնդոյի ձևը կառուցված է մեկ երաժշտական թեմայի փոփոխված կրկնությունների վրա:

(1) Առաջադրանք № 37.

Կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի սոնատը, կոնցերտը և սիմֆոնիան մեկմասանի երաժշտական ժանրեր են:

(1) Առաջադրանք № 38.

«*Lento*»-ն երաժշտական տեմպը նշող տերմին է:

(1) Առաջադրանք № 39.

«*Dramma per musica*» 16-րդ դարավերջին անվանեցին դրամատիկ բնույթի գործիքային ժանրի ստեղծագործությունը:

(1) Առաջադրանք № 40.

«*Staccato*»-ն երաժշտական գործիքի վրա կատարվող ձևերից մեկն է, որի դեպքում հնչյունները կապակցված են կատարում:



Առաջադրանքներ № 41-42.

*Ժամանակագրության որոշում*

Հրահանգ: Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների թերթիկում տրված աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Պատասխանները գրառեք ընտրված թվանշանի երկայնքով՝ այբուբենի համապատասխան տառերով (Տ, Ծ, Զ, Ծ): Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 41.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք գործիքային սյուիտները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակաշրջանի.

ա) «Կենդանիների շքահանդեսը»,

ծ) «Մանկական անկյուն»,

զ) «Պատկերներ ցուցահանդեսից»,

զ) «Երաժշտություն ջրի վրա»:

(1) Առաջադրանք № 42.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք վրացական օպերաների թվարկացանկը՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակաշրջանի.

ա) «Քրիստինե»,

ծ) «Երաժշտություն ողջերի համար»,

ց) «Մինդիա»,

զ) «Աբեսալոմ և Էթերի»: