

# ტესტი ფრანგულ ენაში

## ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება 8 დავალებისაგან და ამოწმებს ფრანგულ ენაზე მოსმენის, კითხვისა და წერის უნარებს.

ყურადღებით გაეცანით ტესტის ყოველი დავალების პირობას და ისე შეასრულეთ დავალებები.

პასუხები გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე. გახსოვდეთ, რომ სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 80.

ტესტზე სამუშაოდ გეძლევათ 2 საათი და 30 წუთი.

გისურვებთ წარმატებას!



**Exercice 1: Écoutez les 5 documents sonores. Répondez aux questions qui les suivent en choisissant la bonne version parmi A, B, C. Vous allez écouter chaque enregistrement deux fois. Vous avez 20 secondes pour lire les questions.**  
*(10 points)*

## **Texte 1**

**1. Où l'auteur du texte a-t-il passé ses meilleures vacances ?**

- A. À la mer.
- B. Au village.
- C. À la montagne.

**2. D'après le texte, on apprend que l'auteur du texte est**

- A. étudiant.
- B. fermier.
- C. moniteur de ski.

## Texte 2

### 3. Stromaé est un chanteur

- A. belge.
- B. français.
- C. rwandais.

### 4. En quelle année Stromaé devient mondialement connu?

- A. En 2009.
- B. En 1994.
- C. En 2013.

## Texte 3

### 5. L'ancienne église devient le Panthéon sur l'initiative

- A. de Louis XV.
- B. des révolutionnaires.
- C. de l'architecte Soufflot.

### 6. Le texte parle principalement

- A. de l'édifice du Panthéon.
- B. de la vie du roi Louis XV.
- C. des révolutionnaires français.

## Texte 4

### 7. Le mille-feuille serait inventé par

- A. Marie-Antoine Carême.
- B. François Pierre de la Varenne.
- C. Charles-Maurice de Talleyrand.

### 8. Un autre nom de mille-feuille, Napoléon, viendrait

- A. du prénom Napoléon.
- B. de l'adjectif napolitain.
- C. d'une origine inconnue.

## Texte 5

### 9. De quoi s'agit-il dans le texte ?

- A. Du roi Louis XIV.
- B. De la grandeur de la Comédie française.
- C. Des spectacles joués par la troupe de Molière.

### 10. Selon le texte, à la Comédie française on met en scène

- A. uniquement des ballets.
- B. uniquement des pièces de théâtres.
- C. des pièces de théâtres et de ballets.

**Exercice 2:** Écoutez l'enregistrement et cochez pour chaque question (1-8) la bonne réponse A, B ou C. Vous avez 30 secondes pour lire les questions. Vous entendrez l'enregistrement deux fois.  
(8 points)

**1. Pierre a eu son premier contact avec la littérature grâce à**

- A. son directeur.
- B. sa grand-mère.
- C. sa maîtresse de classe.

**2. Pierre pouvait déjà décrire un personnage à sa propre manière à l'âge de**

- A. 7 ans.
- B. 15 ans.
- C. 23 ans.

### **3. Au collège, il**

- A. organisait des concours littéraires.
- B. participait aux conférences littéraires.
- C. apprenait à analyser des œuvres littéraires.

### **4. Pierre a remporté un concours étant**

- A. lycéen.
- B. étudiant.
- C. employé de la maison d'édition.

### **5. À l'université Pierre s'est mis à étudier**

- A. les contes.
- B. la littérature du XIX siècle.
- C. les ouvrages des écrivains débutants.



## **6. Il a appris le processus de l'édition**

- A. en faisant son stage.
- B. en écrivant son thème.
- C. en gagnant au concours.

## **7. D'après le texte, Pierre**

- A. a continué ses études au doctorat.
- B. a arrêté ses études après le master.
- C. s'est contenté du baccalauréat au lycée.

## **8. Pierre a dévoilé ses ouvrages à**

- A. madame Durant.
- B. madame Boneffois.
- C. monsieur Julien.

**Exercice 3: Lisez les questions ci-dessous (1-8) et trouvez les informations les concernant dans les paragraphes (A-F) du texte qui suit. Attention, le même paragraphe peut correspondre à plusieurs questions. (8 points)**

*Quel paragraphe*

1. parle des études de Lamartine ?
2. décrit son voyage à l'Orient ?
3. évoque le premier recueil publié ?
4. raconte les dernières années du poète ?
5. concerne l'amour malheureux de Lamartine ?
6. traite du début de la vie politique de Lamartine ?
7. peut être intitulé « Lamartine au service des actions humanistes » ?
8. parle du rôle de Lamartine dans la fondation de la deuxième république ?

**A.** Alphonse de Lamartine naît dans une famille de petite noblesse attachée au roi et à la religion catholique à Mâcon. Il passe son enfance et son adolescence en Bourgogne du sud, en particulier à Milly, sous l'influence de ses sœurs, sa mère, et surtout de l'abbé Dumont, son maître qui le pousse vers la religion, ce qui nourrit son inspiration poétique. Après un temps en collège à Lyon, il poursuit son éducation à Belley, avant de revenir dans le Mâconnais où il mène une vie de jeune homme paresseux et séducteur. Il a une éphémère fonction militaire auprès de Louis XVIII et fait un voyage en Italie, que Lamartine évoque dans le sensible roman de « Graziella ».

**B.** En octobre 1816, il rencontre Julie Charles à Aix-les-Bains et vit avec elle un amour tragique puisque Julie meurt un an après. Il écrit alors les poèmes des « Méditations poétiques » parmi lesquels le célèbre « Le Lac ». Ainsi en 1820 il débute comme poète avec un recueil composé de ces poèmes et obtient un grand succès. La même année, Alphonse épouse Marianne-Elisa Birch, une jeune Anglaise et occupe des fonctions de secrétaire d'ambassade en Italie avant de démissionner en 1830. Il publie alors d'autres poèmes comme les « Nouvelles Méditations poétiques », « La Mort de Socrate » et les « Harmonies poétiques et religieuses », après avoir été élu à l'Académie française en 1829 au fauteuil 7.

**C.** En 1830, Lamartine entre en politique et se rallie à la monarchie de Juillet mais il est candidat malheureux à la députation, échouant dans trois départements. Il écrit à propos de la politique rationnelle, commence à écrire son œuvre « Jocelyn » et fait un voyage en Orient dès 1832 : il visite la Grèce, le Liban, va jusqu'au Saint-Sépulcre pour raffermir ses convictions religieuses, mais ce voyage sera fortement marqué par la mort de sa fille Julia, qui lui inspire le poème « Gethsémani » ou « la Mort de Julia », texte qu'il intégrera par la suite dans son récit du Voyage en Orient. Selon Pierre Bezbakh, « ce voyage modifie la nature de son christianisme ».

**D.** Le 7 janvier 1833, Lamartine est élu député et ne cessera de l'être jusqu'en 1851. Ses écrits s'enrichissent de ses préoccupations humanistes. Il apporte son soutien à la création de la Société Humaine de Dunkerque dont le but est de porter secours aux bateaux en perdition et aux personnes profitant des bains de mer. Il fait également partie des fondateurs de la Société française pour l'abolition de l'esclavage. Grand adversaire de la peine de mort, il prononce un discours à la Chambre des députés le 17 mars 1838, pour demander son abolition. Durant les années 1840, il s'oppose au régime de Louis-Philippe I<sup>er</sup> sans toutefois adhérer à un parti organisé et en conservant une indépendance d'esprit politique.

**E.** Au cours des années 1840 Lamartine rédige l'Histoire des Girondins. En 1847, il publie son programme « républicain et socialiste ». Il se déplace lentement vers la gauche, allant jusqu'à devenir leader des révolutionnaires. Après la chute de Louis-Philippe, le 24 février 1848 Lamartine annonce devant la foule à un balcon de l'Hôtel de ville de Paris que « la 2<sup>ème</sup> république est proclamée ». Membre de la Commission du gouvernement provisoire, ministre des Affaires étrangères et le véritable chef du gouvernement, Lamartine est très actif sur la scène politique française, mais sa carrière politique prend rapidement la fin avec l'arrivée au pouvoir de Louis-Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III, contre qui il perd les élections présidentielles.

**F.** Lamartine reprend alors ses travaux d'écriture et publie ses œuvres complètes en 1849-1850. Plus tard, il revient aux souvenirs de jeunesse avec le roman « Graziella » en 1852, mais en même temps il est obligé de gagner sa vie en publiant des poèmes qui sont de moindre qualité. Désormais les œuvres à la mesure du poète, telles que « La Vigne » et « la Maison » de 1857, seront rares. La fin de la vie de Lamartine est marquée par des problèmes d'argent. Moqué pour ses œuvres faites précipitamment que les gens surnommaient « tire-lyre », oublié du monde politique, Alphonse de Lamartine décède le 28 février 1869 à Paris à l'âge de 78 ans. Ses funérailles, à Mâcon, ne sont suivies d'aucun ancien responsable républicain à l'exception d'Émile Ollivier, que l'on peut considérer comme son fils spirituel.

**Exercice 4: Lisez le texte. Parmi les 4 versions citées (A, B, C, D) indiquez la bonne pour chacune des questions. (8 points)**

*Il s'agit d'une histoire racontée par Charles Aznavour*

Dès mon plus jeune âge, j'ai baigné dans le monde du spectacle. Mes parents, Micha et Knar, ont monté une petite troupe. Ils chantaient des opérettes arméniennes dans un petit théâtre. Par un heureux hasard, enfant de 8 ans, je me suis retrouvé un soir sur scène, face au public. Etrangement, timide, je ne me suis pas enfui. Au contraire, j'ai même déclamé un poème en arménien. Ce soir-là, devant un public d'émigrants, j'attrapais le virus qui, depuis, ne m'a jamais quitté. Pendant la Seconde Guerre mondiale, malgré l'occupation, tout jeune, je pensais tout le temps à mon futur métier. À 19 ans, j'ai fait une rencontre qui allait bouleverser ma vie. C'était avec le pianiste et compositeur Pierre Roche. Nous nous sommes lancés en duo. Roche improvisait tout ce qu'il voulait au piano, il était super doué, alors que moi, je chantais et jouais de l'accordéon. À la fin de la guerre, Paris libéré, nous avons décroché notre premier contrat pour chanter au Bœuf sur le toit, fréquenté alors par Jean Marais, Jean Cocteau, Charles Trenet ou encore Léo Ferré.

Mais c'est Edith Piaf qui a remarqué notre duo et nous a demandé de faire ses premières parties pour sa future tournée aux Etats-Unis. C'était le début d'une longue histoire de complicité entre moi et Piaf. Piaf, c'est une seconde vie, la protection. Lorsque vous entriez dans son cercle, vous ne pouviez plus en sortir, elle vous ensorcelait. J'ai vécu huit ans dans sa villa de Boulogne et je dormais même dans sa chambre. Elle s'était fait faire une chambre Marie-Antoinette toute rose, ravissante, ça lui a coûté une fortune, mais elle ne l'aimait pas. Du coup, elle me la laissait et préférait dormir dans une petite chambre au rez-de-chaussée, près de l'entrée. Au réveil, premier boulot, on se demandait où on allait déjeuner. Comme elle voulait toujours des nouvelles chansons, les auteurs passaient à la maison, et quand elle mettait la main sur une qui lui plaisait, elle la chantait quinze à vingt fois d'affilée. Puis elle téléphonait à tous ses amis en disant : « Venez les enfants, j'ai une nouvelle chanson, vous allez l'entendre. » Elle pouvait me réveiller à trois heures du matin pour aller manger des harengs. On buvait pas mal ensemble mais on n'était jamais ivres. Contrairement à la légende, je n'ai jamais vu Piaf ivre. C'était une tornade de charme et de génie. Elle avait un cœur en or. Je n'ai jamais croisé une personne plus généreuse. Elle était drôle, avait de l'humour. Pendant les années passées avec elle, j'ai beaucoup acquis pour mon métier. Elle m'a appris à me lancer seul sur scène. Elle m'a dit : « Quand on fait une carrière, on la fait seul comme un homme ». Donc, j'ai abandonné le duo. Et puis c'est elle qui m'a poussé à me refaire le nez. Il était trop lourd à porter ... Elle m'en a même payé la moitié. Bref, je me suis transformé grâce à elle. Quelques années plus tard arriveront mes premiers succès et la reconnaissance publique de mon talent.

შეკითხვაზე გადასვლა [1,2](#) [3,4](#) [5,6](#) [7,8](#)

**1. Dans ce texte, Charles Aznavour parle**

- A. de la vie d'Edith Piaf.
- B. des années passées avec Edith Piaf.
- C. du début de la carrière d'Edith Piaf.
- D. de ses relations amoureuses avec Edith Piaf.

**2. Charles Aznavour a eu son premier contact avec la scène grâce à**

- A. Charles Trenet.
- B. Jean Cocteau.
- C. Edith Piaf.
- D. ses parents.

დაბრუნება ტექსტზე

### **3. D'après le texte, les parents d'Aznavour**

- A. jouaient du piano.
- B. jouaient de l'accordéon.
- C. déclamaient les poésies.
- D. chantaient des opérettes.

### **4. Charles Aznavour a signé son premier contrat**

- A. avant la guerre.
- B. juste après la guerre.
- C. sous l'occupation de Paris.
- D. lors du voyage aux Etats-Unis.

დაბრუნება ტექსტზე

**5. D'après Charles Aznavour, Piaf aimait**

- A. déjeuner chez elle.
- B. boire à perdre la conscience.
- C. inviter ses amis pour leur présenter une nouvelle chanson.
- D. passer le temps dans sa chambre Marie-Antoinette toute rose.

**6. Selon Charles Aznavour, Edith Piaf était une personne**

- A. charmante et généreuse.
- B. désordonnée et ivrogne.
- C. renfermée et dépressive.
- D. pas très drôle et sans humour.

დაბრუნება ტექსტზე

**7. Edith Piaf a conseillé à Charles Aznavour**

- A. de quitter la scène.
- B. d'écrire des chansons.
- C. de faire sa carrière solo.
- D. de continuer à se produire en duo.

**8. Quel titre donneriez-vous à ce texte ?**

- A. Mon plus grand succès.
- B. Ma vie sous l'occupation.
- C. Les débuts de ma carrière.
- D. Mes souvenirs douloureux d'enfance.

დაბრუნება ტექსტზე



**Exercice 5: Lisez le texte ci-dessous et complétez-le avec les mots choisis dans la liste (A-N). Attention il y a 2 intrus.**  
*(12 points)*

**Réussir sa vie**

*être (A) bonne (B) contact (C) intelligent (D) enfants (E) mal (F) mieux (G) mot (H)*  
*peur (I) qualités (J) indifférent (K) savoir (L) suffisamment (M) veulent (N)*

Tout le monde souhaite « réussir sa vie », mais qu'est-ce que cela signifie vraiment ? Et quelles sont les ..... (1) essentielles pour réussir ? La définition du ..... (2) « réussite » dépend des individus. Pour certains, c'est avoir une ..... (3) situation professionnelle, pour d'autres, c'est être heureux en amour. Il y a aussi ceux qui ..... (4) être célèbres pour être admirés ou respectés de tous et enfin ceux qui sont indifférents à la notoriété, ceux pour qui réussir, c'est avoir une vie simple et discrète.

Il ne suffit pas d'être ..... (5) ou diplômé pour réussir. Il faut d'abord bien se connaître pour ..... (6) ce qui est important pour soi et pour se donner des objectifs réalisables. De manière générale, ceux qui réussissent n'ont pas forcément quelque chose en plus. Ils ont surtout trouvé ce qui était important pour eux, l'ont investi avec passion et n'ont pas eu ..... (7) de l'échec. Il faut aussi ..... (8) confiant et optimiste. Si on doute de ses qualités et de ses capacités, ou bien si on a peur du changement, on peut avoir du ..... (9) à trouver le bonheur. Il y a beaucoup de talents qui n'aboutissent pas, des gens qui ne sont pas à leur place, tout cela parce qu'ils ne sont pas ..... (10) optimistes sur leurs chances de réussite. Alors, ..... (11) vaut ne pas être pessimiste et essayer d'avoir confiance en soi ! Mais cela ne suffit pas : il est également essentiel d'être ouvert et sociable : il faut être prêt à changer et à aller au ..... (12) des autres, pour mieux connaître le monde qui nous entoure !

**Exercice 6: Complétez le texte avec des éléments qui manquent : préposition, article, pronom ou conjonction. Remplissez chaque phrase par UN SEUL élément. Ne mettez que les éléments ajoutés sur la feuille séparée de réponses. (12 points)**

## Pâques

En France, tous les ans, au moment de Pâques, des œufs, des lapins et des cloches en chocolat font rêver.... (1) gourmands! Et quand vient le week-end, la chasse .... (2) œufs en chocolat est officiellement ouverte ! Pourtant, avant les années 1800, .... (3) ne s'offrait pas des œufs en chocolat mais de véritables œufs de poules. Alors d'où vient cette tradition .... (4) œufs de Pâques? Il faut savoir .... (5) l'œuf symbolise l'origine du monde, le renouveau.

Pendant l'antiquité, les Perses s'offraient des œufs de poule .... (6) printemps, pour marquer la fin de l'hiver et la renaissance de la nature. En Europe, .... (7) fête de Pâques commémore la résurrection de Jésus Christ et la fin du Carême. Autrefois très respecté, le Carême est une période .... (8) les chrétiens se privent volontairement de certains plaisirs, dont celui de manger des œufs. Pour fêter la fin .... (9) ces privations, ils s'offraient les œufs pondus durant cette période. Au milieu .... (10) XIXème siècle, les chocolatiers mélangent du sucre, du beurre et du chocolat en poudre, et obtiennent une pâte qu'on peut verser dans des moules. Et c'est ainsi que naît l'œuf en chocolat et plus tard, les cloches .... (11) les lapins. Selon les régions, c'est soit les Cloches, soit le Lapin de Pâques, .... (12) déposent les œufs un peu partout dans les jardins.

Au final, peu importe qui cache les œufs, l'important c'est de se régaler !

**Exercice 7:** Vous avez devant vous une petite annonce en ligne. Lisez-la et écrivez un mél à l'auteur de l'annonce en lui posant des questions pour préciser certains détails qui sont écrits en gras dans le texte. Rédigez une lettre dont le début est déjà écrit. Surtout n'y mentionnez ni votre nom de famille ni votre prénom.

*(6 points)*

### **Concours pour les jeunes traducteurs**

Tous les établissements d'enseignement secondaire peuvent participer à ce concours qui s'adresse aux élèves nés en 2007. L'épreuve de traduction **aura lieu** simultanément dans tous les établissements participants. Le jour de l'épreuve, les écoles reçoivent les textes à traduire. L'épreuve se déroule selon les modalités établies par chaque établissement. Les traductions doivent être **envoyées** le jour même, par courrier. Les lauréats sont invités à une cérémonie de remise **des prix** organisée en automne 2022.

*Où ?*

*Quand ?*

*Lesquels ?*

**Exercice 8:** Écrivez le sujet suivant. Limite de mots de 120 à 150.

*(16 points)*

*Certains jeunes pensent qu'après l'école il ne faut pas suivre immédiatement les études pour pouvoir réfléchir sur leur avenir. Qu'en pensez-vous? Donnez votre avis argumenté.*