



Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!



Часть I Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите ответ и отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла. Музыкальные фрагменты прозвучат по два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания. Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.

Задания начинаются со следующей страницы.

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Самегрело
- ბ) В Раче
- გ) В Мегрелии
- დ) В Аджарии

1.2 К какому жанру относится эта песня?

- ა) Походному
- ბ) Трудовому
- გ) Любовному
- დ) Застольному

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Из какого фильма эта музыка?

- ა) «Стрекоза» („ჭრიჭობა“)
- ბ) «Встреча в горах» („შეხვედრა მთაში“)
- გ) «Переполох в Салхинети»
(„აურზაური სალხინეთში“)
- დ) «Нино» („ნინო“)

2.2 Кто является автором музыки?

- ა) Георгий Цабадзе
- ბ) Бидзина Квернадзе
- გ) Реваз Лагидзе
- დ) Гия Канчели

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Кто является автором произведения?

3.2 Какой состав музыкантов исполняет этот фрагмент?

а) Иоганнес Брамс

а) Струнный оркестр

б) Йозеф Гайдн

б) Симфонический оркестр

в) Феликс Мендельсон

в) Оркестр деревянных духовых инструментов

г) Людвиг ван Бетховен

г) Камерно-инструментальный ансамбль

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

4.1 Какая эта вокальная форма или стиль?

а) Ариозо (arioso)

б) Речитатив secco (recitativo secco)

в) Шпрыхезанг (sprechgesang)

г) Речитатив аккомпанированный
(recitativo accompagnato)

4.2 Какой тембр голоса исполняет?

а) Бас

б) Баритон

в) Тенор

г) Контратенор

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 Кто является автором музыки?

- а) Морис Равель
- б) Ференц Лист
- в) Роберт Шуман
- г) Клод Дебюсси

5.2 Какой танцевальный ритм лежит в основе произведения?

- а) Тарантелла
- б) Вальс
- в) Хабанера
- г) Мазурка

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 К какому жанру относится музыка?

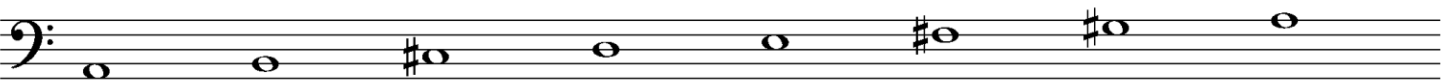
- а) К року
- б) К свингу
- в) К блюзу
- г) К регги

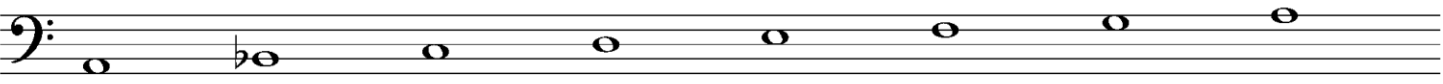
6.2 Какой ансамбль исполняет песню?

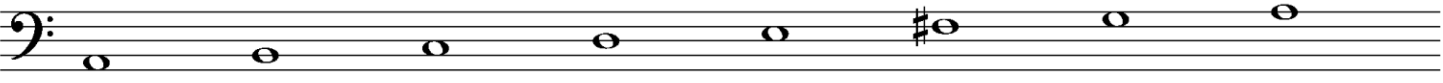
- а) «Дип Пёрпл» („Deep Purple“)
- б) «Роллинг стоунз» („The Rolling Stones“)
- в) «Квин» („Queen“)
- г) «Пинк Флойд» („Pink Floyd“)

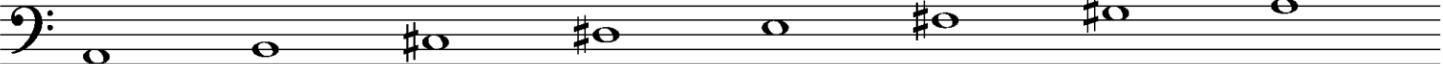
(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Задание № 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигур выберите соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальную фразу прослушайте дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности - *Соль мажор - G dur.*

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения.

Инструкция. Сделайте анализ фрагмента музыкального произведения на основе аудио - и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому вокальному жанру относится данный музыкальный фрагмент?

(3) 2. Определите:

а) тональность фрагмента;

б) музыкальную форму отрезка - с 41-го по 52 такты;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 50-52-х тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте развитие художественно-эмоциональной стороны фрагмента произведения; для этого проанализируйте и опишите музыкальные выразительные средства (какого вида мелодия, ритм, темп, регистр, гармония, ладо-тональность, фактура, тембр и т. д.), укажите, какие из них важны для создания данного музыкально-художественного содержания.

(2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите эпоху создания произведения и личность композитора.

(3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора, выразите суждение о значении этого жанра в творчестве композитора, и какое новшество он ввёл в сферу музыки. Рассмотрите прослушанное произведение в культурно-историческом контексте и охарактеризуйте его музыкально-художественные образы.

Нотную запись музыкального фрагмента можете посмотреть на следующих страницах.

Andante

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef).
Measure 1: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.
Measure 2: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.
Measure 3: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).
Measure 4: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).
Measure 5: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.
Measure 6: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).
Measure 7: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.
Measure 8: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.
Measure 9: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *pp*.
Measure 10: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.

11 *p*

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi vi suo - no, il mio

16

cor fe - ri - to è già, e Lin - dor fu che il pia - gò: Sì, Lin - do - ro mio sa -

21

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò, Si, Lin - do - ro mio sa -

p *f*

25

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

p *col canto*

28

Il tu_tor ri_cu_se - rò io l'in_geg - no aguz - ze -

p

This system contains measures 28 and 29. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with arpeggiated chords, and a piano accompaniment in bass clef with block chords. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

30

al - la fin sac che - te - ra e con_ten - ta res - te -

- rò. Al - la fin sac_che - te - ra e con_ten_taiò res_te -

This system contains measures 30 and 31. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with arpeggiated chords, and a piano accompaniment in bass clef with block chords.

32

-rò. Sì, Lin-do - ro, mio sa - rà, lo giu -

-rò. Sì, Lin-do - ro mio sa - rà, lo giu -

f col canto *p*

35

-ra-l la vin - ce - ro. Sì, Lin-do - ro mio za -

-ra-i la - vin - ce - ro. Sì, Lin-do - ro mio sa -

f

38 *Cadenza*

- ra, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

- rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

41 *Moderato*

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature change to one flat.

47

Musical score for measures 47-49. The right hand contains triplet eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 49. The left hand continues with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 48.

50

Musical score for measures 50-52. The right hand has a complex melodic line with slurs and a key signature change to two sharps (D major) in measure 50. The left hand features a piano (*p*) accompaniment of chords in measure 50, which then changes to a fortissimo (*ff*) accompaniment in measure 52.

53

p

Io so - no do - ci - le, con ri - spet -

p

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note runs in measures 53 and 54, followed by a half note in measure 55. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional eighth-note runs in the left hand.

56

- to - sa, so - no ob - de - dien - te, dol - ce a - mo -

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The vocal line (treble clef) continues the melodic line from the previous system. It features eighth-note runs in measure 56, a half note in measure 57, and eighth-note runs with triplets in measure 58. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

60

- ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

63

dar, mi fo gui - dar. Ma se mi toc - ca - no dov'è il mio

p

66

de - bo - le, sa - ro una vi - pe - ra, sa - ro e cen - to

69

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio - car, fa - rò gio

trap - po - le pri - ma di ce - de - re, fa - ro gio - car, fa - ro gio -

72

rit. *a tempo*

- car, e cen - to trap - po - le ah pri ma di ce - de - re fa - ro gio -

a tempo

- car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio -

75

- car fa - ro gio - car e cen - to trap - po - le bri - ma di

col canto

78 *a tempo*

ce . de_re e cen_to trappo - le fa - ro fa - ro gio .

81

car. Io so_no do_ci_le,

cresc.

II часть

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

Какому симфоническому жанру положил основу Ференц Лист?

а) Сюите

б) Поэме

в) Симфонии

г) Увертюре

(1) Задание № 12.

Какая из песен относится к календарному жанру?

ა) «Хасанбегура»

ბ) «Надури»

გ) «Кучхи бединери»

დ) «Цинцкаро»

(1) Задание № 13.

Кто автор музыки песни «Сулико»?

ა) Мелитон Баланчивадзе

ბ) Варенька Церетели

გ) Дмитрий Аракишвили

დ) Давид Пагава

(1) Задание № 14.

В какой стране жил и творил Йозеф Гайдн в последние годы жизни?

а) Во Франции

б) В Великобритании

в) В Австрии

г) В Италии

(1) Задание № 15.

В каком произведении использована электронная запись?

а) В «Сельском паровозике» Эйтора Вилла-Лобоса

б) В «Пасифике 231» Артюра Онеггера

в) В «Разных поездах» Стива Райха

г) В «Катании на санях» Лероя Андерсона

(1) Задание № 16.

В каком из данных рядов слов содержатся термины, обозначающие способы извлечения и исполнения звука на инструменте?

а) Piano, forte, pianissimo

б) Tranquillo, grazioso, agitato

в) Ad libitum, tempo rubato, capriccioso

г) Staccato, portamento, vibrato

(1) Задание № 17.

В какой опере объединились признаки жанров буффа и сериа?

а) В «Ариадне» Клаудио Монтеверди

б) В «Дон Жуане» Амадея Моцарта

в) В «Орфее и Эвридике» Кристофа Глюка

г) В «Турандоте» Джакомо Пуччини

(1) Задание № 18.

Кто является автором музыки к анимационным фильмам «Свадьба соек» („ჩხოვეთა ქორწილი“) и «Цуна и цруцуна» („წუნა და წრუწუნა“)?

- ა) Нуну Габуния
- ბ) Георгий Цабадзе
- გ) Мери Давиташвили
- დ) Джансуг Кахидзе

(1) Задание № 19.

Какая музыкальная форма состоит из частей – экспозиция, разработка и реприза?

а) Трёхчастная форма

б) Период

в) Сонатная

г) Рондо

(1) Задание № 20.

Какое действующее лицо оперы Карла Вебера «Свободный стрелок» не имеет вокальной характеристики?

а) Макс

б) Агата

в) Самбель

г) Каспар

(1) Задание № 21.

Кто является автором либретто оперы Захария Палиашвили «Даиси»?

ა) Реваз Табукашвили

ბ) Петре Мирианашвили

გ) Леван Чубабрия

დ) Валериан Гуниа

(1) Задание № 22.

Какой из этих терминов обозначает темп?

а) Mesto

б) Dolce

в) Presto

г) Pesante

(1) Задание № 23.

К какой группе относится грузинский народный музыкальный инструмент – цинцила (წობწოლა)?

ა) К ударным

ბ) К струнно-смычковым

გ) К струнным

დ) К духовым

(1) Задание № 24.

Для какого инструментального жанра характерна импровизационная форма развития, чередование контрастных эпизодов, народные танцевально-песенные ритмы и интонации?

а) Для ноктюрна

б) Для интермеццо

в) Для прелюдии

г) Для рапсодии

(1) Задание № 25.

Музыка какого композитора легла в основу Гимна Евросоюза?

а) Густава Малера

б) Фредерика Шопена

в) Джузеппе Верди

г) Людвиг ван Бетховена

(1) Задание № 26.

Составными частями какого вокально-инструментального жанра являются: *Credo, Sanctus, Agnus Dei*?

а) Оратории

б) Мессы

в) Кантаты

г) Пассиона

(1) Задание № 27.

Какое произведение не принадлежит к программному жанру?

а) Прелюдия Клода Дебюсси «Шаги на снегу»

б) «Французская сюита» №2 Иоганна Себастьяна Баха

в) «Перекличка птиц» Жана Филиппа Рамо

г) Этюд «Хоровод гномов» Ференса Листа

(1) Задание № 28.

В каком симфоническом произведении использовано средневековое песнопение Dies irae?

- а) В «Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза
- б) В сюите Николая Римского-Корсакого «Шехеразада»
- в) В увертюре Людвиг ван Бетховена «Эгмонт»
- г) В цикле Клода Дебюсси «Ноктюрны»

Задания № 29 - 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты СИ постройте интервал, аккорды и лад. Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Большая септима
- (1) 30. Минорный квартсекстаккорд
- (1) 31. Уменьшенный септаккорд
- (1) 32. Гармонический минор

Задания № 33 - 35.

Установление соответствий

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между старинными танцами и теми странами, где они возникли:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Менуэт | а) Испания |
| 2. Сарабанда | б) Франция |
| 3. Алеманда | в) Италия |
| | г) Нидерланды |
| | д) Германия |

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между музыкальными инструментами и группами, к которым они относятся:

1. Валторна

а) Струнно-смычковые

2. Арфа

б) Ударные

3. Гобой

в) Медные

г) Деревянные духовые

д) Струнные

(3) Задание № 35.

Установите соответствия между грузинскими операми и их персонажами:

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 1. «Даиси» | ა) Мурман |
| 2. «Дареджан Коварная (Цбиери)» | ბ) Киазо |
| 3. «Миндия» | გ) Бердо |
| | დ) Гоча |
| | ე) Чалхиа |

Задания № 36–40.

„Истинно-ложно“

Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Форшпиль – сольная вокальная форма в немецкой опере.

(1) Задание № 37.

Decrescendo - музыкальный термин, обозначающий постепенное снижение музыкального темпа.

(1) Задание № 38.

Диссонансом - называется многократное повторение мелодической фразы или ритмической фигуры.

(1) Задание № 39.

Монодией - называется исполнение в один голос или в унисон.

(1) Задание № 40.

Оперные либретто Клаудио Монтеверди основываются исключительно на мифологических сюжетах.

Задания № 41 – 42.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (s, d, g, q), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите в хронологическом порядке фамилии композиторов в соответствии с периодами их жизни и творчества:

а) Густав Малер

б) Франц Шуберт

в) Арнольд Шенберг

г) Рихард Вагнер

(1) Задание № 42.

Расположите в хронологическом порядке фамилии композиторов, создававших музыку к фильмам, в соответствии с периодами их жизни и творчества:

а) Нино Рота

б) Джеймс Хорнер

в) Эннио Морриконе

г) Чарли Чаплин