

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :



I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասն ընդգրկում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ № 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքում յուրաքանչյուրի համար հատկացված է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան, որոնցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է մեկ միավոր, համապատասխանաբար, յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ երկու միավոր:

Առաջադրանքի համար նախատեսված երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան: Նախքան երաժշտական հատվածի ունկնդրելը տրվում է 10 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:

(2) Առաջադրանք № 1.

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

1.1 Վրաստանի ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

- ա) Սամեգրելոյի,
- ბ) Ռաճայի,
- გ) Կախեթիի,
- დ) Աջարիայի:

1.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

- ա) արշավային,
- ბ) աշխատանքային,
- გ) սիրային,
- დ) խնջույքի:

(2) Առաջադրանք № 2.

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

2.1 Կինոֆիլմը, որի համար ստեղծվել է երաժշտությունը:

- ա) «Ճպուռ» („Քրոֆոնա“),
- ბ) «Հանդիպում լեռներում» („Մեջքեդրա մոսի“),
- գ) «Իրարանցում» („սյրՖայրո սալբոնյեթի“),
- դ) «Նինո» („Նոնո“):

2.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

- ա) Գիորգի Յարաձեն,
- ბ) Բիձինա Կվերնաձեն,
- գ) Ռևազ Լադիձեն,
- դ) Գիա Կղանչեղին:

(2) Առաջադրանք N° 3.

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

3.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Յոհաննես Բրամսը,

ծ) Յոզեֆ Հայդնը,

ց) Ֆելիքս Մենդելսոնը,

Պ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենը:

3.2 Ո՞ր կատարողական խումբն է

կատարում երաժշտական հատվածը:

ա) լարային-աղեղնավոր երաժշտական գործիքների նվագախումբը,

ծ) սիմֆոնիկ նվագախումբը,

ց) փայտե փողային երաժշտական գործիքների նվագախումբը,

Պ) կամերային-գործիքային անսամբլը:

(2) Առաջադրանք № 4.

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

4.1 Ո՞ր վոկալային ձևը կամ ոճն է:

Տ) արիոզո (arioso),

Ծ) ռեչիտատիվ սեկկո (recitativo secco),

Ձ) շպրեխգեսանգ (sprechgesang),

Թ) ռեչիտատիվ ակոմպանիատո (recitativo
accompagnato):

4.2 Ո՞ր ձայնի տեմբրն է կատարում:

Տ) բաս,

Ծ) ֆարիտոն,

Ձ) տենոր,

Թ) կոնտրտենոր:

(2) Առաջադրանք № 5.

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

5.1 Ո՞վ է կոմպոզիտորը:

- ա) Մորիս Ռավելը,
- ծ) Ֆերենց Լիստը,
- ց) Ռոբերտ Շումանը,
- զ) Կլոդ Դեբյուսին:

5.2 Ո՞ր պարային ռիթմն է ընկած ստեղծագործության հիմքում:

- ա) տարանտելան,
- ծ) վալսը,
- ց) հաբաներան,
- զ) մազուրկան:

(2) Առաջադրանք № 6.

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

6.1 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երաժշտությունը:

6.2 Ո՞ր երաժշտական գործիքն է
մենակատարում:

ա) ոռքին,

ծ) սվինգին,

ճ) բլյուզին,

զ) ռեգգին:

ա) կլառնետը,

ծ) սաքսոֆոնը,

ճ) հոբոյը,

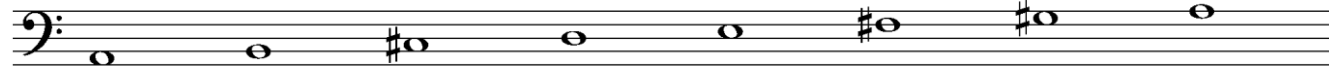
զ) շեփորը:

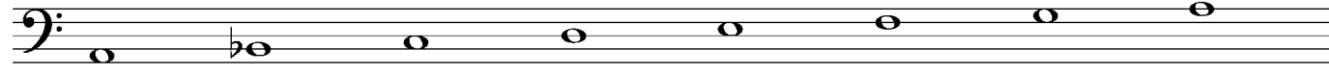
(1) Առաջադրանք № 7.


Հրահանգ: Ունկնդրեք երաժշտական հնչյունների շարքը: Նոտային գրառման մեջ տրված լադի չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

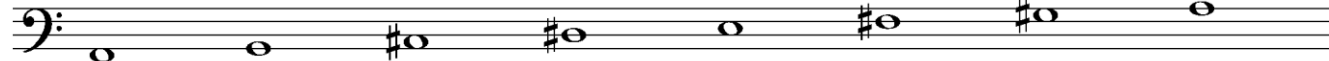
Հնչյունների շարքը լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա) 

բ) 

գ) 

դ) 

(1) Առաջադրանք № 8.

Հրանանգ: Լսեք երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ): Նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերվող ռիթմիկ ֆիգուրացիաներից ընտրեք ունկնդրած համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ) լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա) 

ծ) 

գ) 

դ) 

(5) Առաջադրանք № 9.

Երաժշտական թելադրություն:

Հրահանգ: Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգում: Մեղեդին միաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրառելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ հինգ անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Թելադրությունը տրված է Սոլ մաժոր (G dur) տոնայնության մեջ:

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգ, գրչով:

(13) Առաջադրանք № 10.

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Վերլուծեք երաժշտական ստեղծագործության հատվածը՝ ձայնագրության և նոտային գրառման հիման վրա:

Երաժշտական ստեղծագործության հատվածը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

Հարցերը դիտեք հաջորդ երկու էջի վրա:

(2) 1. Ո՞ր վոկալային ժանրին է պատկանում տրված հատվածը: Հիմնավորեք ձեր տեսակետը:

(3) 2. Որոշեք.

ա) հատվածի տոնայնությունը,

ծ) 41-52 տակտերում տրված հատվածի երաժշտական ձևը,

ց) 50-52 տակտերում տրված կադանսի մեջ մտնող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

(3) 3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում ստեղծագործության հատվածի (ֆրագմենտի) գեղարվեստա-հուզական կողմը, վերլուծեք և հակիրճ նկարագրեք, թե երաժշտական արտահայտչականության ո՞ր միջոցներն են (ինչպիսի՞ մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, ռեգիստր, ներդաշնակություն (հարմոնիա), լադատոնայնություն, ֆակտուրա, տեմբր (հնչերանգ) և այլն) հատկապես կարևոր այս ստեղծագործության գեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար:

(2) 4. Ունկնդրած հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք ստեղծագործության ստեղծման դարաշրջանը և կոմպոզիտորի ինքնությունը:

(3) 5. Բնութագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները, դաստղություններ արեք տվյալ ժանրի նշանակության շուրջ կոմպոզիտորի ստեղծագործություններում և նշեք, թե ինչ նորարարություն է նա ներմուծել երաժշտության ոլորտում: Քննարկեք ունկնդրած ստեղծագործության պատմամշակութային համատեքստը և երաժշտագեղարվեստական կերպարները:

Երաժշտական երկի նոտային գրառումը դիտեք հաջորդ էջերում:

Andante

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 8/4 time with a key signature of one flat. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the third system, measures 7-10. Measure 7 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 9 is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 10 returns to a forte (*f*) dynamic. The notation includes a fermata over the final chord of the system.

11 *p*

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi vi suo - no, il mio

16

cor fe - ri - to è già, e Lin - dor fu che il pia - gò: Sì, Lin - do - ro mio sa -

21

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò, Si, Lin - do - ro mio sa -

p *f*

25

- rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

- rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

p *col canto*

28

Il tu - tor ri - cu - se - rò io l'in - geg - no aguz - ze -

al - la fin sac - che - te - ra e con - ten - ta res - te -

30

- rò. Al - la fin sac - che - te - ra e con - ten - ta io res - te -

32

-rò. Sì, Lin-do ro, mio sa-rà, lo giu-

-rò. Sì, Lin-do ro mio sa-rà, lo giu-

f col canto *p*

35

-ra-l la vin-ce-ro. Sì, Lin-do ro mio za-

-ra-i la-vin-ce-ro. Sì, Lin-do ro mio sa-

f

38 *Cadenza*

- ra, lo giu-ra-i, la vin-ce - rò.

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

41 *Moderato*

Moderato

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

47

Musical score for measures 47-49. The right hand contains a complex passage with triplets and a trill (tr) in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

50

Musical score for measures 50-52. The right hand has a melodic line with slurs and a sharp sign (#) in the second measure. The left hand features a series of chords with rests. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

53

p

Io so - no do - ci - le, con ri - spet -

p

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns in measures 53 and 54, followed by a half note in measure 55. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Measure 55 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

56

- to - sa, so - no ob - de - dien - te, dol - ce a - mo -

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The vocal line (treble clef) continues the melodic line with eighth notes in measure 56, a half note in measure 57, and a triplet of eighth notes in measure 58. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Measure 58 includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

60

ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

The musical score for measures 60-62 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a grand staff, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

63

dar, mi fo gui - dar. Ma se mi toc - ca - no dov'è il mio

The musical score for measures 63-65 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a grand staff, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part at measure 64.

66

de - bo-le, sa-ro una vi - pe - ra, sa - ro e cen-to

69

trap - po-le pri-ma di ce - de-re fa-ro gio - car, fa - rò gio

trap - po-le pri-ma di ce - de-re, fa-ro gio - car, fa - ro gio -

72

rit. *a tempo*

- car, e cen-to trap-po-le ah pri-ma di ce-de-re fa-ro gio-

- car, e cen-to trap-po-le pri-ma di ce-de-re fa-ro gio-

75

- car fa-ro gio-car e cen-to trap-po-le bri-ma di

- car fa-ro gio-car e cen-to trap-po-le bri-ma di

col canto

78 *a tempo*

ce - de - re e cen - to trappo - le fa - ro fa - ro gio -

81

car. Io so - no do - ci - le,

cresc.

II մաս

Առաջադրանքներ № 11-28.

Հրահանգ: Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և դրեք X նշանը պատասխանների թերթիկի համապատասխան վանդակում: Մի՛ գործածեք ոչ մի ուրիշ նշում (հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծում և այլն), քանի որ դրանք չեն ընկալվի էլեկտրոնային ծրագրի կողմից: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանների թերթիկի վրա նշված պատասխանը, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 11.

Ո՞ր սիմֆոնիկ ժանրն է հիմնադրել Ֆերենց Լիստը:

ա) սյուիտը,

ծ) պոեմը,

ց) սիմֆոնիան,

զ) ուվերսյուրան:

(1) Առաջադրանք № 12.

Ո՞ր երգն է դասվում օրացուցային ժանրին:

ա) «Խասանբեգուրան»,

ծ) «Նադուրին»,

ց) «Կուչիսի բեդիներին»,

զ) «Ծին-ձղարոն»:

(1) Առաջադրանք № 13.

Ո՞վ է «Սուլիկո» երգի երաժշտության հեղինակը:

ա) Մելիսոն Բալանչիվաձեն,

ծ) Վարինկա Ծերեթելին,

ճ) Դիմիտրի Արաղիշվիլին,

զ) Դավիթ Փաղավան:

(1) Առաջադրանք № 14.

Ո՞ր երկրում է գործունեություն վարել Յոզեֆ Հայդնը իր կյանքի վերջին տարիներին:

ա) Ֆրանսիայում,

ծ) Մեծ Բրիտանիայում,

ց) Ավստրիայում,

զ) Իտալիայում:

(1) Առաջադրանք № 15.

Ո՞ր ստեղծագործության մեջ է օգտագործված էլեկտրոնային ձայնագրությունը:

ա) Էյտոր Վիլա Լոբոսի «Գյուղական փոքրիկ շոգեքարշ»-ում,

ծ) Արտուր Հոնեգերի «Պասիֆիկ 231»-ում,

զ) Սթիվ Ռայխի «Տարբեր գնացքներ»-ում,

զ) Լերոյ Անդերսոնի «Սահնակով սահք»-ում:

(1) Առաջադրանք № 16.

Երաժշտական տերմինների ո՞ր թվարկացանկում են տրված երաժշտական գործիքի վրա ձայնարտադրման և կատարման հնարքները:

ա) Piano, forte, pianissimo,

բ) Tranquillo, grazioso, agitato,

գ) Ad libitum, tempo rubato, capriccioso,

դ) Staccato, portamento, vibrato:

(1) Առաջադրանք № 17.

Ո՞ր օպերայում են միավորվել օպերա բուֆֆայի և օպերա սերիայի ժանրերը:

ա) Կլաուդիո Մոնտեվերդիի «Արիադնա»-ում,

ծ) Ամադեուս Մոցարտի «Դոն Ջովանի»-ում,

ց) Քրիստոֆ Գլուկի «Օրփեոս և Էվրիդիկե»-ում,

զ) Ջակոմո Պուչինիի «Տուրանդոտ»-ում:

(1) Առաջադրանք № 18.

Ո՞վ է «Ճայերի հարսանիքը» („ხეივთა ქორწილი“) և «Ծուկա և ծրուծուկա» („წუნა და წრეწუნა“) անիմացիոն ֆիլմերի երաժշտության հեղինակը:

ა) სონი ფარონიანი,

ბ) გიორგი შარაძენი,

გ) შერი რაპიթაშვილი,

დ) ღანსუღ ყაჩიძენი:

(1) Առաջադրանք № 19.

Ո՞ր երաժշտական ձևն է բաղկացած հետևյալ բաժիններից՝ էքսպոզիցիա, մշակում և ռեպրիզա:

ճ) եռամաս,

Ն) պարբերությո՞ւն,

զ) սոնատայինը,

զ) ռոնդոն:

(1) Առաջադրանք № 20.

Կարլ Վեբերի «Ազատ հրաձիգը» օպերայի ո՞ր գործող հերոսը չունի վոկալ բնութագրում:

ա) Մաքսը,

ծ) Ազատան,

ճ) Սամյելը,

զ) Կասպարը:

(1) Առաջադրանք № 21.

Ո՞վ է Ջաքարիա Փալիաշվիլի «Դաիսի» օպերայի լիբրետոյի հեղինակը:

ա) Ռևազ Թաբուկաշվիլին,

ծ) Պետրե Միրիանաշվիլին,

ց) Լևան Ճուրաբրիան,

զ) Վալերիան Գունիան:

(1) Առաջադրանք № 22.

Ո՞ր երաժշտական տերմինն է նշանակում է տեմպ:

ճ) Mesto,

ծ) Dolce,

զ) Presto,

զ) Pesante:

(1) Առաջադրանք № 23.

Ո՞ր խմբին է պատկանում վրացական ժողովրդական երաժշտական գործիք *Շինձիլան* (թօնթօլմս):

ա) հարվածային,

բ) լարային-աղեղնավոր,

գ) լարային,

դ) փողային:

(1) Առաջադրանք № 24.

Ո՞ր գործիքային ժանրին է բնորոշ զարգացման իմպրովիզացված ձևը, կոնտրաստային դրվագների հերթագայությունը, ժողովրդական երգային և պարային մոտիվները:

ա) նոկտյուրնին,

բ) ինտերմեցցոյին,

գ) պրելյուդին,

դ) ռապսոդիային:

(1) Առաջադրանք № 25.

Ո՞ր կոմպոզիտորի երաժշտությունն է ընկած Եվրամիության օրհներգի հիմքում:

ա) Գուստավ Մալերի,

ծ) Ֆրեդերիկ Շոպենի,

զ) Ջուզեպպե Վերդիի,

զ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենի:

(1) Առաջադրանք № 26.

Ո՞ր վոկալ-գործիքային ժանրի բաղկացուցիչ մասերն են՝ Credo, Sanctus, Agnus Dei:

ա) օրատորիայի,

ծ) մեսսայի,

զ) կանտատի,

զ) պասիոնի:

(1) Առաջադրանք № 27.

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում ծրագրային ժանրին:

ա) Կլոդ Դեբյուսիի «Քայլեր ձյան վրա»,

ծ) Յոհան Սեբաստիան Բախի «Ֆրանսիական սյուիտը» №2,

զ) Ժան Ֆիլիպ Ռամոյի «Թոչունների ճիչը»,

զ) Ֆերենց Լիստի Էտյուդը «Թզուկների շուրջպարը»:

(1) Առաջադրանք № 28.

Ո՞ր սիմֆոնիկ ստեղծագործության մեջ է կիրառված միջնադարի Dies irae երգասացությունը:

- ա) Էկտոր Բեռլիոզի «Ֆանտաստիկ սիմֆոնիա»-ում,
- բ) Նիկոլո Բիմակի-Կորսակովի «Շեհերեզադե» սյուիտում,
- գ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենի «Էգմոնտ» ուվերտյուրայում,
- դ) Կլոդ Դեբյուսիի «Նոկտյուրններ» ցիկլում:

Առաջադրանքներ № 29 - 32.

Կառուցում նոտայից

Հրահանգ: Կառուցեք և պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտաների համակարգի վրա գրառեք հետևյալ ինտերվալը՝ ակորդները և լադը Մհ նոտայից:

(1) 29. Մեծ սեպտիմա,

(1) 30. Մինորային կվարտսեքստակորդ,

(1) 31. Փոքրացված սեպտակորդ,

(1) 32. Հարմոնիկ մինոր:

Առաջադրանքներ № 33-35.

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ս, ծ, ծ, լ, ը): Յուրաքանչյուր ընտրված համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(3) Առաջադրանք № 33.

Որոշեք համապատասխանությունը հնագույն պարերի և այն երկրների միջև, որտեղ դրանք ստեղծվել են.

1. Մենուետ

ս) Իսպանիա

2. Սարաբանդա

ծ) Ֆրանսիա

3. Ալեմանդա

ճ) Իտալիա

զ) Նիդեռլանդներ

ը) Գերմանիա

(3) Առաջադրանք N° 34.

Որոշեք համապատասխանությունը երաժշտական գործիքների և խմբերի միջև.

1. Գալարափող (վալդիհոռն)

ս) Լարային-աղեղնավոր

2. Տավիդ (արֆա)

ծ) Հարվածային

3. Հոբոյ

զ) Մետաղյա փողային

զ) Փայտե փողային

ց) Լարային

(3) Առաջադրանք № 35.

Որոշեք համապատասխանությունը վրացական օպերաների և դրանց հերոսների միջև.

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. «Դաիսի» | ճ) Մուրման |
| 2. «Խարդախ Դարեջանը» | Ն) Կիագո |
| 3. «Մինդիա» | Շ) Բերդո |
| | ԉ) Գոչա |
| | Յ) Չալխիա |

Առաջադրանքներ № 36-40.

«Ճշմարիտ է-Միսալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, *իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:*

Միսալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրել ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն: *Հաշվի առեք, որ պատասխանը չի ընդունվի, եթե տրված բացատրության դրական ձևը փոխեք բացասականով կամ ընդհակառակը:* Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 36.

Տորչպիլը գերմանական օպերայի վոկալային մենահամարն է:

(1) Առաջադրանք № 37.

Decrescendo - երաժշտական տերմին է, որը երաժշտական տեմպի հետզհետե դանդաղեցում է նշանակում:

(1) Առաջադրանք № 38.

Դիստնանս կոչվում է մեղեդային արտահայտության (ֆրազ) կամ ռիթմիկ ֆիգուրացիայի բազմանգամյա կրկնություն:

(1) Առաջադրանք № 39.

Մոնոդիա կոչվում է միաձայն կամ ունիսոն կատարումը:

(1) Առաջադրանք № 40.

Կլաուդիո Մոնտեվերդիի օպերաների լիբրետոները հիմնված էին միայն դիցաբանական սյուժեների վրա:

Առաջադրանքներ № 41-42.

Ժամանակագրության որոշում

Հրահանգ: Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում, ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Գրեք պատասխանները վանդակում՝ ընտրված թվանշանի երկայնքով, այբուբենի համապատասխան տառերով (ճ, Յ, Ջ, Ծ): Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 41.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք կոմպոզիտորների թվարկացանկը՝ ըստ նրանց կյանքի և գործունեության ժամանակաշրջանների.

ա) Գուստավ Մալեր,

ծ) Ֆրանց Շուբերտ,

զ) Առնոլդ Շյոնբերգ,

զ) Ռիխարդ Վագներ:

(1) Առաջադրանք № 42.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք կոմպոզիտորների ազգանունների թվարկացանկը, որոնք երաժշտություն էին գրում ֆիլմերի համար:

ա) Նինո Ռոտա,

ծ) Ջեյմս Հորներ,

ց) Էնիո Մորիկոնե,

զ) Չարլի Չապլին: