

ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში I ვარიანტი

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი ორი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება. ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. გაითვალისწინეთ, ტესტის II ნაწილში მოცემულია ორი ტექსტი. უნდა აირჩიოთ ერთ-ერთი მათგანი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულოთ.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 3 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I. ტექსტის რედაქტირება

ყურადღებით წაიკითხეთ ქვემოთ მოცემული ტექსტი. გაასწორეთ მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომები და სტილისტიკური ხარვეზები და ისე გადაწერეთ მთელი ტექსტი, რომ მისი შინაარსი არ შეცვალოთ.

გაითვალისწინეთ, ქულები დაგაკლდებათ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში დაშვებული თითოეული შეცდომის, ხარვეზისა თუ უზუსტობის გამო.

თუ ამოიწერთ მხოლოდ ცალკეულ ფორმებსა და შესიტყვებებს ან რამდენიმე წინადადებას, ნაშრომი არ შეფასდება.

(16 ქულა) 1.

საქართველოს ტერიტორიაზე რკინიგზის მშენებლობა 1867 წელს დაიწყო. ინგლისელმა მრეწველმა პაუკერმა ხელი მოაწერა ხელშეკრულებას რომლითაც იგი ფოთსა და თბილისს შორის რკინიგზის გაყვანაზე იღებდა მოვალეობას. პაუკერმა რკინიგზის მშენებლობაში აქტიურად ჩართო არაერთი ქართველი სპეციალისტები. საგანგებოდ უნდა აღინიშნოს ცნობილ საზოგადო მოღვაწის, ნიკო ნიკოლაძის, დამსახურება. სწორედ მან დაუკვეთა ორთქლმავლების პირველი პარტია საზღვარგარეთ.

1872 წლის 10 ოქტომბერს თბილისის სადგურის ბაქანზე პირველი მატარებელი ჩამოდგა. თავდაპირველათ რკინიგზა სურამის უღელტეხილზე გადიოდა. ამის გამო მგზავრობა არა მხოლოდ მოუხერხებელი არამედ სახიფათოც კი იყო რათა ხშირი იყო უბედური შემთხვევები. მოგვიანებით გადაწყდა წიფის გვირაბის მშენებლობა რომელსაც უძღვებოდა ცნობილი ინჟინერი ფერდინანდ რიძევსკი. 1883 წელს თბილისისა და ბათუმის დამაკავშირებელი მაგისტრალის მშენებლობა დაიწყო და თანდათან რკინიგზის ქსელმა თითქმის მთელი დასავლეთი საქართველო დაჰფარა.

დიდი ძალისხმევა დაჭირდა კახეთის რკინიგზის მშენებლობას რადგან რუსეთის იმპერია ამით დაინტერესებული არ იყო. მხოლოდ ილია ჭავჭავაძისა და ნიკო ნიკოლაძის დახმარებით შეძლო კახეთის თავად-აზნაურობამ მშენებლობის დაფინანსების საკითხი მოეგვარებია და 1915 წელს რკინიგზა კახეთშიც ამოქმედდა.

II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი ტექსტიდან ერთ-ერთი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულეთ!

ტექსტი I

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი დავით გურამიშვილის პოემიდან „დავითიანი“:

ამ ამბის თქმა გარჩევითა გულმან ამაღ არ მინება,
ბევრი ავი გამოჩნდების ჩვენი, მაზე მერცხვინება,
მტერს შაესმის, იამების, მოყვარეს კი ეწყინება.
რასაც ახლა ვამბობ, ვგონებ, ამაზედაც მხვდეს გინება.

ტყუილი ვთქვა, ჩემი თქმული შეიქნების რა სავარგი?
მართალი ვთქვა, მეშინიან, ვა, თუ გავხდე დასაკარგი!
კაცს მის მეტი არა აქვს რა სიკვდილს უკან თან საბარგი,
სულს მიუძღვის ხორცთ ნაქნარი: ავსა – ავი, კარგსა – კარგი.

აწ რომ ავი არ ვაძაგო, კარგი როგორ უნდა ვაქო,
ავს თუ ავი არ უწოდო, კარგს სახელად რა დავარქო,
კარგს კაცს ვითარ დაუკარგო, რაც რამ სიკარკაცე აქო,
ავს კაცს კარგი ვით უძებნო, ორმოს ჩამსვა, თავს დამარქო?!

პირსფერობა, უკან ძრახვა არა თქმულა საფარსაგო.
სჯობს ტყუილით ქვე ყოფნასა ზე სიმართლით ავიბარგო,
ვაზის მრგველთან ის არ ვაქო, ვინც მის ნაცვლად ძეძვი დარგო,
მაზე სული არ წარვსწყმინდო, რა გინდ ხორციით დავიკარგო.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

მართალს ვიტყვი, შევიქნები ტყუილისა მოამბე რად?
ვერას უქებ სამაგელთა, უფერულთა პირსაფერად.
მე, თუ გინდა, თავი მომჭრან, ტანი გახდეს გასაბერად,
ვინც არა ჰგავს კახაბერსა, მე ვერ ვიტყვი კახაბერად.

მართალია, მძრახველს ძრახვა თვით კი ავად მოუხდების,
მაგრამ ფარვა სიავისა ქვეყანას არ მოუხდების!
წამხდენელთა და მბაძველთა კიდევ სხვაც რამ წაუხდების,
ძრახვავე სჯობს სამძრახავთა, ძრახვას კაცი მოუფთხვების...

რა გინდ რომე კაცმან მალოს, ჭირი თავსა არ დამალავს,
ვერ გაუძლებს, რაც კაცს სენი გულსა უკოდს, სჩხვლეთს და მსჭვალავს.
სხვის არმკრძალავს რად ემდურის, ვინც თავის თავს არა ჰკრძალავს,
თვით ვერ ხედავს, სხვის საჭვრეტლად, თუ არ უნდა, პირს რად ჰკალავს?

მე კი ვჰფარავ, მაგრამ ჩემი სატკივარი არა ჰფარავს,
მეტად მწარედ გული მტკივა, მაჟრჟოლებს და ტანში მზარავს!
ვერ მოვითმენ, რომ არ დავგმო აღმა მხვნელსა, დაღმა მზარავს,
ჩემი ცოდვამც მისცემია ჩემს ამამთხრელს, ამამზარავს!

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რატომ ფიქრობს ავტორი, რომ მისი ნათქვამის გამო შესაძლოა გინება დაუწყონ?

- ა) მკითხველს საკუთარ პრობლემებზე უნდა ესაუბროს.
- ბ) მტრის უპირატესობის შესახებ უნდა ისაუბროს.
- გ) ქართველთა ნაკლოვანებები უნდა ამხილოს.
- დ) ღვთის სასაყვედურო სიტყვები უნდა წარმოთქვას.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 3. რატომ თვლის ავტორი, რომ *ტყუილის თქმას აზრი არა აქვს?*

- ა) ტყუილის თქმას არავითარი სარგებელი არ მოაქვს.
- ბ) ტყუილის თქმას შთამომავლობა არ აპატიებს.
- გ) ტყუილის თქმით მტერიც განრისხდება და მოყვარეც.
- დ) ტყუილის მთქმელი სასუფეველს ვერ ეღირსება.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 4. გურამიშვილი ამბობს: „მართალი ვთქვა, მეშინიან, ვა, თუ გავხდე დასაკარგი!“
რას ნიშნავს მოცემულ კონტექსტში სიტყვა „დასაკარგი“?

- ა) გასაძევებელი.
- ბ) დასატყვევებელი.
- გ) მისატყვებელი.
- დ) შესაბრალისი.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 5. რომელი მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული სტრიქონში: „სჯობს ტყუილით ქვე ყოფნასა ზე სიმართლით ავიბარგო“?

ა) გაპიროვნება.

ბ) მეტაფორა.

გ) შედარება.

დ) ეპითეტი.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 6. რის თქმა სურს ავტორს ვაზისა და ძეძვის მრგველთა შეპირისპირებით?

- ა) სიკეთის მქმნელი და ბოროტების ჩამდენი არ უნდა გავაიგივოთ.
- ბ) სიკეთის მქმნელი და ბოროტების ჩამდენი ერთნაირად უნდა შევაფასოთ.
- გ) სიკეთის მქმნელმა და ბოროტების ჩამდენმა მორიგება უნდა შეძლონ.
- დ) სიკეთის მქმნელსა და ბოროტების ჩამდენს ერთნაირი ბოლო მოეღობათ.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 7. რას გულისხმობს ავტორი სტრიქონში: „ვინც არა ჰგავს კახაბერსა, მე ვერ ვიტყვი კახაბერად“?

- ა) არასოდეს უნდა შეაქო ის, ვისაც ქება არ დაუმსახურებია.
- ბ) გარკვეულ შემთხვევაში კარგიც შეიძლება შეაქო და ცუდიც.
- გ) კარგი ადამიანის შექებამ შესაძლოა მისი მტრები გაანაწყენოს.
- დ) ქებამ შეიძლება ცუდი ადამიანი სიკეთის გზაზე დააყენოს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 8. რა აზრია გამოხატული სიტყვებში: „...თვით კი ავად მოუხდების“?

- ა) თვითონ გადაუხდის სამაგიეროს.
- ბ) თვითონ უბიძგებს სიავისაკენ.
- გ) თვითონ ცუდად მოუბრუნდება.
- დ) შესაძლოა თვითონ გამოადგეს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 9. ავტორის აზრით, რას გამოიწვევს „ფარვა სიავისა“?

- ა) მტრის დაფრთხობას.
- ბ) სარწმუნოების შელახვას.
- გ) ქვეყნის დაზარალებას.
- დ) ქვეყნის წინსვლას.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 10. რომელ სტრიქონშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „ავს თუ ავი არ უწოდო, კარგს სახელად რა დავარქო“.
- ბ) „ბევრი ავი გამოჩნდება ჩვენი, მაზე მერცხვინება“.
- გ) „ვერ მოვითმენ, რომ არ დავგმო აღმა მხვნელსა, დაბლა მბარავს“.
- დ) „მტერს შაესმის, იამების, მოყვარეს კი ეწყინება“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 11. ავტორის როგორი სულიერი მდგომარეობაა გამოხატული სტრიქონში: „მეტად მწარედ გული მტკივა, მაჟრჟოლებს და ტანში მზარავს“?

- ა) გაკვირვებულია.
- ბ) დარცხვენილია.
- გ) დასევდიანებულია.
- დ) თავზარდაცემულია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. კარგის დაფასება და წარმოჩენა საზოგადოებას იმისათვის სჭირდება, რომ უზნეობა არ გაბატონდეს.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.

ტექსტი II

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთები ნიკო ლორთქიფანიძის მოთხრობიდან „ამაყი“:

- დედილო!
- ა, შვილო?
- არ ღირს, დედილო, ასე ცხოვრება: ან მოკვდეს კაცი და ან ცოცხალი იყოს!..
- რათა, შვილო, რა მოგივიდა?
- მომწყინდა, დედილო, მომწყინდა! მტერს არ ეშინია და მოყვარე არაფრად მაგდებს. ფუი, ასეთ ცხოვრებას!
- რატომ, შვილო? როგორც სხვა ცხოვრობს, ისე ჩვენც ვაჯახირებთ წუთისოფელს!..
- სხვა, სხვა! სხვა რა ჩემი მაგალითია! კაცს მზესავით უნდა გიყურებდეს ყველა: ხან სასურველი უნდა იყო, – აი, იქნებ გამათბოსო; ხან კი საწყევარი, – ვაი, როდის გადავრჩები ამ კაცსო! – თვარა ძლოკვივით დასრიალობ შენთვის. თუ ვინმე ფეხს წაგკრავს, თვარა ისე, შორს მყოფს არც კი შემოგხედავს.
- მერე რა გინდა?
- ციხეს ავიღებ.
- გადირიე?
- გადვირიე კი არა, – ავიღებ!..
- მოგკლავენ, შვილო! შენს ელიზბარს ვისდა უტოვებ...
- ჯანი გავარდეს მასაც და მეც!
- რაღა ამ ციხეს ჩააჟინდი?

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

– მაგან გამოგვწოვა სისხლი, რაც მაგ წუწკები აქ ჩამოეთესლენ და ციხის კარები თავისთვის მიიხურეს, ტკბილი აღარ ყოფილა არც ძილი და არც მუშაობა!

– ასე ვიყავით მუდამ...

– რას ამბობ დედილო? ჩვენი ბატონი მკაცრი იყო, რომ მოგვშივდებოდა, ერთს კოდს პურს მაინც ვისესხებდით. კათალიკოზი რომ მოვიდოდა, ეკლესიაში ყველა გავიგონებდით ტკბილ სიტყვას... ეჰ, მისი სიტყვები ახლაც გულს ჩამრჩენია; ბატონის მომღერლების ხმა რა სევდით ჩამგუგუნებდა გულში! ლექსები განა მეც არ მესმოდა? ხატავდნენ ბატონის დარბაზს, განა მეც არ ვხედავდი და თვალი არ ძლებოდა? ეჰ, რა ჩამოვთვალო! ახლა კი ბურღულულებენ რაღაც გაუგებარს... იქნება კარგიცაა – ღმერთმა იცის! რაც სახეირო იყო, სადღაც წაიღეს – ელიზბარს რაღაი ვაჩვენო!..

– ეჰ, მივდივარ, დედილო, მარტო არ მინდოდა წასვლა – არავინ წამყვა, ამ ჩემს ბოღმას მაინც ამოვიღებ გულიდან! მერე რაც იქნება, იქნება...

ციხის კარს ვიღაცამ ძალუმად დაუკაკუნა.

– ვინ ხარ?

– გააღე.

– ხვალ მოდი.

– ახლა გააღე!

– ვისთან გაქვს საქმე?

– შენთან!

– ვერ გიცნობ!

– გაუღე! ერთია, რას გვიზამს?! – მოისმა მეორე დარაჯის ხმა.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

კარის გაღებაზე ახლად შემოსულმა ხმალი შეაბრიალა. ერთი დარაჯთაგანი წაიქცა.

– ეს ერთი! – წაილაპარაკა შემოსულმა.

– ესეც მეორე! – დააყოლა შემოსულმა.

ციხეში ჩოჩქოლი შეიქნა.

– ვილაც გახელებულა.

– შეკარით!

– ეს მესამე.

– ეს მეოთხე!

– მოკალით! უსათუოდ ბნედანაცემია!

– გახელებულა!

– ეს მეხუთე!

– ერთად მივარდით ოთხივ მხრით და ასწიეთ შუბებზე.

– ესეც მეექვსე... ვაი, მომკლეს!.. ჯანი გამვარდნია. არაფერი წამიგია. მტვრად, არარაობად ვითვლებოდი ქვეყნის თვალში...

არაფერი, მტვერი ვიქნები მიწაში...

– ვინაა? – კითხულობდენ მეციხოვნენი.

– აქაური სოფლელია!

– გადაირია, თუ რა დაემართა?

– გახელდა – ეტყობა.

– არც გახელებულა და არც გადარეულა, ჩვენგან განთავისუფლება უნდოდა.

– მერე, ერთი შეგვებრძოლა?..

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. პერსონაჟის როგორი სულიერი მდგომარეობა ჩანს სიტყვებში: „მტერს არ ეშინია და მოყვარე არაფრად მაგდებს“?

- ა) გაურკვევლობა დაუფლებია.
- ბ) გულგრილობა დაუფლებია.
- გ) თავს დამცირებულად გრძნობს.
- დ) თავს მხნედ გრძნობს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 3. რას ნიშნავს „ვაჯახირებთ წუთისოფელს“?

- ა) ტანჯვა-წვალებით გაგვაქვს თავი.
- ბ) მომავლის იმედით ვცოცხლობთ.
- გ) წარსულის გახსენებით ვსაზრდობთ.
- დ) სხვებზე უკეთესად მაინც ვცხოვრობთ.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 4. რაზე მიგვანიშნებს პერსონაჟის სიტყვები: „სხვა, სხვა! სხვა რა ჩემი მაგალითია!“?

- ა) სხვათა მსგავსად ცხოვრება არ სურს.
- ბ) სხვებზე გავლენის მოხდენა სურს.
- გ) ყველას მიმართ აგრესიულადაა განწყობილი.
- დ) გამორჩეული ადამიანების მიბაძვას ცდილობს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 5. რომელ ფრაზაში ჩანს პერსონაჟის თავგანწირვის მოტივი?

- ა) „ლექსები განა მეც არ მესმოდა?“
- ბ) „ელიზბარს რაღაი ვაჩვენო!..“
- გ) „მარტო არ მინდოდა წასვლა – არავინ წამყვა“.
- დ) „მისი სიტყვები ახლაც გულს ჩამრჩენია“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 6. დედის როგორი სულიერი მდგომარეობა ჩანს მის სიტყვებში: „ასე ვიყავით მუდამ...“?

- ა) ბედს არის შეგუებული.
- ბ) თავს დაჩაგრულად გრძნობს.
- გ) უკეთეს ცხოვრებას მოელის.
- დ) სასოწარკვეთილებაში არის ჩავარდნილი.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 7. რა მიზნით ახსენებს შვილი დედას წარსულის ამბებს?

- ა) აწმყოზე წარსულის უპირატესობა რომ დაამტკიცოს.
- ბ) წარსული და აწმყო ერთმანეთთან რომ გააიგივოს.
- გ) დედას კათალიკოსის ტკბილი საუბარი რომ მოაგონოს.
- დ) დედას ბატონისადმი პატივისცემა რომ შეახსენოს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 8. რომელი მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული ფრაზაში: „ახლად შემოსულმა ხმალი შეაბრიალა“?

- ა) ეპითეტი.
- ბ) შედარება.
- გ) მეტაფორა.
- დ) ალუზია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 9. რას ნიშნავს მოცემულ კონტექსტში სიტყვა „ბნედანაცემი“?

- ა) აღტაცებული.
- ბ) დამწუხრებული.
- გ) გაგიჟებული.
- დ) ფრთაშესხმული.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 10. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „ან მოკვდეს კაცი, ან ცოცხალი იყოს!..“
- ბ) „ერთს კოდს პურს მაინც ვისესხებდით“.
- გ) „მომღერლების ხმა რა სევდით ჩამგუგუნებდა გულში!“
- დ) „ხატავდნენ ბატონის დარბაზს, განა მეც არ ვხედავდი“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 11. რატომ ამბობს ერთ-ერთი პერსონაჟი ციხეში შეჭრილი კაცის შესახებ: „გახელდა – ეტყობა“?

- ა) ვერ წარმოედგინა, რომ ერთი ადამიანი ამდენი მეციხოვნის დახოცვას შეძლებდა.
- ბ) სურდა ციხეში შემოჭრილი ადამიანის გახელვა თავის სასარგებლოდ გამოეყენებინა.
- გ) სურდა ციხეში შემოჭრილი ადამიანის საქციელი როგორმე გაემართლებინა.
- დ) ვერ წარმოედგინა, რომ საღ გონებაზე მყოფი ადამიანი მეციხოვნეებს მარტო შეებმებოდა.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. აქვს თუ არა აზრი ბრძოლას, როდესაც იგი იმთავითვე მარცხისთვისაა განწირული.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.