

# ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

## II ვარიანტი

### ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი ორი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. წაკითხულის გააზრება და წერიითი დავალება. ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. გაითვალისწინეთ, ტესტის II ნაწილში მოცემულია ორი ტექსტი. უნდა აირჩიოთ ერთ-ერთი მათგანი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულოთ.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 3 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



## I. ტექსტის რედაქტირება

ყურადღებით წაიკითხეთ ქვემოთ მოცემული ტექსტი. გაასწორეთ მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომები და სტილისტიკური ხარვეზები და ისე გადაწერეთ მთელი ტექსტი, რომ მისი შინაარსი არ შეცვალოთ.

**გაითვალისწინეთ**, ქულები დაგაკლდებათ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში დაშვებული თითოეული შეცდომის, ხარვეზისა თუ უზუსტობის გამო.

თუ ამოიწერთ მხოლოდ ცალკეულ ფორმებსა და შესიტყვებებს ან რამდენიმე წინადადებას, ნაშრომი არ შეფასდება.

## (16 ქულა) 1.

ანტიკური წყაროებით დასტურდება რომ ძველ საქართველოში წყლის ენერჯიას სანავიგაციოდ იყენებდნენ. ამის შესახებ პირველი ცნობები ჰიპოკრატესთან გვხვდება. როგორც იგი სწერს, კოლხები ფეხით ნაკლებად დადიოდნენ. ისინი ნავებით მოძრაობდნენ არხებზე, რომელიც მრავლად იყო მდინარე ფაზისის გასწვრივ. შუა საუკუნეების არაერთ საბუთშია მოხსენიებული ტივი. როგორც ირკვევა საქართველოში ტივი მდინარეზე მიმოსვლისა და ტვირთის გადაზიდვის უპირველეს საშუალებად ითვლებოდა.

მეტივეობას მისდევდნენ მდინარეების – მტკვარის, ლიახვის, ცხენისწყლის, რიონის – ხეობებში. მათ შორის ყველაზე განთქმული იყო ბორჯომის ხეობა სადაც უხვად მოიპოვებოდა მშენებლობისათვის საჭირო წიწვოვანი ხეები. ტივებს სწორედ ამ ხეებიდან კრავდნენ. მეტივეები ქმნიდნენ ე. წ. არტელებს, რაშიც ნათესავები ერთიანდებოდნენ. გაყიდულ მორებში აღებული თანხა ნაწილდებოდა არტელის წევრებზე მათ მიერ გაწეული შრომისა და გამოცდილების გათვალისწინებით. მეტივეები ბორჯომიდან თბილისში ჩამოსვლას ჩვეულებრივ, ორსამ დღეს უნდებოდნენ, მაგრამ, თუ მტკვარი ადიდებული იყო ამ მანძილს ერთ დღეშიც კი ფარავდნენ.

ტივით სხვადასხვა ტვირთი გადაქონდათ. ტივზე ქეიფი და დროსტარება ძველ თბილისის ერთგვარ ატრიბუტადაც კი იქცა. მასზე ხშირად მეჯლისებისა და ქორწილების გამართვაც ხდებოდა.

## II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი ტექსტიდან ერთ-ერთი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულეთ!

## ტექსტი I

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთები ოთარ ჭილაძის პოემიდან „თიხის სამი ფირფიტა“:

რა უბრალოა ადამიანი!  
რა ცოტა ჰყოფნის, რომ იქცეს მიწად  
და რა უმწეო ხმებით შრიალებს,  
რასაც სიცოცხლეს არქმევს და იცავს.  
მაინც არავინ არ გარბის არსად,  
ცხოვრებას ყველა თავიდან იწყებს  
და, თიხის დიდი თოჯინის მსგავსად,  
ქალაქი ხელში უჭირავს სიცხეს.  
და იმედივით ნათელს და კეთილს,  
შუა ქალაქში სძინავს მდინარეს  
და ატივტივებს არეკლილ კედელს  
და სძინავს, ანდა თავს იმძინარებს...  
ადამიანზე გამძლეა თიხა,  
მაგრამ თიხაზეც გამძლეა სიტყვა,  
ის, შეიძლება, უბრალო იყოს  
და აუტანელ ტკივილით ითქვას...

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

და სიკვდილამდე იმ სიტყვას ეძებ,  
მისკენ მიყავხარ უჩინარ საჭეს  
და ფიქრებს, როგორც გასაწვრთნელ მხეცებს,  
ყველა ტკივილის ატანას აჩვევ.  
რაც უნდა მოხდეს დიდი ხნის მერე,  
ბევრჯერ მომხდარა დიდი ხნის წინათ  
და უკვე ყოფილ ხმებსა და ფერებს,  
უნდათ თუ არა, მიწაში სძინავთ.  
მხოლოდ ხანდახან თუ ამოჰყვება  
მათი ნასახი წერაქვს და ნიჩაბს,  
როგორც კივილი და ამბოხება,  
რომელმაც ბედი მრავალჯერ სინჯა.  
და მუზეუმის გრილ დარბაზებში  
ცნობისმოყვარე ხალხი გროვდება.  
დგანან, უცქერენ და აფასებენ  
გონებას, ქცეულს ოქროს ზოდებად.  
ბევრს ავიწყდება, რა დარდიც ჰქონდა,  
და ახლა სულში იმედი წვეთავს.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ბევრი კი მხოლოდ იმიტომ მოდის,  
ამდენი ოქრო რომ ნახოს ერთად.  
დარბაზში გრილა და სიჩუმეა,  
როგორც უეცარ ქუხილის შემდეგ,  
და უძველესი სამაჯურები  
ჯილდოებით ჰკიდია კედლებს.  
საყურეც ისე ცახცახებს ვნებით  
და ისევ ასდის ნაზი სურნელი,  
თითქოს არაფერს არ ნიშნავს წლები,  
თითქოს არაფერს არ ცვლის... სრულებით.  
და ბევრი ხვდება, რისთვისაც წუხდა,  
ბევრი სულელად რჩება ბოლომდე  
და მაინც ყველა მადლობას უხდის  
მზით გაბრუებულ არქეოლოგებს.  
არ უნდა მოხდეს დიდი ხნის მერეც  
ის, რაც მომხდარა დიდი ხნის წინათ,

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

რადგან უთვალავ ხმებსა და ფერებს  
ჯერ კიდევ მიწის წიაღში სძინავთ.  
იზრდება სიცხე და ჩრდილის ფასი,  
მაგრამ ცოტაა ჩრდილის მარაგი  
და, თიხის დიდი თოჯინის მსგავსად,  
ხელში უჭირავს სიცხეს ქალაქი.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).



ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რა მხატვრული საშუალებაა: „უმწეო ხმებით შრიალებს“?

- ა) ალიტერაცია.
- ბ) ალუზია.
- გ) მეტაფორა.
- დ) შედარება.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

### (1) 3. რა არის პირველი სტროფის მთავარი სათქმელი?

- ა) ადამიანი სამყაროში ყველაზე უმნიშვნელო არსებაა.
- ბ) ადამიანის არასრულყოფილების ნიშანი მისი უმწეობაა.
- გ) ადამიანის ცხოვრება ხანმოკლე და წარმავალია.
- დ) ადამიანს ამქვეყნად ყველაფრის შეცვლა შეუძლია.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

(1) 4. მეორე სტროფის მიხედვით, რის სურვილს არ კარგავს ადამიანი?

- ა) რომ თიხის თოჯინას დაემსგავსოს.
- ბ) რომ სიცოცხლისათვის იბრძოდეს.
- გ) რომ ქალაქის აურზაურს განერიდოს.
- დ) რომ ჩრდილს თავი შეაფაროს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

(1) 5. რა მხატვრული საშუალებაა:

*„შუა ქალაქში სძინავს მდინარეს...  
და სძინავს, ანდა თავს იმძინარებს...“?*

- ა) გაპიროვნება.
- ბ) ეპითეტი.
- გ) შედარება.
- დ) ჰიპერბოლა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე

(1) 6. ავტორის აზრით, რას ეძებს ადამიანი მთელი ცხოვრების მანძილზე?

- ა) თიხას, რომლითაც შთამბეჭდავ ფიგურას შექმნის.
- ბ) ოქროს, რომლითაც მატერიალურ პრობლემებს მოიგვარებს.
- გ) სიტყვას, რომლითაც საკუთარ განცდებს გადმოსცემს.
- დ) ჯილდოს, რომლითაც საზოგადოების აღიარებას მოიპოვებს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

(1) 7. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „ბევრი კი მხოლოდ იმიტომ მოდის,  
ამდენი ოქრო რომ ნახოს ერთად“.
- ბ) „...და ბევრი ხვდება, რისთვისაც წუხდა,  
ბევრი სულელად რჩება ბოლომდე“.
- გ) „...და ფიქრებს, როგორც გასაწვრთნელ მხეცებს,  
ყველა ტკივილის ატანას აჩვევ“.
- დ) „თითქოს არაფერს არ ნიშნავს წლები,  
თითქოს არაფერს არ ცვლის... სრულებით“.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

## (1) 8. ავტორის აზრით, რას გვახსენებენ მუზეუმები?

- ა) რომ ადამიანთა განცდები და ვნებები მარადიული და უცვლელია.
- ბ) რომ ადამიანთა მომავალი წარსულის მსგავსი აღარასოდეს იქნება.
- გ) რომ სულელი ადამიანი წარსულს ყოველთვის იოლად ივიწყებს.
- დ) რომ ყველაფერი, რასაც ადამიანი ქმნის, ადვილად ნადგურდება.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

## (1) 9. ვის უხდიან მადლობას მუზეუმის დამთვალეირებლები?

- ა) ვინც ნაგებობებს აპროექტებს, აშენებს და მხატვრულად აფორმებს.
- ბ) ვინც საარქივო ფონდებში დაცულ მასალას სწავლობს.
- გ) ვინც ძველი კულტურის ნამარხ ძეგლებს ეძებს და იკვლევს.
- დ) ვინც ძველ წერილობით ძეგლებს სწავლობს, აღწერს და გამოსცემს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)



(1) 10. რას ან ვის უპირისპირებს ერთმანეთს ავტორი ამ ტექსტში?

- ა) სიამოვნებას დახარბებულ გულსა და ოქროს ზოდებად ქცეულ გონებას.
- ბ) სიცოცხლის დაუოკებელ წყურვილსა და გარდაუვალი სიკვდილის მოლოდინს.
- გ) ქუჩებში მოხეტიალე ადამიანებსა და მუზეუმებში შეკრებილ რჩეულ საზოგადოებას.
- დ) ჩაძინებულ გრილ მდინარესა და სიცხით გათანგულ მშფოთვარე ქალაქს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

(1) 11. რას გვეუბნება ავტორი სიტყვებით:

*„...უთვალავ ხმებსა და ფერებს  
ჯერ კიდევ მიწის წიაღში სძინავთ“?*

- ა) ადამიანს შორეულ წარსულში მომხდარი ამბების სრულყოფილად აღქმა არ შეუძლია.
- ბ) ადამიანმა ჯერ კიდევ ბევრი რამ არ იცის თავისი წინაპრების მოღვაწეობის შესახებ.
- გ) მეცნიერება ბევრ აუხსნელ ფაქტს საზოგადოებას დღემდე შეგნებულად უმაღავს.
- დ) წარსულის არცოდნა ადამიანს ხელს არ უშლის, რომ ცხოვრება რეალურად აღიქვას.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

**გაითვალისწინეთ:**

*ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.*

*ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.*

**(34) 12.** საჭიროა თუ არა წარსულის ცოდნა იმისათვის, რომ სწორად განსაზღვრო მომავალი.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი მოცემულ ტექსტში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.

## ტექსტი II

### ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი ალექსანდრე ყაზბეგის მოთხრობიდან „ხევისბერი გოჩა“:

მოხვევე ებრძოდა თავის გრძნობას და არ უნდოდა იმ ქალის სახელი მოეყივნებინა, რომელიც მაინც კიდევ ქვეყანას ერჩივნა.

– რაი ბედენაა, მარტო ვიყავ, თუ არა? – ბოლოს წარმოსთქვა გუგუამ და დაუმატა: – თქვენთვის იმის გამოკითხვა იყო საჭირო, რომ გაგყიდეთ, თუ არა... მე გეუბნებით, რომ არ გამიყიდნიხართ, არ მილალატნია თქვენთვის, ჩემს გაჩენაში გულშიაც არ გამივლია თქვენი წინააღმდეგობა, მოწმე ღმერთია!.. ცხოს ნულარას მკითხავთ, პასუხი არ მიშველის და სიკვდილის წინა წუთებს კი მომიწამლავს.

ამის შემდეგ გუგუა გაჩუმდა, დაიკრიფა გულხელი და გაჩუმებული დადგა. ყოველ კითხვაზედ ის მუნჯად რჩებოდა და მისი სიჩუმე მძიმე ლოდად აწვებოდა ონისეს.

ხალხი გაჩუმებული იყო და სულგაკმენდილი ელოდა თემის მოთავეთა გადაწყვეტილებას, რომელნიც გოჩას შემოჰხვეოდნენ. კარგა ხანმა გაიარა, ვიდრე მოთავენი რჩევაში იყვნენ.

ერთბაშად გაიშალა კრება და მსმენელთ გულის ძგერამ უფრო იმატა. მოუთმენლობამ უკანასკნელს სამზღვრამდის მიაღწია. ყველამ თავთავისი ადგილი დაიჭირა და საერთო სიჩუმის დროს წამოდგა გოჩა.

– ღმერთო, მოგვიტევე, თუ ვცდებით რაშიმე!.. რაც შენ გვაგონე, იმას წარმოვსთქვამთ... ხევის მშვიდობიანობა მოითხოვს, რომ გუგუა გაწირული, მოშორებული იყოს თემისაგანაც, სოფლისაგანაც და ნათესაობისაგანაც... მარტო იმის ცოლს ეძლევა ნება თან გაჰყვეს... დღეის შემდეგ არც ვის არა აქვს ნება მას მიაწოდოს ცეცხლი, თუ უცეცხლოდ ნახა, მიაწოდოს წყალი, თუ მწყურვალი ნახა, მიუშვიროს პური, თუ მშიერი ნახა... ყველას სახლის კარი დახშული უნდა იყოს მისთვის, ყველა დამუნჯებული უნდა იქმნეს მისთვის პასუხის მისაცემლად, ყველა დაყრუებული უნდა იყოს მის ხვეწნის გასაგებად... ხევის მთავარ-ანგელოზნო, თემის პირის გამტეხს და გადამბრუნებელს შენა რის...

– შესდექ, ხევისბერო! გუგუა მართალია! – დაიძახა ონისემ, რომელსაც თმა აჰბურძგნოდა და თვალებში სისხლი ისე მოსწოლიყო, თითქოს წამოცვივნას აპირებენო.

ხალხი აიშალა, აირია და ყაყანი დაიწყო. გოჩამ შეარყია დროშა და ზარების ხმასთან ერთად ხმამაღლად მბრძანებლის კილოთი დაიძახა:

– იყურეთ! – და ამ ხმის გაგონებაზედ ერთბაშად ყველა გაჩქურდა.

– სთქვი, რას ამბობდი?

– გუგუა მართალია-მეთქი, ტყუილად ნუ დასჯით... გუგუას და მე მიზეზი გვაქვს ერთმანერთის მოსისხლენი შევექმნილიყავით... ეგ მთიდგან რომ მოდიოდა, ბილიკებზედ იმად დაეშვა, რომ მე მოვეკალ... მაგრამ გზაში მტერს შეხვდა და მოღალატობას ტყუილად სწამობთ...

– ეგ ვილამ გიამბო? – ერთბაშად წამოიძახა გუგუამ და ეჭვისაგან თვალები აენტო.

– ჩემის ყურით გავიგონე... როდესაც შენ ლაპარაკობდი, მე გზის იქით ვიყავ ჩასაფრებული... რაილა დავმალო?.. მოძმეთ ცოდო მე მაძევს კისერზედა, ჩემი ბრალია მათი გაწყვეტა... მე დავკარგე გონი, მტერი მე გამომეპარა!.. გუგუა უბრალოა! – ლაპარაკობდა გაჩქარებით და აღელვებით ონისე და მთლად კანკალებდა. ონისეს სიტყვები ხალხს მეხსავით მოხვდა და გამტერებული შესცქეროდა.

ზარდაცემული მოხუცი მთლად ცახცახებდა და კარგა ხანს გონს ვერ მოსულიყო.

ბოლოს ძალზედ ამოიხვნეშა, მოისვა შუბლზედ ხელი და ყვედრებით წარმოსთქვა:

– მაშ ეგრე გაიგონე ჩემი დარიგება? წყეულიმც იყავ, ყველასაგან მოძულეებულო, დედ-მამის საფლავიდგან ამომგდებო!.. რა სასჯელი არის, რომ შენ გადაგიწყვიტოთ!.. – ამ სიტყვების შემდეგ მოხუცი მსაჯულებს მიუბრუნდა: – მოძმეთ სისხლი ცას შესჩუხჩუხებს და სამართალს ითხოვს, გადასწყვიტე, თემო!

კარგა მღელვარებისა და ჩოჩქოლის შემდეგ თემის თავნი მიუახლოვდნენ გოჩას და წყნარად წარმოსთქვეს:

– გოჩავ! შენს შვილს ხევი არ გაუყიდნია... მხოლოდ ყმაწვილკაცობას გაუტაცნია და თავდავიწყებაში ჩაუგდია...

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რას ნიშნავს: „არ უნდოდა... მოეყივნებინა“?

- ა) არ უნდოდა ისიც გაესამართლებინათ.
- ბ) არ უნდოდა სამუდამოდ დაევიწყებინა.
- გ) არ უნდოდა საქვეყნოდ შეერცხვინა.
- დ) არ უნდოდა დამნაშავედ გამოეცხადებინათ.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 3. რის თქმა სურს გუგუას სიტყვებით: „რაი ბედენაა...?“

- ა) დიდი მნიშვნელობა აქვს.
- ბ) გამამართლებელი გარემოებაა.
- გ) მნიშვნელობა არა აქვს.
- დ) გამამტყუნებელი ვითარებაა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 4. რატომ იმოწმებს გუგუა ღმერთს, როცა თავის უდანაშაულობას ამტკიცებს?

ა) მსაჯულებს თავი რომ შეაცოდოს.

ბ) ნათქვამს მეტი დამაჯერებლობა რომ შესძინოს.

გ) თავისი საქციელი რომ მოინანიოს.

დ) თემისაგან მოკვეთა თავიდან რომ აირიდოს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე



(1) 5. რომელი მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული სიტყვებში: „სიკვდილის წინა წუთებს კი მომიწამლავს“?

- ა) მეტაფორა.
- ბ) ეპითეტი.
- გ) ირონია.
- დ) შედარება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 6. რის თქმა სურს გოჩას სიტყვებით: „ღმერთო... რაც შენ გვაგონე, იმას წარმოვსთქვამთ“?

- ა) ფიქრობს, რომ სასჯელი უსამართლოა, თუმცა ღვთის ნებას ვერ დაუპირისპირდება.
- ბ) უკმაყოფილოა გუგუასთვის გამოტანილი სასჯელით და ღვთის წინაშე თავს იმართლებს.
- გ) მიიჩნევს, რომ გუგუასთვის გამოტანილი სასჯელი ღვთის ნების გამოხატულებაა.
- დ) სურს, რომ გუგუა, რომელიც სასტიკად ისჯება, ღმერთს შეავედროს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 7. ონისეს როგორ სულიერ მდგომარეობას გამოხატავს სიტყვები: „*თმა აკბურძენოდა და თვალებში სისხლი ისე მოსწოლიყო, თითქოს წამოცვივნას აპირებენო*“?

ა) აღშფოთებულია.

ბ) შეშინებულია.

გ) აღელვებულია.

დ) დაბეჩავებულია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 8. კონტექსტის მიხედვით, რას ნიშნავს სიტყვა „გაჩქურდა“?

- ა) გაჩუმდა.
- ბ) ახმაურდა.
- გ) შეგროვდა.
- დ) შეშინდა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 9. ონისეს რომელ თვისებაზე მიუთითებს მისი მცდელობა, გუგუას სასჯელი აარიდოს?

- ა) პატივმოყვარეობაზე.
- ბ) მოხერხებულობაზე.
- გ) სამართლიანობაზე.
- დ) თავშეკავებულობაზე.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

## (1) 10. რომელ სტრიქონში გვხვდება მხატვრული საშუალება?

- ა) „კარგა ხანმა გაიარა, ვიდრე მოთავენი რჩევაში იყვნენ“.
- ბ) „ონისეს სიტყვები ხალხს მეხსავით მოხვდა და გამტერებული შესცქეროდა“.
- გ) „ლაპარაკობდა გაჩქარებით და ალელვებით ონისე და მთლად კანკალებდა“.
- დ) „კარგა მღელვარებისა და ჩოჩქოლის შემდეგ თემის თავნი მიუახლოვდნენ გოჩას...“

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 11. კონკრეტულად რის გამო სდებს ბრალს ხევისბერი ონისეს სიტყვებით: „დედ-მამის საფლავიდგან ამომგდებო!..“?

- ა) გადამწყვეტი ბრძოლის დროს გამოჩენილი ლაჩრობის გამო.
- ბ) წინაპრების სახელის შერცხვენისა და ღირსების შელახვის გამო.
- გ) ახლო მეგობრის ღირსების გამიზნულად ფეხქვეშ გათელვის გამო.
- დ) თემში დამკვიდრებული ტრადიციის აბუჩად აგდების გამო.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

**გაითვალისწინეთ:**

*ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.*

*ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.*

**(34) 12. უნდა ეპატიოს თუ არა ადამიანს შეცოდება მისი ყმაწვილკაცობის გამო.**

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი მოცემულ ტექსტში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.