

ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

V ვარიანტი

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი ორი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება. ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. გაითვალისწინეთ, ტესტის II ნაწილში მოცემულია ორი ტექსტი. უნდა აირჩიოთ ერთ-ერთი მათგანი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულოთ.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 3 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I. ტექსტის რედაქტირება

ყურადღებით წაიკითხეთ ქვემოთ მოცემული ტექსტი. გაასწორეთ მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომები და სტილისტიკური ხარვეზები და ისე გადაწერეთ მთელი ტექსტი, რომ მისი შინაარსი არ შეცვალოთ.

გაითვალისწინეთ, ქულები დაგაკლდებათ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში დაშვებული თითოეული შეცდომის, ხარვეზისა თუ უზუსტობის გამო.

თუ ამოიწერთ მხოლოდ ცალკეულ ფორმებსა და შესიტყვებებს ან რამდენიმე წინადადებას, ნაშრომი არ შეფასდება.

(16 ქულა) 1.

XIX საუკუნის დამლევს თბილისი თანდათან კავკასიის მსხვილი ადმინისტრაციული და სავაჭრო-სამრეწველო ცენტრი ხდება. ქალაქის განვითარება სწრაფი ტემპით წარმოებდა. მისი საზღვრები სულ უფრო ფართოვდებოდა, რისთვისაც არსებულ სატრანსპორტო საშუალებებს უკვე აღარ შეეძლო დაეკმაყოფილებია მოსახლეობის მზარდი მოთხოვნილება. ქალაქის მმართველობამ კონტრაქტი გააფორმეს ბელგიურ ანონიმურ საზოგადოებასთან. ხელშეკრულების თანახმად ბელგიელებს მინიჭებული ჰქონდათ თბილისში ცხენიანი ტრამვაის ამოქმედებისა და ექსპლუატაციის უფლება. ასე გამოჩნდა 1883 წლის აპრილში პირველი ცხენიანი ტრამვაი, ე. წ. „კონკა“.

„კონკით“ მგზავრობა 3-5 კაპიკი ღირდა და ღარიბ ქართველებისათვის ძალზე ხელსაყრელი იყო. თითოეულ ვაგონს, რაც 20 მგზავრს იტევდა, დაყვებოდა კონდუქტორი. ვინაიდან იმ დროს საგანგებო გაჩერებები დაწესებული არ იყო, კონდუქტორის ნებასურვილზე იყო დამოკიდებული თუ სად და როდის გაჩერდებოდა ტრამვაი.

მას შემდეგ რაც რუსეთში პირველად ამოქმედდა ელექტროტრამვაი, თბილისშიც აქტიურად ალაპარაკდნენ ახალი ტრანსპორტის შემოღების საჭიროებაზე. ბელგიელების კატეგორიული წინააღმდეგობის მიუხედავად დრომ თავისი გაიტანა და „კონკა“ ტრამვაიმ შესცვალა, თუმცა 1910 წლამდე იგი ჯერ კიდევ მოძრაობდა ავჭალის დღევანდელი ჩიტაიას, ქუჩაზე.

II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი ტექსტიდან ერთ-ერთი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულეთ!

ტექსტი I

ყურადღებით წაიკითხეთ პაოლო იაშვილის ლექსი „წერილი დედას“:

დავტოვე სოფელი –
მყუდრო სამყოფელი,
ქვიტკირის მარნები
და კატის კნუტები,
სიმინდის ყანა!

ჰა! კინტოს პროფილი,
საეჭვო ტარნები,
და დავიკუნტები
ქალაქის ქუჩებში მე – სალახანა.

ტირილი, ტირილი, ტირილი ბევრი!
ბზის განიავება, კალო და კევრი,
და სოფლის სიწმინდე, მართალი ბათმანი¹,
როცა მე ქალაქში მაწუხებს, მახელებს

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

¹ ბათმანი - მარცვლეულის ან ფქვილის საწყაო ერთეული.

ყველა ყელსახვევი, შავი ხელთათმანი.

იქნებ ჩვენ თბილისი ხვალ ყველამ დავტოვოთ!
მინდა დღეს მივწერო დედას უსათუოდ,
იმღეროს მამასთან ის ნანა ტკბილი,
როცა გაიხარა, რომ მე მეჭრებოდა პირველი კბილი;
როცა მე ქურდები მეგობრად მრაცხავენ,
სოფელში ვენახი გახდა მოსარწყავი,
და ვაზის ფურცელზე ისე გალურჯდება იქ შაბიამანი,
ვით თვალის უპე, როცა არ მახურავს ღამეში საბანი.

დედა! ინახულე
შენ წმინდა ხახული!
ქალაქში დაკარგულ შვილისთვის ღამე გაათიე,
ღმერთო! აპატიე, –
მე თუ ვერ მიშველი –
დედას, რომ დაგინთო ჩემ სიგრძე სანთელი,
მისთვის, რომ ჩემს გულში
დაყუჩდეს გრიგალი და კორიანტელი.

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რომელ ლიტერატურულ მიმდინარეობას მიეკუთვნება ეს ლექსი?

- ა) მოდერნიზმს.
- ბ) რეალიზმს.
- გ) რომანტიზმს.
- დ) პოსტმოდერნიზმს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 3. როგორია ლექსის ლირიკული გმირის თვალით დანახული სოფელი?

- ა) თანამედროვე და განვითარებული.
- ბ) თბილი და ჰარმონიული.
- გ) მოწყენილი და მგლოვიარე.
- დ) ღარიბი და ჩამორჩენილი.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 4. რას ნიშნავს სიტყვა *საღაზანა*?

ა) საცოდავს.

ბ) უზნეოს.

გ) უძლურს.

დ) ღარიბს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 5. რის გამოხატვა სურს ავტორს სიტყვებით: „და სოფლის სიწმინდე, მართალი ბათმანი...“?

- ა) სოფელი მართალ კაცს არასდროს ჩაგრავს.
- ბ) სოფელი რელიგიურ სიწმინდეებს უფრო ხილდება.
- გ) სოფელში ადამიანები ერთმანეთს არ ატყუებენ.
- დ) სოფლის სიმდიდრე სიმინდის უხვი მოსავალია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 6. რის წარმოჩენა სურს ავტორს ქალაქური გარემოსა და სოფლური ყოფის დაპირისპირებით?

- ა) იმდროინდელი მოდური ტენდენციებისა და ჩაცმის სტილის.
- ბ) ლექსის ლირიკული გმირის მძაფრი სულიერი განცდების.
- გ) სოფლურ ყოფაზე ქალაქური ცხოვრების აშკარა უპირატესობის.
- დ) ქურდული სამყაროს სასტიკი და დაუნდობელი ბუნების.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 7. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „და ვაზის ფურცელზე ისე გალურჯდება იქ შაბიამანი,
ვით თვალის უპე, როცა არ მახურავს ღამეში საბანი“.
- ბ) „დავტოვე სოფელი...
ქვიტკირის მარნები
და კატის კნუტები...“
- გ) „მინდა დღეს მივწერო დედას უსათუოდ...“
- დ) „როცა მე ქურდები მეგობრად მრაცხავენ,
სოფელში ვენახი გახდა მოსარწყავი...“

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 8. ლირიკული გმირის რა განცდა ჩანს ამ მონაკვეთში:

*„როცა მე ქალაქში მაწუხებს, მახელებს
ყველა ყელსახვევი, შავი ხელთათმანი“?*

- ა) აღტაცებულია.
- ბ) გაღიზიანებულია.
- გ) დარცხვენილია.
- დ) თავდაჯერებულია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 9. რომელი ფრაზით მიგვანიშნებს ლირიკული გმირი, რომ ქალაქური გარემო ადამიანებს თრგუნავს?

- ა) „იმღეროს მამასთან ის ნანა ტკბილი,
როცა გაიხარა, რომ მე მეჭრებოდა პირველი კბილი“.
- ბ) „იქნებ ჩვენ თბილისი ხვალ ყველამ დავტოვოთ!“
- გ) „ტირილი, ტირილი, ტირილი ბევრი!
ბზის განიავება, კალო და კევრი“.
- დ) „ღმერთო! აპატიე, –
მე თუ ვერ მიშველი
დედას, რომ დაგინთო ჩემ სიგრძე სანთელი...“

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 10. რა მხატვრულ საშუალებას იყენებს ავტორი ფრაზაში:

„...ჩემს გულში

დაყურდეს გრიგალი და კორიანტელი“?

- ა) ალუზიას.
- ბ) ეპითეტს.
- გ) მეტაფორას.
- დ) შედარებას.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 11. რა მიზნით სურს ლექსის ლირიკულ გმირს დედისათვის წერილის მიწერა?

- ა) აფორიაქებული მშობლები რომ დაამზვიდოს.
- ბ) დედის ლოცვამ განსაცდელისაგან რომ დაიფაროს.
- გ) დედ-მამას ახალგაზრდობის წლები რომ გაახსენოს.
- დ) მშობლები მატერიალურად რომ დაეხმარონ.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. რამდენად რთული და მტკივნეულია ახალ გარემოსთან შეგუება.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.

ტექსტი II

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი მიხეილ ჯავახიშვილის მოთხრობიდან „ჯაყოს ხიზნები“:

თეიმურაზ ხევისთავი სოფლიდან დაბრუნებას ძალიან მოიჩქაროდა: ტფილისში მოუთმენლად ელოდებოდნენ მჭლე გაზეთი, კოტრი კოოპერატივი, ძილმორეული კულტურული საზოგადოება, სახალხო სახლი, უფასო კურსები და ათასი უთავბოლო ჩხირკედელობა, ფუსფუსი, ჩურჩული, ლაყბობა და ენის მოსაფხანი ამბავი.

ხევისთავი რწმენით უუკიდურესი რადიკალი და ხალხოსანი იყო. თუმცა მუდმივსა და აქტიურ პოლიტიკურ მუშაობას არ მისდევდა, მაგრამ მაინც ერთ ჯგუფში თანაგრძნობის ცხვირი ჰქონდა ჩაყოფილი და ზოგჯერ სახიფათო საქმეშიც ოდნავ თითსაც ურევდა, კალამი მსუბუქი და ხალისიანი ჰქონდა, ხოლო საქმის ცოდნა – ღრმა და ფესვიანი, ამიტომ როცა საჭიროება მოითხოვდა, შესაფერ მოხსენების ან მემორანდუმის შედგენას მას მიანდობდნენ ხოლმე.

თეიმურაზს მთელი ტფილისი იცნობდა: ზრდილი, პატიოსანი, დინჯი, ჭკვიანი და ენამჭევრი საზოგადო მოღვაწე იყო. თუმცა ლაპარაკში ოდნავ ენას უკიდებდა, მაგრამ ბორძიკი არაფერს არ ჰვნებდა, ზოგის თქმით კი – უხდებოდა კიდევაც.

სამი კაცი იშვიათად მოიყრიდა თავს, რომ მეოთხედ თეიმურაზი არ ჩარეულიყო, შუაში არ ჩამდგარიყო, სათვალეები არ შეესწორებინა, თითი მაღლა არ აეწივნა და მაშინვე ბაასის სადავე ხელთ არ ეგდო.

– მ... მმოითმინეთ, მ... მოვისაზროთ. ჯერ კამათის საგანი გამ... მმოვარკვიოთ.

და რაზედაც უნდა ყოფილიყო ბაასი, – შესახებ სუდანის ირიგაციისა, ინგლისის პოლიტიკისა ეშმაკის კუნძულზე, გერმანელების დამკვიდრებისა აფრიკაში, პორტ-ჯიბუტის გარშემო ატეხილი დავისა, ზანზიბარის სულთანის გარდაცვალებისა, თუნდ ჩარტისტული მოძრაობისა, თუნდ ახალზელანდელ ქალების საარჩევნო უფლებისა, ან ახალ მნათობის აღმოჩენისა, ან რომელი-

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

მე მეცნიერულ გამოკვლევებისა, კომბის ან ლოიდ-ჯორჯის გეზისა, ან რომელიმე ქვეყნის რომელიმე მოღვაწის რომელიმე ახსნა-განმარტებისა, – თეიმურაზი მუდამ უდავო მსაჯული და მცოდნე იყო ყველასი და ყველაფრისა.

თუ ვინმე გაჰბედავდა და თეიმურაზს კამათს აუტეხავდა, ქალაქის ჩრჩილი მოპირდაპირეს უმაღლეს ავტორებისა და ციტატების სეტყვით გააბრუნებდა.

სადაც მცირედი დავა და კამათი ასტყდებოდა შესახებ რომელიმე ამბავის სისწორისა და მცნების განმარტებისა, იმის მაგივრად, რომ მოდავეებს ენციკლოპედიურ ლექსიკონში ჩაეხედნათ, დავის გადასაჭრელად თეიმურაზთან მივბოდნენ. თეიმურაზიც ცნობას და განმარტებას ხალისით აძლევდა. თან ორ-სიტყვიან ცნობას რთულ ლექციად გადააქცევდა. ერთ ნათქვამს მოიმიზეზებდა, უბრალოს გაართულებდა, გაჰყვებოდა, გასჭიმავდა და მსმენელს ისე გაჰგუდავდა, რომ ერთმანეთს ძლივს-ღა დაშორდებოდნენ ხოლმე. ამის გამო ვიღაცამ თეიმურაზს ცოცხალი ენციკლოპედია დაარქვა. მას აქეთ თეიმურაზს ეს ზედმეტი სახელი სამუდამოდ შერჩა და ისიც ამ სახელს ამაყად და თავმომწონედ ატარებდა.

თეიმურაზის კარებს ვეჭილის წარწერა ჰქონდა. ათასში ერთხელ ვინმე გზადაბნეული გაბრიყვდებოდა და თეიმურაზს საქმეს ჩააბარებდა. მერმე იმ საქმის პატრონი ნანობდა და თავში ხელს იცემდა: თეიმურაზი საქმეს ხალისით აიღებდა, მაგრამ ბოლომდე ვერასოდეს ვერ მიატანდა. ხან არზას დროზე არ დასწერდა, ხან გასაჩივრების ვადას გადააცილებდა, ხან ნაკისრი საქმე სულ დაავიწყდებოდა, ხან კიდევ საქმის გარჩევას ვერ დაესწრებოდა, რადგან იმ დღეს ან გადაუდებელი საგაზეთო წერილი ჰქონდა დასაწერი, ან კრებაზე იყო წასასვლელი, ან კიდევ, სასამართლოში მიმავალი, ქუჩაში ვინმეს წააწყდებოდა და ისე გაჰყვებოდა კამათსა და მუსაიფში, რომ საქმესაც დაივიწყებდა და ოჯახშიც საღამოზე ძლივს დაბრუნდებოდა...

უკანასკნელ ხანებში თეიმურაზი ქართული კულტურის სამტომიან ისტორიას ადგენდა და შიგა-და-შიგ ათობით სწერდა საგაზეთო წერილებს, მოხსენებებს, დასკვნებს, გამოკვლევებსა და შენიშვნებს, თან საიდუმლო კრებებზეც დადიოდა და სხვებთან ერთად დღითი დღე სჭამდა და ჰღრღნიდა იმ ტოტს, რომელზედაც არხეინად ეძინა და უდარდელად ფუსფუსებდა.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა– X.

(1) 2. რას ნიშნავს „მჭლე გაზეთი“?

- ა) უინტერესო გაზეთს.
- ბ) არალეგალურ გაზეთს.
- გ) საინტერესო გაზეთს.
- დ) პოპულარულ გაზეთს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 3. რის თქმა სურს ავტორს ფრაზით: „ზოგჯერ სახიფათო საქმეშიც ოდნავ თითსაც ურევდა“?

- ა) სახიფათო საქმეს ეძებდა და მასში აქტიურ მონაწილეობას იღებდა.
- ბ) სახიფათო საქმეში მონაწილეობას იღებდა, თუმცა სიფრთხილეს იჩენდა.
- გ) სახიფათო საქმეს ერიდებოდა და ახლოსაც არ გაეკარებოდა.
- დ) სახიფათო საქმემ ბევრჯერ დააზარალა, თუმცა ჭკუა ვერ ისწავლა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 4. თეიმურაზ ხევისთავის რომელ თვისებას გამოხატავს ფრაზა: „კალამი მსუბუქი და ხალისიანი ჰქონდა“?

- ა) უინტერესოდ და ზერელედ წერდა.
- ბ) მიმზიდველად და ლაღად წერდა.
- გ) იუმორისტულ ნაწარმოებებს წერდა.
- დ) პოპულარულ თემებზე წერდა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 5. თეიმურაზ ხევისთავის რომელ თვისებას გამოხატავს სიტყვა „ენამჭევრი“?

- ა) ზედაპირულად და უარგუმენტოდ მსჯელობდა.
- ბ) ყველაზე აქტუალურ საკითხებს განიხილავდა.
- გ) საინტერესოდ და დასაბუთებულად მსჯელობდა.
- დ) საუბარში უცხო სიტყვებს უადგილოდ იყენებდა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 6. თეიმურაზ ხევისთავის მიმართ ავტორის რა დამოკიდებულება ჩანს სიტყვებში: „*ქალაქის ჩრჩილი*“?

- ა) გულგრილობა.
- ბ) ირონია.
- გ) აღშფოთება.
- დ) აღტაცება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 7. რომელი მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული ფრაზაში: „უმალ ავტორებისა და ციტატების სეტყვით გააბრუებდა“?

- ა) მეტაფორა.
- ბ) გაპიროვნება.
- გ) შედარება.
- დ) ეპითეტი.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 8. რატომ უწოდებდნენ თეიმურაზ ხევისთავს „ცოცხალ ენციკლოპედიას“?

- ა) რბილი და შემწყნარებლური ხასიათის გამო.
- ბ) ფართო და საფუძვლიანი განათლების გამო.
- გ) რადიკალური და ხალხოსნური სულისკვეთების გამო.
- დ) მიმზიდველი, თუმცა გაჭიანურებული მსჯელობის გამო.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 9. რას ნიშნავს „მსმენელს... გაჰგუდავდა“?

- ა) არგუმენტირებული მსჯელობით მსმენელს მიიმხრობდა.
- ბ) ბევრი ლაპარაკით მსმენელს ქანცს გამოაცლიდა.
- გ) უსაგნო ლაპარაკით მსმენელს მალევე კარგავდა.
- დ) საინტერესო საუბრით მსმენელს მსჯელობაში ჩაითრევდა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 10. რატომ ნანობდა კლიენტი თეიმურაზისათვის საქმის ჩაბარებას?

- ა) თეიმურაზმა დოკუმენტების შედგენა არ იცოდა.
- ბ) თეიმურაზს მეტისმეტად ბევრი კლიენტი ჰყავდა.
- გ) თეიმურაზი საქმეს უპასუხისმგებლოდ ეკიდებოდა.
- დ) თეიმურაზი საოჯახო საქმეებით იყო გადატვირთული.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 11. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „თეიმურაზი მუდამ უდავო მსაჯული და მცოდნე იყო ყველასი და ყველაფრისა“.
- ბ) „დღითი დღე სჭამდა და ჰღრღნიდა იმ ტოტს, რომელზედაც არხინად ეძინა“.
- გ) „სამი კაცი იშვიათად მოიყრიდა თავს, რომ მეოთხედ თეიმურაზი არ ჩარეულიყო“.
- დ) „საქმესაც დაივიწყებდა და ოჯახშიც საღამოზე ძლივს დაბრუნდებოდა“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამძნელდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. აქვს თუ არა ფასი ცოდნას, თუ მას ცხოვრებაში ვერ გამოვიყენებთ.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს პრობლემა და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.