შეფასების სქემა

ვარიანტი 1

1. იქნებ ჩორში ვინმე დიდებულს გაჰყვეს ცოლადო (დასაშვებია აგრეთვე: იქნებ იქ უკეთეს ბედს ეწიოსო).

1. იქნებ იქ ვინმეს ეცოლოსო -- 1ქ.

2. უარყო მამაპაპური რჯული. უარი თქვა მუსლიმურ სარწმუნოებაზე (განუდგა მაჰმადიანობას). აბოს ეშინოდა სარკინოზთა შურისძიებისა.

1. უარყო მამაპაპური რწმენა --- 1ქ.

2. სარკინოზებისა -- 1ქ.

3. ბაგრატ კურაპალატს გრიგოლის სიტყვები ძალიან მოეწონა (მისი სიტყვებით მეტად ნასიამოვნები დარჩა). გრიგოლ ხანძთელმა კურაპალატს სთხოვა დახმარება შატბერდის მონასტრის ასაშენებლად.

1. მოეწონა -- 1ქ.

2. დახმარება შატბერდის მონასტრის ასაშენებლად (დახმარება მონასტრის ასაშენებლად) --------------------- 1ქ.

4. ტარიელი ესწრებოდა იმ თათბირს, რომელზედაც ნესტანის გათხოვება გადაწყდა (ტარიელი არ შეეწინააღმდეგა ნესტანის გათხოვებას ხვარაზმშას ძეზე). ნესტანი ტარიელს მოკვლით (სიცოცხლის მოსპობით, ხორცისა და სულის გაყრით) დაემუქრა. ინდოეთის ტახტზე ნესტანი და ტარიელი უნდა დასხდნენ. „ცრემლნი შენნი ველთა ჰბანდეს“ არის ჰიპერბოლა. ნესტანი საკუთარ თავს იმას საყვედურობს, რომ ტყუილად ჰქონდა ტარიელის ნდობა (ტარიელის იმედი რომ ჰქონდა; ტარიელის სიყვარულისა რომ სჯეროდა). ტარიელს ფარსადანისთვის უნდა შეეთვალა, რომ ინდოეთს სპარსელებს არ დაუთმობდა (ინდოეთი მას ეკუთვნოდა და არავის დაუთმობდა; დასაშვებია აგრეთვე: ქალაქს გაუნადგურებდა).

1. ტარიელმა სიყვარულის ფიცი გატეხა -- 1ქ.
2. სიკვდილით -- 1ქ.
3. ნესტანი და ტარიელი --- 1ქ.
4. ჰიპერბოლა -- 1ქ.
5. ტარიელს რომ ენდო ---1ქ.
6. ტახტს არავის დაუთმობდა --- 1ქ.

5. ლეონი მეფის ძის აღზრდისას სისასტიკეს იჩენდა (ლეონი ჯუმბერს შეუბრალებლად ექცეოდა). „ცეცხლის გზებას უმატებდა“ ნიშნავს, რომ კიდევ უფრო განარისხებდა (უფრო მეტად აღაშფოთებდა, აქეზებდა, აგულიანებდა).

1. ჯუმბერის მიმართ სისასტიკეს იჩენდა ---1ქ.
2. რისხვას მატებდა--- 1ქ.

6. მეორე სტრიქონში მხილებულია ქართველთა ფარისევლობა (თვალთმაქცობა, ფლიდობა). სამართლიანი სასჯელი მიიღეს (ბოროტება უკანვე დაუბრუნდათ).

1. ფარისევლობას -- 1ქ.

2. ბოროტებისთვის დაისაჯნენ -- *1ქ.*

7. დრო ყოველგვარ დიდებას დაამხობს (გაანადგურებს, გააცამტვერებს). სიტყვა „ქურურთა მქონე“ ნიშნავს დიდძალი სიმდიდრის მფლობელს (შეძლებულ ადამიანს, დიდი ქონების პატრონს).

1. არაფერია მარადიული -- *1ქ.*

2. მდიდარს -- *1ქ.*

8. სიტყვები „ზენაართ სამყოფს“ ნიშნავს ცათა სასუფეველს (საიქიოს; დასაშვებია აგრეთვე: სამოთხეს). ადამიანს არ შეუძლია შეიცნოს განგების ნება.

1. სასუფეველს -- *1ქ.*

2. ადამიანისთვის ღვთის ნება შეუცნობელია -- *1ქ.*

9. თერგი აქტიური (ენერგიული, თვითმოქმედი) ცხოვრების გამომხატველია. *„თერგის... დრტვინვა“* არის გაპიროვნება.

1. თერგი სიმბოლოა აქტიური ცხოვრებისა -- *1ქ.*

2. გაპიროვნება -- *1ქ.*

10. ლექსის ლირიკულმა გმირმა საყვარელი ვარდში, ბულბულსა და ვარსკვლავში იპოვა. სტრიქონები სიხარულს, სიხალისეს გამოხატავს.

1. საყვარელი ვარდში, ბულბულსა და ვარსკვლავში იპოვა -- *1ქ.*

2. სიხარულს -- *1ქ.*

11. ონისეს შინაგანი ბრძოლის მიზეზი ის გახდა, რომ თავისი მეგობრის საცოლე შეუყვარდა. საფრთხისაგან თავის ასარიდებლად ონისე მშობლიური კუთხიდან გადაიხვეწა.

1. მეგობრის საცოლე შეუყვარდა -- *1ქ.*

2. ფშავში წავიდა -- *1ქ.*

12. ზვიადაურმა თავისი ვინაობა იმიტომ დამალა, რომ ბევრი ქისტი ჰყავდა მოკლული. ჯოყოლა მართალი, გულწრფელი ადამიანია. ჯოყოლა ბედნიერია, რადგან ოჯახში სტუმარი მიიყვანა, რომელსაც ღვთისგან გამოგზავნილად მიიჩნევს.

1. ქისტების დაუძინებელი მტერი იყო -- *1ქ.*

2. პატიოსანი კაცია -- *1ქ.*

3. სახლში სტუმარი მოიყვანა -- *1ქ.*

13. ბეკინა ტრაბახა (ზაქია, მკვეხარა, თავის მაქებარი) კაცია. პლატონი უფლის მადლობელია, რომ შემცილებელი არავინ გაუჩინა მის ღარიბ ლუკმაში.

1. ზაქიაობა -- *1ქ.*

2. ქონების გამყოფი არა ჰყავს -- *1ქ.*

14. ამ პერსონაჟის აზრით, ქვეყანა მშიერმა მონებმა უნდა ააშენონ. განმგეთუხუცესი ხუროთმოძღვრის მიმართ ცინიკურ (აგდებულ, ირონიულ, უპატივცემულო) დამოკიდებულებას გამოხატავს.

1. მაძღარი ადამიანი ვერაფერს შექმნის--- 1ქ.
2. ცინიკურს-- 1ქ.

15. ლექსში ლირიკული გმირის მარტოობა არის ასახული. შედარება.

1. მარტოსულობა--- 1ქ.

2. შედარება --1ქ.

16. ყვარყვარე თუთაბერს ნაცარქექია დაარქვეს. ამ სიტყვების მიხედვით, პერსონაჟი გაიძვერა (გაქნილი, ეშმაკი, თაღლითი) ადამიანია.

1. ნაცარქექია --- 1ქ.

2. გაიძვერაა --- 1ქ.

17. პოეტები ნინოწმინდაში პურობით (მოლხენით, ქეიფით) აღტაცებულნი არიან; ერთად ყოფნის გამო ბედნიერნი არიან. ეპითეტი.

1. აღფრთოვანება--- 1ქ.
2. ეპითეტი -- 1ქ.

18. ვასიკო კეჟერაძეს მიაჩნია, რომ მათემატიკა არაზუსტი მეცნიერებაა, რადგან ცხოვრებაში ერთს პლუს ერთი ყოველთვის არაა ორი. ხელმძღვანელისთვის უცნობი ფოტოგრაფი სხვებისაგან განსხვავებული (არაორდინარული) ადამიანია, ინდივიდია.

1. მათემატიკის --- 1ქ.
2. სხვებისაგან განსხვავებულია. -- 1ქ.

მხატვრული ტექსტის ანალიზის შეფასების კრიტერიუმები

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა **30**. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, თითოეული მითითება მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული (ანდა გაურკვეველი კალიგრაფიის გამო ნაშრომის წაკითხვა ვერ ხერხდება), ***დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება***.

დავალების ესა თუ ის მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ **ერთი-ორი წინადადებით** იქნება პასუხი გაცემული

ნაშრომი, რომლის მოცულობაც 120 სიტყვას არ აღემატება, VIII, IX და X კრიტერიუმებით არ შეფასდება!

I კრიტერიუმი

№	*მოცემული ტექსტის ადეკვატური გაგება და გააზრება*	*ქულები*
1.	ტექსტი ***ღრმადაა*** გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	**4**
2.	ტექსტი ***ადეკვატურადაა*** გაგებული.	**3**
3.	***ერთ*** შემთხვევაში შეინიშნება ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	**2**
4.	***ერთზე მეტ*** შემთხვევაში ტექსტი ***არაადეკვატურადაა*** გაგებული.	**1**
5.	ტექსტი ***მთლიანად არაადეკვატურადაა*** გაგებული.	**0 ნაწერი აღარ სწორდება**

II კრიტერიუმი

№	*ნაშრომის აგება*	*ქულები*
1.	ნაშრომი უპასუხებს ***სამივე*** მითითებას და ***კარგადაა ორგანიზებული,*** აბზაცები ***სწორადაა*** გამოყოფილი.	**3**
2.	ნაშრომი უპასუხებს ***სამ*** მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები ***არასწორადაა გამოყოფილი;*** ან ნაშრომი უპასუხებს ***ორ*** მითითებას და ***კარგადაა*** ორგანიზებული, აბზაცები ***სწორადაა*** გამოყოფილი.	**2**
3.	ნაშრომი უპასუხებს ***ორ*** მითითებას, თუმცა ***ტექსტი არ არის*** კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები ***არასწორადაა გამოყოფილი;*** ან ნაშრომი უპასუხებს ***ერთ*** მითითებას და ***კარგადაა*** ორგანიზებული, აბზაცები ***სწორადაა*** გამოყოფილი.	**1**
4.	ნაშრომი უპასუხებს ***ერთ*** მითითებას, თუმცა ***ტექსტი არ არის*** ორგანიზებული ან/და აბზაცები ***არასწორადაა*** გამოყოფილი.	**0**

III კრიტერიუმი

№	*დავალების (მითითებების) ადეკვატური გაგება და გააზრება*	*ქულები*
1.	დავალება ***ადეკვატურად*** არის გააზრებული, არ არის საკითხიდან გადახვევის არც ერთი შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომლებიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	**2**

2.	დავალების პირობა ძირითადად ***ადეკვატურად*** არის გააზრებული, თუმცა ***ერთ*** შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის ***არაადეკვატური*** გაგება ან არის საკითხიდან გადახვევის ორიოდე შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომელიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	**1**
3.	დავალების პირობა ***არაადეკვატურადაა*** გააზრებული.	**0**

IV კრიტერიუმი

№	*მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება*	*ქულები*
1.	მსჯელობა ***სამივე*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით.	**6**
2.	მსჯელობა ***ორი*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით, ხოლო ***მესამე*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით.	**5**
3.	მსჯელობა ***ორი*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით, ხოლო ***მესამე*** მითითება საერთოდ ***არ არის*** შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	**4**
4.	მსჯელობა ***ერთი*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით, ხოლო ***ორი*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით.	**3**
5.	მსჯელობა ***ერთი*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით, ***მეორე*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო ***მესამე*** მითითება საერთოდ ***არ არის*** შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	**2**
6.	***სამივე*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით.	**1**
7.	***ორი*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო ***მესამე*** მითითება საერთოდ ***არ არის*** შესრულებული; ან მსჯელობა ***ერთი*** მითითების მიხედვით ***დასაბუთებულია*** და არგუმენტები ***გამყარებულია*** ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ ***არ არის*** შესრულებული; ანდა ***ერთი*** მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები ***არადამაჯერებელია*** და/ან ***არ არის*** გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ ***არ არის*** შესრულებული.	**0**

V კრიტერიუმი

№	*ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება*	*ქულები*
1.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ ***დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი*** მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები ***სწორია.***	**3**
2.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ ***დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი*** მხატვრული საშუალება, თუმცა ერთ შემთხვევაში მაგალითი ***არასწორია*** ანდა მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ ***არადამაჯერებელია,*** თუმცა ***გამოყოფილია არაერთი*** მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები ***სწორია.***	**2**
3.	ნაშრომში არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ ***არ არის*** გამოყოფილი ***არცერთი*** მხატვრული საშუალება; ნაშრომში ***არ არის*** მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ ***გამოყოფილია რამდენიმე*** მხატვრული საშუალება, თუმცა დამოწმებულ მხატვრულ საშუალებათაგან ერთი ***არასწორია***.	**1**
4.	ნაშრომში ***არ არის*** მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, გამოყოფილი მხატვრული საშუალებები ***არასწორია*** ან ნაშრომში ***არ არის*** მსჯელობა ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შესახებ.	**0**

VI კრიტერიუმი

№	*დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება*	*ქულები*
1.	ნაშრომში ***მკაფიოდ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	**3**
2.	ნაშრომში ***ნაწილობრივ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა ***მკაფიოდ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში ***მკაფიოდ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა ***ნაწილობრივ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	**2**
3.	ნაშრომში ***ნაწილობრივ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლებაც და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან ***არ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა ***ნაწილობრივ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში ***ნაწილობრივ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ ***არ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	**1**
4.	ნაშრომში ***არ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე ***არ*** გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	**0**

VII კრიტერიუმი

№	*ფაქტობრივი სიზუსტე*	*ქულები*
1.	ნაშრომში ***არ არის*** დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში ***დაშვებულია*** ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VIII კრიტერიუმი

№	*ლექსიკა და სტილი*	*ქულები*
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ***ზუსტად და მკაფიოდაა*** გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის ***შესაფერისი სტილი,*** გვხვდება ორიოდე სტილისტიკური ხარვეზი.	3
2.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ***ზუსტადაა*** გამოხატული, მთლიანობაში დაცულია ნაშრომის სტილის ერთგვაროვნება, თუმცა გვხვდება რამდენიმე სტილისტიკური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ***ლექსიკა მწირია,*** გვხვდება არაერთი სტილისტიკური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტიკურად ***გაუმართავია*** (ზოგიერთი მონაკვეთის აზრის გაგება ჭირს).	0

IX კრიტერიუმი

№	*მორფოლოგია-ორთოგრაფია და სინტაქსი*	*ქულები*
1.	არ არის ***ორზე მეტი*** შეცდომა.	3
2.	არ არის ***ოთხზე მეტი*** შეცდომა.	2
3.	არ არის ***ექვსზე მეტი*** შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია ***ექვსზე მეტი*** შეცდომა.	0

X კრიტერიუმი

№	*პუნქტუაცია*	*ქულები*
1.	არ არის ***სამზე მეტი*** შეცდომა.	2
2.	არ არის ***ექვსზე მეტი*** შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია ***ექვსზე მეტი*** შეცდომა.	0