



შეფასებისა და გამოცდების
ეროვნული ცენტრი

Musiqi üzrə test

Təlimat

İmtahan testinin elektron bukleti qarşımızdadır.

Test iki hissədən ibarətdir: I Dinləmə hissəsi; II Dinlənən materialdan kənar təqdim olunmuş qapalı və açıq tapşırıqlar.

Dinləmə hissəsi üçün müəyyən vaxt ayrılmışdır. Testin elektron bukletində hər tapşırığın müvafiq təlimatında tapşırığa əməl etmək üçün konkret vaxt göstərilmişdir.

Testin II hissəsinin tapşırıqlarında qalan vaxtı istədiyiniz kimi bölüşdürün.

Testin maksimal xalı – 70-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!



I Dinləmə hissəsi

Dinləmə hissəsi on tapşırığı birləşdirir.

1-6 №-li tapşırıqlar.

Təlimat: İlk altı tapşırığın hər biri bir musiqi parçasından və iki sualdan ibarətdir. Hər suala dörd ehtimal olunan cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzgündür.

Cavabı seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Düzgün cavab bir balla qiymətləndirilir, ona görə də, hər bir tapşırıq iki balla qiymətləndirilir.

Tapşırığa aid olan musiqi fraqmentini iki dəfə dinləyin. Birinci və ikinci dinləmə arasında 20 saniyə fasilə verilir. Fraqment dinlənildikdən tapşırığın suallarını oxumaq üçün sizə 10 saniyə vaxt verilir.

Tapşırıqlar növbəti səhifələrdə verilmişdir.

(2) Tapşırıq № 1.

Birinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

1.1 Gürcüstanın hansı guşəsinin mahnısıdır?

ა) Acarıstan;

ბ) Kaxeti;

გ) İmereti;

დ) Quriya.

1.2 Hansı janra aiddir?

ა) Sevgi;

ბ) Hərbi;

გ) Süfrə;

დ) Əmək.

(2) Tapşırıq № 2.

İkinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

2.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ა) Meliton Balançivadze;
- ბ) Dmitri Arakişvili;
- გ) Viktor Dolidze;
- დ) Zaxari Paliaşvili.

2.2 Fraqment hansı musiqi alətləri ilə ifa edir?

- ა) Kamera-instrumental ansambl;
- ბ) Nəfəs alətləri orkestri;
- გ) Simfonik orkestr;
- დ) Simli-kamanlı alətlər orkestri.

(2) Tapşırıq № 3.

Üçüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

3.1 Bəstəkar kimdir?

- Ⓛ) Yohans Brams;
- ⓓ) Robert Şuman;
- ⓖ) Feliks Mendelson;
- Ⓣ) Lüdviq van Bethoven.

3.2 Hansı janra aid əsəridir?

- Ⓛ) Simfoniya;
- ⓓ) Konsert;
- ⓖ) Sonata;
- Ⓣ) Üvertura.

(2) Tapşırıq № 4.

Dördüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

4.1 Əsər hansı cərəyana və ya dövrə aiddir?

- Ⓛ) Klassisizmə;
- ⓓ) Barokkoya;
- ⓖ) İmpressionizmə;
- Ⓣ) Romantizmə.

4.2 Fraqmenti hansı opera səsi ilə ifa edilir?

- Ⓛ) Soprano;
- ⓓ) Messo-soprano;
- ⓖ) Kontralto;
- Ⓣ) Koloratur soprano.

(2) Tapşırıq № 5.

Bəşinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

5.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ⓐ) Jan-Filipp Ramo;
- ⓑ) İohann Sebastyan Bax;
- ⓒ) Lui Klod Daken;
- ⓓ) Georq Fridrix Hendel.

5.2 Dinlədiyiniz fraqment suitanın hansı rəqsidir?

- ⓐ) Sarabanda;
- ⓑ) Jiqa;
- ⓒ) Alemanda;
- ⓓ) Kuranta.

(2) Tapşırıq № 6.

Altıncı musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

6.1 Musiqinin müəllifi kimdir?


- Ⓛ) Arnold Şönberq;
- ⓓ) Ottorino Respighi;
- ⓖ) Karl Orf;
- Ⓣ) Olivye Messian.


6.2 Fraqment hansı janra aid əsərdəndir?


- Ⓛ) Messadan;
- ⓓ) Kantatadan;
- ⓖ) Operettadan;
- Ⓣ) Müziklədən.


(1) Tapşırıq № 7.

Təlimat. Musiqi səslərinin ardıcılığını dinləyin. Not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz qammanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Musiqi səslərinin ardıcılığını iki dəfə dinləyin. Dinləniləndə not yazısını yenidən nəzərdən keçirmək üçün sizə 5 saniyə vaxt verilir:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Tapşırıq № 8.

Təlimat. Musiqi frazasını dinləyin; not yazısında verilmiş dörd fərqli variantdan dinlədiyiniz ritmik fiqurasiyanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Musiqi frazasını iki dəfə dinləyin. Dinlənənədək not yazısını yenidən nəzərdən keçirmək üçün sizə 5 saniyə vaxt verilir:

a) 

b) 

g) 

q) 

(5) Tapşırıq № 9.

Melodiyalı imla.

Təlimat. Melodiyanı dinləyin və not sistemində yazın. Melodiya birsəsli, səkkiztaktlı və birtonallıdır. Melodiyanı dinləmək və yazmaq üçün sizə 15 dəqiqə vaxt verilir. Melodiyanı audioyazıda beş dəfə dinləyirsiniz. Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var.

İmla *Re major D dur* tonallığında verilmişdir.

Yazdığınız melodiyayı qələmlə cavablar vərəqində verilmiş not sistemində keçirin.

(13) Tapşırıq № 10.

Musiqi əsərinin təhlili.

Təlimat. Musiqili əsəri audio və not yazıları əsasında təhlil edin.

Əsəri üç dəfə dinləyəcəksiniz. Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var. Yazını dinləməzdən əvvəl tapşırığın suallarını nəzərdən keçirmək üçün sizə 30 saniyə vaxt verilir.

Suallara növbəti iki səhifədə baxın.

(2) 1. Verilən əsər hansı janra aiddir? Fikrinizi əsaslandırın.

(3) 2. Müəyyən edin:

ə) Əsərin tonallığını;

ə) Əsərin musiqi formasını;

ə) Əsərin 63-66-cı taktlarında verilən kadans dövriyyəsinə daxil olan akkordların harmonik funksiyalarını

(3) 3. Əsərin bədii-emosional cəhətdən necə inkişaf etdiyini xarakterizə edin; onun musiqili bədii məzmununu yaratmaq üçün musiqinin ifadə vasitələrindən(melodiya, ritm, temp, reqistr, harmoniya, lad-tonallıq, fakturanın və s. hansı növü) hansının xüsusilə vacib olduğunu təhlil və təsvir edin.

(2) 4. Əsərin musiqi xüsusiyyətlərinə əsaslanaraq onun bəstəkarının kim olduğunu və onun aid olduğu cərəyanı müəyyən edin.

(3) 5. Bəstəkarın yaradıcılığını xarakterizə edin, musiqi sahəsinə gətirdiyi yeniliyi qeyd edin. Dinlənilən əsəri mədəni-tarixi cəhətdən müzakirə edin; onun yaradıcılığında verilmiş əsərin aid olduğu janrın əhəmiyyətini müəyyən edin.

Əsərin not yazısına növbəti səhifələrdə baxın.

Andante très expressif

pp
con sordina

2 2

This system shows the first two staves of a musical score. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *pp* (pianissimo) and *con sordina* (with mutes). The right hand features a series of chords and a melodic line with two slurs and fingerings '2' above the notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

5

2

This system continues the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords, including a bass line with a slur and a fermata. A finger number '5' is written above the first note of the right hand, and a '2' is written below the last note of the left hand.

This system shows the final two staves of the musical score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand features a complex accompaniment with chords and a bass line. The music concludes with a final chord in both hands.

Musical score for measures 12-14. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. Measure 12 features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 13 and 14 show a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and doublets, accompanied by chords in the left hand.

Tempo rubato

Musical score for measures 15-17. Measure 15 begins with a piano (*pp*) dynamic and features a dense texture of chords in both hands, with doublets in the right hand. Measures 16 and 17 continue this texture with melodic lines in the right hand and chords in the left hand.

peu a peu cresc. et animé

Musical score for measures 18-20. Measure 18 continues the chordal texture. Measures 19 and 20 show a transition to a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, indicating a gradual increase in volume and tempo.

Musical score for measures 21-23. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. Measures 21 and 23 feature a sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a '6' (sextuplet). Measure 22 consists of a dense block of chords in both hands, also marked with a '6'.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 continues the sextuplet patterns from the previous system. Measure 25 features a dynamic marking of *dim. molto* (diminuendo molto) and a *8va* (octave) marking above the right hand. Measure 26 concludes the section with a final chord in both hands.

Un poco mosso

Musical score for measures 27-30. The tempo is marked **Un poco mosso**. Measure 27 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece features a continuous sixteenth-note accompaniment in both hands, with a melodic line in the right hand.

Musical score for measures 79 and 80. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 79 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 80 continues the arpeggiated pattern in the bass and has a treble clef with a half note chord. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Musical score for measures 81 and 82. Measure 81 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef contains a half note chord, and the bass clef contains a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 82 continues this pattern, with a fermata over the final chord in both staves.

Musical score for measures 83 and 84. Measure 83 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 84 continues the arpeggiated pattern in the bass and has a treble clef with a half note chord. A fermata is placed over the final chord in both staves.

85 *cresc.*

En animant

87 *più cresc.*

Musical score for measures 41-44. The piece is in A major (three sharps). Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a second ending bracket over measures 41 and 42. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 43 begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the end of measure 44.

Musical score for measures 45-48. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 45 is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction **Calmato** (Calm down). The right hand has a melodic line with a fermata over measure 45. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 49-52. The piece is in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with a fermata over measure 49. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

47

Musical notation for measures 47 and 48. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and a steady bass line in the left hand.

49

Musical notation for measures 49 and 50. The key signature is three flats. The right hand has a series of slurred eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

a Tempo I

51 *ppp*

Musical notation for measures 51 and 52. The key signature is three flats. Measure 51 begins with a *ppp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata in the second measure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present above the first measure of the system.

(8^{va})

58

55

57

2

59 *pp*

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a melodic line. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with melodic and harmonic development. The bass clef staff features a more active melodic line, including a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata.

pp *morendo* jusqu'à la fin

Third system of the musical score. The treble clef staff features a prominent melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata, indicating the end of the piece.

Musical score for measures 68-71. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 68 features a melodic line in the right hand with a slur over four eighth notes and a bass line with a slur over four eighth notes. Measure 69 continues the melodic line in the right hand with a slur over four eighth notes and a bass line with a slur over four eighth notes. Measure 70 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes. Measure 71 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes.

Musical score for measures 72-75. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 72 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes. Measure 73 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes. Measure 74 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes. Measure 75 features a melodic line in the right hand with a slur over two eighth notes and a bass line with a slur over two eighth notes.

II Hissə

11-28 №-li tapşırıqlar.

Təlimat. Hər suala dörd ehtimallı cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzdür. Cavabı seçin və cavablar vərəqinin müvafiq xanasını X-lə işarələyin. Başqa heç bir işarədən istifadə etməyin (şaquli və ya üfüqi xətləri, dairələməyi və s.), çünki elektron proqram onları qəbul edə bilmir. Əgər cavablar vərəqində işarələdiyiniz cavabı yenidən düzəltmək istəyirsinizsə, X-lə qeyd etdiyiniz xananı bütövlüklə rəngləyin və sonra düzgün cavabın yeni variantını qeyd edin (X işarəsini yeni xanada qeyd edin). Düzəltdiyiniz cavabın yenidən seçilməsi qeyri-mümkündür. Hər düzgün tapşırığa 1 bal verilir.

(1) Tapşırıq № 11.

Hansı şairin şeiri “Daisi” operasının ikinci aktından Kiazonun ariyasının əsasını təşkil edir?

ა) İlya Çavçavadzenin;

ბ) Şota Rustavelinin;

გ) Akaki Seretelinin;

დ) Nikoloz Barataşvilinin.

(1) Tapşırıq № 12.

Oratoriya janrını nə xarakterizə etmir?

ə) Ansambl mahnısı;

ə) Orkestr musiqisi;

ə) Teatr quruluşu;

ə) Solistlər və xor ifası.

(1) Tapşırıq № 13.

Musiqidə hər səsi müstəqil və eynimənalı olan çoxsəsli faktura necə adlanır?

Ⓛ) Akkordlu;

Ⓜ) Homofonik;

Ⓝ) Polifonik;

Ⓞ) Monodik.

(1) Tapşırıq № 14.

Eytor Villa-Lobosun “Baxianas Brazileras” əsərinin əsasını hansı musiqi inkişafı üsulu təşkil edir?

а) İmmitasiya;

б) Kollaj;

в) Stilizasiya;

г) Sitat.

(1) Tapşırıq № 15.

Hansı operada fəaliyyət İspaniyada baş verir?

Ⓛ) “Turandot”-da

Ⓜ) “Riqoletto”-da

Ⓝ) “Fiqaronun toyu”-da;

Ⓞ) “Loenqrin”-də.

(1) Tapşırıq № 16.

Musiqi alətində barmaqların bir səsdən digər səsə doğru sürətlə sürüşdürülməsi ilə saitlərin alınma üsulu necə adlanır?

ə) Tremolo;

ə) Flajolet;

ə) Stakkato;

ə) Qlissando.

(1) Tapşırıq № 17.

Hansı janr Avropa intibah dövrü musiqisini *xarakterizə etmir?*

ə) Madriqal;

ə) Messa;

ə) Oratoriya;

ə) Motet.

(1) Tapşırıq № 18.

Hansı musiqi termini tempin sürətlənməsini ifadə edir?

- Ⓛ) Ritardando;
- Ⓜ) Accelerando;
- Ⓝ) Diminuendo;
- Ⓟ) Crescendo.

(1) Tapşırıq № 19.

Hansı operanın orkestr girişi musiqi mövzuları baxımından opera ilə əlaqəli deyil?

ə) Karl Veberin “Sehrli atıcısı”-nın;

ə) Jorj Bizenin “Karmen”-nin;

ə) Coakkini Rossininin “Sevilya bərbəri”-nin;

ə) Cüzeppe Verdinin “Aidasının”.

(1) Tapşırıq № 20.

Yohans Brams yaradıcılığında hansı janr *təmsil olunmayıb?*

Ⓛ) Opera;

ⓓ) Serenada;

ⓖ) Üvertura;

Ⓢ) Simfoniya.

(1) Tapşırıq № 21.

Vyana klassikləri arasında Lüdviq van Bethoven tərəfindən simfoniya ilk dəfə hansı musiqi alətini gətirdi?

ə) Trombon;

ə) Klarnet;

ə) Valtorna;

ə) Qoboy.

(1) Tapşırıq № 22.

Hansı bəstəkar “Xanuma”(„ხანუმა“), “Kral Lir” („მეფე ლირი“), “Qafqaz təbəşir dairəsi” („კავკასიური ცარცის წრე“) tamaşaları üçün musiqi yaradıb?

ა) Qiya Kançeli;

ბ) Cansuğ Kaxidze;

გ) Qiorqi Çabadze;

დ) Bidzina Kvernadze.

(1) Tapşırıq № 23.

Orkestrin müşayiəti olmadan solistin musiqi ifa etdiyi konsert janrının virtuoz epizodu necə adlanır?

ə) Repriza;

ə) Kadensiya;

ə) Fantaziya;

ə) İşləmə.

(1) Tapşırıq № 24.

Hansı bəstəkar öz operalarına libretto yazırdı?

ə) Kristof Qlyuk;

ğ) Cüzeppe Verdi;

g) Rixard Vaqner;

q) Giovanni Battista Pergolesi.

(1) Tapşırıq № 25.

Barokko dövründə hansı musiqi janrı fuqaya giriş kimi nəzərdə tutulmuşdu?

а) Prelüdiya;

б) Üvertura;

в) Kansona;

г) Sonata.

(1) Tapşırıq № 26.

Jak Offenbaxın “Orfey cəhənnəmdə” əsəri hansı janra aiddir?

а) Operettaya;

б) Vodevilə;

в) Operaya;

г) Müziclə.

(1) Tapşırıq № 27.

Refren hansı musiqi formasına aiddir?

- Ⓛ) Variasiyaya;
- Ⓜ) Rondoya;
- Ⓝ) Sadə üçhissəliyə;
- Ⓞ) Sonata formasına.

(1) Tapşırıq № 28.

Feliks Mendelsonun “Yay gecəsində yuxu” uvertürası kimin əsəri əsasında yaradılmışdır?

ə) Yohann Volfqanq Götenin;

ə) Vilyam Şekspirin;

ə) Fridrix Şillerin;

ə) Corc Bayronun.

Tapşırıqlar № 29 - 32.

Notdan qurma

Təlimat. Do diyez notasından intervalı, akkordları və qammanı qurun və cavablar vərəqində verilən not sistemində yazın:

- (1) 29. Kiçik seksta;
- (1) 30. Major sekstakkord;
- (1) 31. Kiçik major septakkord;
- (1) 32. Melodik minor.

Tapşırıqlar № 33 - 35.

Uyğunluğun müəyyən edilməsi

Təlimat. Tapşırıqda sadalananların iki sütunu verilmişdir. Onlar arasındakı uyğunluqları müəyyən edin. Sol sütunun hər bir bəndi (1, 2, 3) sağdakı sütununun *yalnız bir* bəndinə (s, d, g, q, j) uyğundur. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş hər bir uyğunluğu X işarəsi ilə qeyd edin. Hər düzgün cavab 1 balla qiymətləndirilir.

(3) Tapşırıq № 33.

Bəstəkarlar və musiqi əsərləri arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

1. Şalva Mşvelidze

ə) N 5 “Pirosmani” simfoniyası

2. Davit Toradze

ə) “Mən səni gözləyirəm” romansı

3. Meliton Balançivadze

ə) “Hiyləgər Darecan” operası

ə) “Qorda” baleti

ə) “Zviadauri” simfonik poeması

(3) Tapşırıq № 34.

Gürcü kinofilmləri ilə onların musiqilərinin müəllifləri arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

- | | |
|--|----------------------|
| 1. “Mimino” („მიმიონო“) | ა) Revaz Lağidze |
| 2. “Əsgər atası” („ჯარისკაცის მამა“) | ბ) Qiya Kançeli |
| 3. “Sabudaralı gənc” („საბუდარელი ჭაბუკი“) | გ) Bidzina Kvernadze |
| | დ) Nodar Qabuniya |
| | ე) Sulxan Tsintsadze |

(3) Tapşırıq № 35.

Bəstəkarlar və onların fəaliyyət göstərdiyi cərəyanları və ya dövrləri bir-biri ilə uyğunlaşdırın:

1. Antonio Vivaldi

ə) Klassisizm

2. Frederik Şopen

ə) Barokko

3. Yozef Haydn

ə) İntibah

ə) Romantizm

ə) Orta əsrlər

Tapşırıqlar № 36–40.

“Düzgündür - səhvdir”

Təlimat. Verilən müddəanın düzgün yaxud səhv olduğunu müəyyən edin; müddəanı düzgün hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin; belə hallarda sizdən şərh tələb edilmir; əgər müddəanı səhv hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin və ayrılmış sahədə düzgün izahı yazın. Müddəa səhvdirsə, verilmiş izaha düzgün termini/sözü uyğunlaşdırma bilərsiniz və yaxud verilmiş termini/sözü düzgün izah edin. Nəzərə alın ki, verilmiş izahın müsbət forması mənfi forma ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmayacaqdır. Hər tapşırıq 1 balla qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 36.

Cavatina opera janrının instrumental formasıdır.

(1) Tapşırıq № 37.

“Tranquillo” musiqi dinamikasını təsvir edən termindir.

(1) Tapşırıq № 38.

Antifon iki xorun bir-birini əvəz edilməsi şəklində nəğmə oxunmasına deyilir.

(1) Tapşırıq № 39.

Arpecio səsin simli-kamanlı alətin simlərinə barmağı dartmaqla səsin çıxarıldığı musiqi textikasını ifadə edən termindir.

(1) Tapşırıq № 40.

Simfonik poema poetik mətnə əsaslanan vokal-instrumental sikişdir.

Tapşırıqlar № 41 – 42.

Xronologiyanın müəyyən edilməsi

Təlimat. Siyahını xronoloji qaydada düzün. Cavablar vərəqindəki olan cədvəldə xronoloji ardıcılıq 1-dən 4-də qədər rəqəmlərlə qeyd edilmişdir. Verilmiş cədvəldəki rəqlərin altında verilən xanada əlifbanın müvafiq hərfləri ilə (s, b, g, q) düzgün cavabları yazın. Hər tapşırıq 1 balla qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 41.

Simfonik əsərlərin yaranmasının xronoloji ardıcılığını müəyyən edin.

а) “Şəhrizadə” simfonik süitası;

б) ”Yarımqıq qalmış” simfoniya;

в) “Pasifik 231” simfonik pyesi;

г) “Qəhrəmanlıq” simfoniyası.

(1) Tapşırıq № 42.

Baletlərin yaranmasının xronoloji ardıcılığını müəyyən edin.

⸁) “Şelkunçik”;

⸂) “Romeo və Cülyetta”;

⸃) “Simurq quşu”;

⸄) “Jizel”.