



Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!



Часть I Слушание

Слушание включает десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите ответ и отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла. Музыкальные фрагменты прозвучат по два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания. Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.

Задания начинаются со следующей страницы.

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Аджарии;
- ბ) в Кахетии;
- გ) в Имерети;
- დ) в Гурии.

1.2 К какому жанру относится эта песня?

- ა) Любовному;
- ბ) походному;
- გ) застольному;
- დ) трудовому.

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Кто является автором музыки?

- ა) Мелитон Баланчивадзе;
- ბ) Дмитрий Аракишвили;
- გ) Виктор Долидзе;
- დ) Закария Палиашвили.

2.2 Какой инструментальный состав исполняет данный фрагмент?

- ა) Камерно-инструментальный ансамбль;
- ბ) оркестр деревянных духовых инструментов;
- გ) симфонический оркестр;
- დ) оркестр струнно-смычковых инструментов.

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Кто является автором произведения?

- а) Иоганнес Брамс;
- б) Роберт Шуман;
- в) Феликс Мендельсон;
- г) Людвиг ван Бетховен.

3.2 К какому жанру относится данное произведение?

- а) К симфонии;
- б) к концерту;
- в) к сонате;
- г) к увертюре.

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

4.1 К какому направлению или эпохе относится данное произведение?

- а) К классицизму;
- б) к барокко;
- в) к импрессионизму;
- г) к романтизму.

4.2 Каким оперным голосом исполняется фрагмент?

- а) Сопрано;
- б) меццо-сопрано;
- в) контральто;
- г) колоратурное сопрано.

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 Кто является автором музыки?

- а) Жан-Филипп Рамо;
- б) Иоганн Себастьян Бах;
- в) Луи Клод Дакен;
- г) Георг Фридрих Гендель.

5.2 Каким танцем сюиты является прослушанный фрагмент?

- а) Сарабандой;
- б) жигой;
- в) аллемандой;
- г) курантой.

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 Кто является автором музыки?

- а) Арнольд Шёнберг;
- б) Отторино Респиги;
- в) Карл Орф;
- г) Оливье Мессиан.

6.2 К какому жанру относится данный фрагмент?

- а) К мессе;
- б) к кантате;
- в) к оперетте;
- г) к мюзиклу.

(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности - *Ре мажор - D dur.*

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения.

Инструкция. Сделайте анализ музыкального произведения на основе аудио и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому жанру относится данное музыкальное произведение? Приведите доводы в пользу вашего мнения.

(3) 2. Определите:

а) тональность произведения;

б) музыкальную форму произведения;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 63-66-ых тактах произведения.

(3) 3. Охарактеризуйте, как развивается произведение с художественно-эмоциональной точки зрения; проанализируйте и опишите выразительные средства музыки (какого вида мелодия, ритм, темп, регистр, гармония, ладо-тональность, фактура и т. д.), которые особенно важны для создания его музыкально-художественного содержания.

(2) 4. Опираясь на музыкальные особенности произведения, определите личность композитора и течение, к которому он относится.

(3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора и укажите то новшество, которое он привнёс в область музыки. Обсудите прослушанное произведение с культурно-исторической точки зрения; определите важность жанра, к которому относится произведение, в творчестве композитора.

Нотную запись музыкального произведения можно посмотреть на следующих страницах.

Andante très expressif

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff begins with a half rest, followed by a series of chords and a melodic line with two fingering numbers '2'. The bass staff starts with a half rest and contains sustained chords. Dynamic markings 'pp' and 'con sordina' are present. The second system continues the melodic line in the treble staff and the chordal accompaniment in the bass staff, with a fingering number '5' in the bass staff. The third system shows further development of the melodic and harmonic material, with a fingering number '9' in the bass staff.

Musical score for measures 12-14. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 12 starts with a piano introduction. Measures 13 and 14 feature a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2) and a bass line with chords and slurs.

Tempo rubato

Musical score for measures 15-17. Measure 15 is marked *pp* (pianissimo). Measures 16 and 17 feature a dense texture of chords in both hands, with slurs and fingerings (2) indicated. The tempo is *Tempo rubato*.

peu a peu cresc. et animé

Musical score for measures 18-20. Measure 18 features a melodic line in the right hand with a slur and fingering (2). Measures 19 and 20 feature a melodic line in the right hand with a slur and fingering (6), and a bass line with chords and a slur with fingering (6). The tempo is *peu a peu cresc. et animé*.

Musical score for measures 21-23. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. Measures 21 and 23 feature sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff and below the bass staff. Measure 22 consists of a dense block of chords in both hands.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 continues with sixteenth-note runs. Measure 25 features a *dim. molto* instruction and a *grac.* (grace notes) marking above the treble staff. Measure 26 concludes with a final chord in both hands.

Un poco mosso

Musical score for measures 27-30. The tempo is marked **Un poco mosso**. Measure 27 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece features a melodic line in the treble hand and a supporting bass line in the bass hand, with a '6' above the treble staff and below the bass staff.

79

80

First system of musical notation, measures 79 and 80. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 79 features a melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. Measure 80 continues the melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note.

81

82

p

Second system of musical notation, measures 81 and 82. The key signature is three flats. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 81 features a melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. Measure 82 continues the melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. The dynamic marking *p* (piano) is present in both measures.

83

84

85

86

Third system of musical notation, measures 83, 84, 85, and 86. The key signature is three flats. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 83 features a melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. Measure 84 continues the melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. Measure 85 features a melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note. Measure 86 continues the melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note and a half note, and a bass line with a slur over a quarter note and a half note.

85 *cresc.*

Musical score for measures 85 and 86. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/8 time. Measure 85 features a melodic line in the right hand with a *cresc.* marking and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 86 continues the melodic and accompanimental patterns.

En animant

87 *più cresc.*

Musical score for measures 87 and 88. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). The tempo/mood is marked **En animant**. Measure 87 includes the instruction *più cresc.* and features a more active melodic line in the right hand.

Musical score for measures 89 and 90. The key signature remains three sharps. Measure 89 continues the melodic and accompanimental patterns from the previous system.

Musical score for measures 41-44. The piece is in A major (three sharps). Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a double bar line and a '2' indicating a second ending. The left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 42 continues the melodic line in the right hand, which then moves to the left hand in measure 43. Measure 44 concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

Musical score for measures 45-48. The piece changes to B-flat major (two flats). Measure 45 is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction **Calmato**. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Measures 46-48 continue the melodic line in the right hand with a fermata and the rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 49-52. The piece remains in B-flat major. Measure 49 starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measures 50-52 continue the melodic line in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand.

47

Musical score for measures 47-48. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 3/4 time. Measure 47 features a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a bass line with dotted half notes. Measure 48 continues the melodic line with a repeat sign and a fermata over the final note.

49

Musical score for measures 49-50. The key signature has three flats. Measure 49 features a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a bass line with dotted half notes. Measure 50 continues the melodic line with a repeat sign and a fermata over the final note.

a Tempo I

51 *ppp*

Musical score for measures 51-52. The key signature has three flats. Measure 51 features a melodic line in the right hand with eighth-note runs and a bass line with dotted half notes. Measure 52 continues the melodic line with a repeat sign and a fermata over the final note. The dynamic marking *ppp* is present.

(8^{ma})

53

55

57

2

2

2



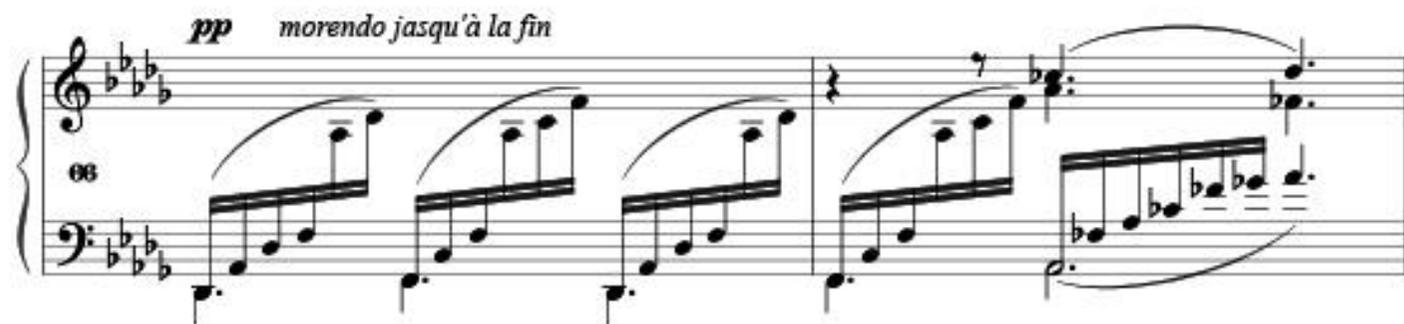
59 *pp*

This system contains measures 59 and 60. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a wide interval in the right hand, with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with some triplets and slurs.



62

This system contains measures 61 and 62. The right hand continues with slurred chords and moving lines. The left hand has a steady bass line with some slurs and a double bar line in measure 62.



pp *morendo* jusqu'à la fin

68

This system contains measures 63 and 64. The right hand features a series of slurred chords. The left hand has a rhythmic bass line with slurs. The system concludes with the instruction "morendo jusqu'à la fin".

Musical score for piano, measures 20-23. The key signature is G minor (three flats: Bb, Eb, Ab). The score is written for two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. Measure 20 features a melodic line in the bass clef with a slur over a series of eighth notes, and a treble clef staff with a slur over a series of eighth notes. Measure 21 continues the melodic lines. Measure 22 features a long, sustained chord in the treble clef staff, indicated by a large oval, while the bass clef staff continues with a melodic line. Measure 23 concludes with a final chord in the treble clef staff, marked with a wavy line and the word "Cresc." (Crescendo), and a final note in the bass clef staff.

II часть

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

Стихотворение какого поэта легло в основу арии Киазо из второго действия оперы «Даиси»?

ა) Ильи Чавчавадзе;

ბ) Шота Руставели;

გ) Акаки Церетели;

დ) Николоза Бараташвили.

(1) Задание № 12.

Что не характерно для жанра оратории?

- а) Ансамблевое пение;
- б) оркестровая музыка;
- в) театральная постановка;
- г) хоровое пение.

(1) Задание № 13.

Как в музыке называется многоголосная фактура, каждый голос которого самостоятелен и равнозначен друг другу?

а) Аккордовая;

б) гомофоническая;

в) полифоническая;

г) монодическая.

(1) Задание № 14.

Какой из способов музыкального развития лежит в основе «Бразильских Бахиан» Эйтора Вила-Лобоса?

а) Имитация;

б) коллаж;

в) стилизация;

г) цитата.

(1) Задание № 15.

В какой опере происходит действие в Испании?

а) В «Турандоте»;

б) в «Риголетто»;

в) в «Свадьбе Фигаро»;

г) в «Лоэнгрине».

(1) Задание № 16.

Как называется музыкальный приём, в ходе которого звучание на музыкальном инструменте извлекается посредством быстрого скольжения пальцев от одного звука к другому звуку?

а) Тремоло;

б) флажолет;

в) стаккато;

г) глиссандо.

(1) Задание № 17.

Какой музыкальный жанр не встречается в музыке эпохи Европейского Ренессанса?

а) Мадригал;

б) месса;

в) оратория;

г) мотет.

(1) Задание № 18.

Какой из данных музыкальных терминов означает ускорение темпа?

- а) Ritardando;
- б) Accelerando;
- в) Diminuendo;
- г) Crescendo.

(1) Задание № 19.

Оркестровое вступление какой оперы НЕ СВЯЗАНО с точки зрения музыкальных тем с оперой?

а) «Вольного стрелка» Карла Вебера;

б) «Кармен» Жоржа Бизе;

в) «Севильского цирюльника» Джоакино Россини;

г) «Аиды» Джузеппе Верди.

(1) Задание № 20.

Какой жанр не представлен в творчестве Иоганна Брамса?

а) Опера;

б) серенада;

в) увертюра;

г) симфония.

(1) Задание № 21.

Какой музыкальный инструмент был привнесён в симфонию Людвигом ван Бетховеном, первым среди Венских классиков?

а) Тромбон;

б) кларнет;

в) валторна;

г) гобой.

(1) Задание № 22.

Какой композитор написал музыку к спектаклям «Ханума», «Король Лир», «Кавказский меловой круг»?

ა) Гия Канчели;

ბ) Джансуг Кахидзе;

გ) Георгий Цабадзе;

დ) Бидзина Квернадзе.

(1) Задание № 23.

Как называется виртуозный эпизод концертного жанра, где солист исполняет музыку без аккомпанеента оркестра?

а) Репризой;

б) каденцией;

в) фантазией;

г) разработкой.

(1) Задание № 24.

Кто из композиторов сам писал либретто к своим операм?

а) Кристоф Глюк;

б) Джузеппе Верди;

в) Рихард Вагнер;

г) Джованни Баттиста Перголези.

(1) Задание № 25.

Какой музыкальный жанр предназначался в качестве вступления к фуге в эпоху барокко?

а) Прелюдия;

б) увертюра;

в) канцона;

г) соната.

(1) Задание № 26.

К какому жанру относится произведение Жака Оффенбаха «Орфей в аду»?

а) К оперетте;

б) к водевилю;

в) к опере;

г) к мюзиклу.

(1) Задание № 27.

К какой музыкальной форме относится рефрен?

а) К вариационной;

б) к рондо;

в) к простой трехчастной;

г) к сонатной.

(1) Задание № 28.

На основе произведения какого автора была создана увертюра Феликса Мендельсона «Сон в летнюю ночь»?

а) Иоганна Вольфганга Гёте;

б) Уильяма Шекспира;

в) Фридриха Шиллера;

г) Джорджа Байрона.

Задания № 29 - 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты ДО ДИЕЗ постройте интервал, аккорды и лад. Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Малая секста;
- (1) 30. мажорный сектаккорд;
- (1) 31. малый мажорный септаккорд;
- (1) 32. мелодический минор.

Задания № 33 - 35.

Определение соответствий

Инструкция. В задании даны два столбика с перечнем разных данных. Определите соответствия между ними. Каждому пункту левого столбика (1, 2, 3) соответствует только один пункт из правого столбика (з, в, г, д, е). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице, данной на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Определите соответствие между композиторами и музыкальными произведениями:

1. Шалва Мшвелидзе;

ა) Симфония N 5 «Пиросмани»;

2. Давид Торадзе;

ბ) романс «Я жду тебя»;

3. Мелитон Баланчивадзе.

გ) опера «Дареджан Коварная»;

დ) балет «Горда»;

ე) симфоническая поэма «Звиадаури».

(3) Задание № 34.

Определите соответствие между кинофильмами и авторами музыки к ним:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. «Мимино»; | ა) Реваз Лагидзе; |
| 2. «Отец солдата»; | ბ) Гия Канчели; |
| 3. «Последний из Сабудара». | გ) Бидзина Квернадзе; |
| | დ) Нодар Габуния; |
| | ე) Сулхан Цинцадзе. |

(3) Задание № 35.

Определите соответствие между композиторами и течениями или эпохами, в которых они творили:

1. Антонио Вивальди;

с) Классицизм;

2. Фредерик Шопен;

в) Барокко;

3. Йозеф Гайдн.

г) Ренессанс;

д) Романтизм;

е) Средние века.

Задания № 36–40.

„Истинно-ложно“

Инструкция. Определите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтёте, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтёте, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что если положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, этот ответ не будет засчитан. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Каватина является инструментальной формой оперного жанра.

(1) Задание № 37.

„*Tranquillo*“ является термином, изображающим музыкальную динамику.

(1) Задание № 38.

Антифоном называется попеременное исполнение песнопения двумя хорами.

(1) Задание № 39.

Арпеджио является музыкальным термином, изображающим музыкальную технику, при которой звук извлекается щипком струны на струнно-смычковом инструменте.

(1) Задание № 40.

Симфоническая поэма является вокально-инструментальным циклом, основывающимся на поэтический текст.

Задания № 41 – 42.

Определение хронологии

Инструкция. Определите список в хронологическом порядке (начиная с древнейшего, заканчивая новейшим); В таблице, находящейся на листе ответов, хронологическая последовательность обозначена цифрами от 1 до 4-х. В клетках, находящихся под цифрами в таблице, напишите правильные ответы соответствующими буквами алфавита. Каждое задание оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Определите хронологическую последовательность создания симфонических произведений:

а) Симфоническая сюита «Шехеразада»;

б) «Неоконченная» симфония;

в) симфоническая пьеса «Пасифик 231»;

г) «Героическая» симфония.

(1) Задания № 42.

Определите хронологическую последовательность создания балетов:

а) «Щелкунчик»;

б) «Ромео и Джульетта»;

в) «Жар-Птица»;

г) «Жизель».