



შეფასებისა და გამოცდების
ეროვნული ცენტრი

ტესტი მუსიკაში

ინსტრუქცია

თქვენს წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან: I მოსმენის ნაწილი; II დახურული და ღია დავალებები, რომელიც მოსასმენი მასალის გარეშეა წარმოდგენილი.

მოსმენის ნაწილისათვის გამოყოფილია განსაზღვრული დრო. ტესტის ელექტრონულ ბუკლეტში თითოეული დავალების შესაბამის ინსტრუქციაში მითითებულია დავალების შესრულებისათვის განკუთვნილი კონკრეტული დრო.

დარჩენილი დრო თქვენი შეხედულებისამებრ გადაანაწილეთ ტესტის II ნაწილის დავალებებზე.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 70.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I მოსმენის ნაწილი

მოსმენის ნაწილი აერთიანებს ათ დავალებას.

დავალებები № 1- 6.

ინსტრუქცია. პირველი ექვსი დავალებიდან თითოეული შედგება ერთი მუსიკალური ფრაგმენტისა და ორი კითხვისაგან. ყოველ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი, რომელთაგან მხოლოდ ერთია სწორი. აირჩიეთ პასუხი და X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა პასუხების ფურცელზე. სწორი პასუხი ფასდება ერთი ქულით, შესაბამისად, თითოეული დავალება - ორი ქულით.

დავალებისათვის განკუთვნილ მუსიკალურ ფრაგმენტს მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 20 წამია. ფრაგმენტის მოსმენამდე გეძლევათ 10 წამი კითხვების წასაკითხად.

დავალებები მოცემულია მომდევნო გვერდიდან.

(2) დავალება № 1.

პირველი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

1.1 საქართველოს რომელი კუთხის
სიმღერაა?

- ა) აჭარის;
- ბ) კახეთის;
- გ) იმერეთის;
- დ) გურიის.

1.2 რომელ ჟანრს განეკუთვნება
სიმღერა?

- ა) სატრფიალოს;
- ბ) ლაშქრულს;
- გ) სუფრულს;
- დ) შრომის.

(2) დავალება № 2.

მეორე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

2.1 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

ა) მელიტონ ბალანჩივაძე;

ბ) დიმიტრი არაყიშვილი;

გ) ვიქტორ დოლიძე;

დ) ზაქარია ფალიაშვილი.

2.2 რომელი ინსტრუმენტული

შემადგენლობა ასრულებს ფრაგმენტს?

ა) კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი;

ბ) ხის ჩასაბერ საკრავთა ორკესტრი;

გ) სიმფონიური ორკესტრი;

დ) სიმებიან-ხემიან საკრავთა ორკესტრი.

(2) დავალება № 3.

მესამე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

3.1 ვინ არის კომპოზიტორი?

- ა) იოჰანეს ბრამსი;
- ბ) რობერტ შუმანი;
- გ) ფელიქს მენდელსონი;
- დ) ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენი.

3.2 რა ჟანრის ნაწარმოებია?

- ა) სიმფონია;
- ბ) კონცერტი;
- გ) სონატა;
- დ) უვერტიურა.

(2) დავალება № 4.

მეოთხე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

4.1 რომელ მიმდინარეობას ან ეპოქას
ეკუთვნის ნაწარმოები?

- ა) კლასიციზმს;
- ბ) ბაროკოს;
- გ) იმპრესიონიზმს;
- დ) რომანტიზმს.

4.2 რომელი საოპერო ხმით სრულდება
ფრაგმენტი?

- ა) სოპრანო;
- ბ) მეცო სოპრანო;
- გ) კონტრალტო;
- დ) კოლორატურული სოპრანო.

(2) დავალება № 5.

მეხუთე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

5.1 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

- ა) ჟან ფილიპ რამო;
- ბ) იოჰან სებასტიან ბახი;
- გ) ლუი კლოდ დაკენი;
- დ) გეორგ ფრიდრიხ ჰენდელი.

5.2 სიუიტის რომელ ცეკვას წარმოადგენს მოსმენილი ფრაგმენტი?

- ა) სარაბანდა;
- ბ) ჟიგა;
- გ) ალემანდა;
- დ) კურანტა.

(2) დავალება № 6.

მეექვსე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

6.1 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

ა) არნოლდ შონბერგი;

ბ) ოტორინო რესპიგი;

გ) კარლ ორფი;

დ) ოლივიე მესიანი.

6.2 რა ჟანრის ნაწარმოებიდან არის
ფრაგმენტი?

ა) მესიდან;

ბ) კანტატიდან;

გ) ოპერეტიდან;

დ) მიუზიკლიდან.

(1) დავალება № 7.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ბგერათა რიგს. სანოტო ჩანაწერში მოცემულ კილოთა ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ბგერათა რიგს მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

The image shows four musical staves, each labeled with a Georgian letter: ა) (a), ბ) (b), გ) (g), and დ) (d). Each staff contains a sequence of eight notes on a five-line staff with a treble clef. The notes are: 1) D4 (first line), 2) E4 (second line), 3) F4 (third line), 4) G4 (third space), 5) A4 (fourth space), 6) B4 (fifth space), 7) C5 (first line, with a flat), and 8) D5 (second line). The accidentals are: none for ა), none for ბ), none for გ), and a sharp for დ).

(1) დავალება № 8.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ფრაზას. სანოტო ჩანაწერში მოცემული ოთხი განსხვავებული რიტმული ფიგურაციიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. მუსიკალურ ფრაზას მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:



(5) დავალება № 9.

მელოდიური კარნახი.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მელოდიას და ჩაწერეთ სანოტო სისტემაში. მელოდია ერთხმიანი, რვატაქტიანი და ერთტონალურია. მელოდიის მოსმენისა და ჩაწერისათვის გეძლევათ 15 წუთი. მელოდიას ისმენთ აუდიოჩანაწერში ხუთჯერ; მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალია.

კარნახი მოცემულია ტონალობაში - რე მაჟორი D dur

თქვენ მიერ ჩაწერილი მელოდია გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში კალმით.

(13) დავალება № 10.

მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი.

ინსტრუქცია. გააანალიზეთ მუსიკალური ნაწარმოები აუდიო და სანოტო ჩანაწერების საფუძველზე. ნაწარმოებს მოისმენთ სამჯერ, მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალით. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 30 წამი, რათა გადახედოთ დავალების კითხვებს.

კითხვები იხილეთ მომდევნო ორ გვერდზე.

(2) 1. რა ჟანრს ეკუთვნის მოცემული ნაწარმოები? დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება.

(3) 2. დაადგინეთ:

ა) ნაწარმოების ტონალობა;

ბ) ნაწარმოების მუსიკალური ფორმა;

გ) ნაწარმოების 63-66-ე ტაქტებში მოცემულ საკადანსო ბრუნვაში შემავალი აკორდების ჰარმონიული ფუნქციები.

(3) 3. დაახასიათეთ, თუ როგორ ვითარდება ნაწარმოები მხატვრულ-ემოციური თვალსაზრისით; გააანალიზეთ და აღწერეთ მუსიკის გამომსახველობის ხერხები (როგორი სახის მელოდია, რიტმი, ტემპი, რეგისტრი, ჰარმონია, კილო-ტონალობა, ფაქტურა და ა. შ.), რომლებიც განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია მისი მუსიკალურ-მხატვრული შინაარსის შექმნისათვის.

- (2) 4. მოსმენილი ნაწარმოების მუსიკალური მახასიათებლების საფუძველზე, დაადგინეთ კომპოზიტორი და მიმდინარეობა, რომელსაც იგი ეკუთვნის.
- (3) 5. დაახასიათეთ კომპოზიტორის შემოქმედება და აღნიშნეთ, რა სიახლე შეიტანა მან მუსიკის სფეროში. განიხილეთ მოსმენილი ნაწარმოები ისტორიულ-კულტურული თვალსაზრისით; განსაზღვრეთ კომპოზიტორის შემოქმედებაში იმ ჟანრის მნიშვნელობა, რომელსაც მიეკუთვნება ნაწარმოები.

მუსიკალური ნაწარმოების სანოტო ჩანაწერი იხილეთ მომდევნო გვერდებზე.

Andante très expressif

pp
con sordina

2 2

This system shows the first two staves of a musical score. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The first staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and a 'con sordina' marking. It features a series of chords and a melodic line with two slurs, each containing two eighth notes. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a few notes.

5

2

This system continues the musical score. The first staff (treble clef) has a finger number '5' above the first note. It contains a melodic line with a long slur and a final note with a finger number '2'. The second staff (bass clef) continues the accompaniment with chords and a few notes.

9

7

This system is the final system on the page. The first staff (treble clef) has a finger number '9' above the first note. It features a melodic line with a slur and a final note. The second staff (bass clef) continues the accompaniment with chords and a few notes.

Musical score for measures 12-14. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 12 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated at the beginning of their respective measures.

Tempo rubato

Musical score for measures 15-17. The piece continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of chords with slurs and fingerings (2). The left hand has a more active line with chords and slurs. Measure numbers 15, 16, and 17 are indicated at the beginning of their respective measures.

peu a peu cresc. et animé

Musical score for measures 18-20. The piece continues with a *peu a peu cresc. et animé* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 6). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (6). Measure numbers 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 21-23. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. Measures 21 and 23 feature sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff and below the bass staff. Measure 22 consists of a dense block of chords in both hands.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 continues with sixteenth-note runs. Measure 25 features a *dim. molto* instruction and a *grac.* (grace notes) marking above the treble staff. Measure 26 concludes with a final chord in both hands.

Un poco mosso

Musical score for measures 27-29. The tempo is marked **Un poco mosso**. Measure 27 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a *pp* marking in the treble staff.

Musical score system 1, measures 79-80. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a long slur across both measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with a long slur.

Musical score system 2, measures 81-82. The key signature is three flats. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, measures 83-86. The key signature is three flats. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Musical score for measures 85-87. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/8 time. Measure 85 is marked with a piano dynamic and a *cresc.* instruction. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 86 continues the melodic development. Measure 87 concludes with a final chord and a double bar line.

En animant

Musical score for measures 87-90. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor). Measure 87 is marked with a piano dynamic and a *più cresc.* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 88 continues the melodic line. Measure 89 continues the melodic line. Measure 90 concludes with a final chord and a double bar line.

Musical score for measures 90-93. The key signature remains three sharps. Measure 90 continues the melodic line. Measure 91 continues the melodic line. Measure 92 continues the melodic line. Measure 93 concludes with a final chord and a double bar line.

Musical score for measures 41-47. The piece is in A major (three sharps). Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a second finger fingering (*2*) and a slur over measures 41-42. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking appears at the start of measure 43. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the end of measure 47.

Calmato

Musical score for measures 48-49. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 48 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 48-49. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature remains B-flat major.

Musical score for measures 50-51. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 50 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 50-51. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature remains B-flat major.

47

Musical score for measures 47-48. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 3/4 time. Measure 47 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. Measure 48 continues the melodic and bass lines.

49

Musical score for measures 49-50. The key signature is three flats. Measure 49 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. Measure 50 continues the melodic and bass lines.

a Tempo I

51 *ppp*

Musical score for measures 51-52. The key signature is three flats. Measure 51 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. Measure 52 continues the melodic and bass lines. The dynamic marking *ppp* is present in measure 51. A first ending bracket is shown above measure 52.

(8^{va})

53

54

55

56

57

58



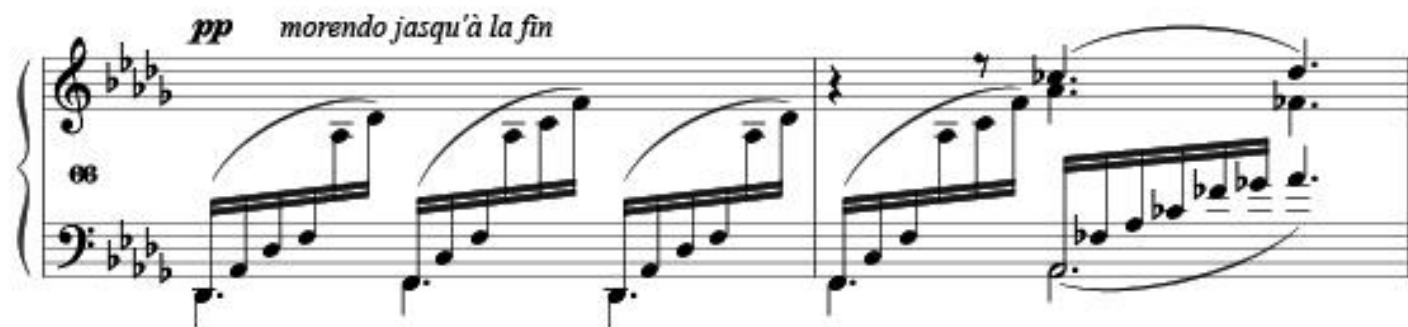
59 *pp*

First system of a piano score. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.



62

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and a doublet in the final measure.



pp *morendo* jusqu'à la fin

68

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff.

System 1:
The first system contains two staves. The right hand plays a series of four ascending eighth-note chords, each beamed together and held with a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

System 2:
The second system also contains two staves. The right hand begins with a melodic phrase, followed by a long, sustained chord. The left hand continues with a descending eighth-note line. The system ends with a final chord in the right hand and a concluding phrase in the left hand.

II ნაწილი

დავალებები № 11-28.

ინსტრუქცია. თითოეულ კითხვას ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. მათგან მხოლოდ ერთია სწორი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხების შესაბამის უჯრაში გააკეთეთ აღნიშვნა - X. არც ერთი სხვა აღნიშვნა, ჰორიზონტალური თუ ვერტიკალური ხაზები, შემოხაზვა და ა. შ. ელექტრონული პროგრამის მიერ არ აღიქმება. თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). შეუძლებელია, ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 11.

რომელი პოეტის ლექსი დაედო საფუძვლად კიაზოს არიას ოპერა „დაისის“ მეორე მოქმედებიდან?

ა) ილია ჭავჭავაძის;

ბ) შოთა რუსთაველის;

გ) აკაკი წერეთლის;

დ) ნიკოლოზ ბარათაშვილის.

(1) დავალება № 12.

რა არ ახასიათებს ორატორიის ჟანრს?

- ა) საანსამბლო სიმღერა;
- ბ) საორკესტრო მუსიკა;
- გ) თეატრალური დადგმა;
- დ) საგუნდო სიმღერა.

(1) დავალება № 13.

რა ეწოდება მუსიკაში მრავალხმიან ფაქტურას, რომლის თითოეული ხმა დამოუკიდებელი და თანაბარმნიშვნელოვანია?

ა) აკორდული;

ბ) ჰომოფონიური;

გ) პოლიფონიური;

დ) მონოდიური.

(1) დავალება № 14.

მუსიკალური განვითარების რომელი ხერხი უდევს საფუძვლად ეიტორ ვილა-ლოზოსის „ბრაზილიურ ბახიანებს“?

ა) იმიტაცია;

ბ) კოლაჟი;

გ) სტილიზაცია;

დ) ციტატა.

(1) დავალება № 15.

რომელ ოპერაში მიმდინარეობს მოქმედება ესპანეთში?

ა) „ტურანდოტში“;

ბ) „რიგოლეტოში“;

გ) „ფიგაროს ქორწინებაში“;

დ) „ლოენგრინში“.

(1) დავალება № 16.

რა ეწოდება მუსიკალურ ინსტრუმენტზე ერთი ზგერიდან მეორე ზგერისაკენ თითების სწრაფი გასრიალებით ხმოვანების მიღების ხერხს?

ა) ტრემოლო;

ბ) ფლაჟოლეტი;

გ) სტაკატო;

დ) გლისანდო.

(1) დავალება № 17.

რომელი ჟანრი არ გვხვდება ევროპული რენესანსის ეპოქის მუსიკაში?

ა) მადრიგალი;

ბ) მესა;

გ) ორატორია;

დ) მოტეტი.

(1) დავალება № 18.

რომელი მუსიკალური ტერმინი აღნიშნავს ტემპის აჩქარებას?

- ა) Ritardando;
- ბ) Accelerando;
- გ) Diminuendo;
- დ) Crescendo.

(1) დავალება № 19.

რომელი ოპერის საორკესტრო შესავალი არ არის დაკავშირებული ოპერასთან მუსიკალური თემებით?

ა) კარლ ვებერის „თავისუფალი მსროლელის“;

ბ) ჟორჟ ბიზეს „კარმენის“;

გ) ჯოაკინო როსინის „სევილიელი დალაქის“;

დ) ჯუზეპე ვერდის „აიდას“.

(1) დავალება № 20.

რომელი ჟანრი არ არის წარმოდგენილი იოჰანეს ბრამსის შემოქმედებაში?

ა) ოპერა;

ბ) სერენადა;

გ) უვერტიურა;

დ) სიმფონია.

(1) დავალება № 21.

რომელი მუსიკალური ინსტრუმენტი შეიტანა სიმფონიაში ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენმა,
პირველმა ვენის კლასიკოსებს შორის?

ა) ტრომბონი;

ბ) კლარნეტი;

გ) ვალტორნა;

დ) ჰობოი.

(1) დავალება № 22.

რომელმა კომპოზიტორმა შექმნა მუსიკა სპექტაკლებისათვის: „ხანუმა“, „მეფე ლირი“, „კავკასიური ცარცის წრე“?

ა) გია ყანჩელმა;

ბ) ჯანსუღ კახიძემ;

გ) გიორგი ცაბაძემ;

დ) ბიძინა ჯვერცაძემ.

(1) დავალება № 23.

რა ეწოდება კონცერტის ჟანრის ვირტუოზულ ეპიზოდს, სადაც სოლისტი ასრულებს მუსიკას ორკესტრის აკომპანემენტის გარეშე?

ა) რეპრიზა;

ბ) კადენცია;

გ) ფანტაზია;

დ) დამუშავება.

(1) დავალება № 24.

რომელი კომპოზიტორი წერდა ლიბრეტოს საკუთარი ოპერებისათვის?

ა) ქრისტოფ გლუკი;

ბ) ჯუზეპე ვერდი;

გ) რიხარდ ვაგნერი;

დ) ჯოვანი ბატისტა პერგოლეზი.

(1) დავალება № 25.

ბაროკოს ეპოქაში რომელი მუსიკალური ჟანრი იყო განკუთვნილი ფუგისათვის, როგორც შესავალი?

ა) პრელუდია;

ბ) უვერტიურა;

გ) კანცონა;

დ) სონატა.

(1) დავალება № 26.

რომელ ჟანრს მიეკუთვნება ჟაკ ოფენბახის „ორფეოსი ქვესკნელში“?

ა) ოპერეტის;

ბ) ვოდევილის;

გ) ოპერის;

დ) მიუზიკლის.

(1) დავალება № 27.

რომელ მუსიკალურ ფორმას მიეკუთვნება რეფრენი?

ა) ვარიაციულს;

ბ) რონდოს;

გ) მარტივ სამნაწილიანს;

დ) სონატურს.

(1) დავალება № 28.

ვისი ნაწარმოების საფუძველზე შეიქმნა ფელიქს მენდელსონის უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“?

ა) იოჰან ვოლფგანგ გოეთეს;

ბ) უილიამ შექსპირის;

გ) ფრიდრიხ შილერის;

დ) ჯორჯ ბაირონის.

დავალებები № 29 - 32.

ნოტიდან აგება

ინსტრუქცია. ააგეთ და პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში ჩაწერეთ:
ინტერვალი, აკორდები და კილო დო დიეზ ნოტიდან.

(1) 29. პატარა სექსტა;

(1) 30. მაჟორული სექსტაკორდი;

(1) 31. მცირე მაჟორული სეპტაკორდი;

(1) 32. მელოდიური მინორი.

დავალებები № 33 - 35.

შესაბამისობის დადგენა

ინსტრუქცია. დავალებაში მოცემულია ჩამონათვალის ორი სვეტი. დაადგინეთ შესაბამისობა მათ შორის. მარცხენა სვეტის თითოეულ მონაცემს (1, 2, 3) შეესაბამება მარჯვენა სვეტის მხოლოდ ერთი მონაცემი (ა, ბ, გ, დ, ე). ყოველი შერჩეული შესაბამისობა X ნიშნით მონიშნეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(3) დავალება № 33.

დაადგინეთ შესაბამისობა კომპოზიტორებსა და მუსიკალურ ნაწარმოებებს შორის:

1. შალვა მშველიძე

ა) სიმფონია N 5 „ფიროსმანი“

2. დავით თორაძე

ბ) რომანსი „მე შენ გელი“

3. მელიტონ ბალანჩივაძე

გ) ოპერა „დარეჯან ცხიერი“

დ) ბალეტი „გორდა“

ე) სიმფონიური პოემა „ზვიადაური“

(3) დავალება № 34.

დაადგინეთ შესაბამისობა ქართულ კინოფილმებსა და მათი მუსიკის ავტორებს შორის:

1. „მიმინო“

ა) რევაზ ლალიძე

2. „ჯარისკაცის მამა“

ბ) გია ყანჩელი

3. „საბუდარელი ჭაბუკი“

გ) ბიძინა ჯვერცაძე

დ) ნოდარ გაბუნია

ე) სულხან ცინცაძე

(3) დავალება № 35.

დაადგინეთ შესაბამისობა კომპოზიტორებსა და იმ მიმდინარეობებს ან ეპოქებს შორის, რომლებშიც ისინი მოღვაწეობდნენ:

1. ანტონიო ვივალდი

ა) კლასიციზმი

2. ფრედერიკ შოპენი

ბ) ბაროკო

3. იოზეფ ჰაიდნი

გ) რენესანსი

დ) რომანტიზმი

ე) შუა საუკუნეები

დავალებები № 36–40.

„ჭეშმარიტია - მცდარია“

ინსტრუქცია. განსაზღვრეთ, ჭეშმარიტია თუ მცდარი მოცემული დებულება; თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, შესაბამისი უჯრა X ნიშნით მონიშნეთ; ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ; თუკი ჩათვლით, რომ დებულება მცდარია, მაშინ შესაბამისი უჯრა მონიშნეთ X ნიშნით და გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი განმარტება.

მცდარი დებულების შემთხვევაში, შეგიძლიათ, როგორც მოცემულ განმარტებას შეუსაბამოთ სწორი ტერმინი/სიტყვა, ისე მოცემული ტერმინის/სიტყვისათვის დაწეროთ სწორი განმარტება. გაითვალისწინეთ, რომ პასუხი იმ შემთხვევაში არ მიიღება, თუ მოცემული განმარტების დადებით ფორმას შეცვლით უარყოფითით ან პირიქით. თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 36.

კავატინა საოპერო ჟანრის ინსტრუმენტული ფორმაა.

(1) დავალება № 37.

„*Tranquillo*“ მუსიკალური დინამიკის გამომსახველი ტერმინია.

(1) დავალება № 38.

ანტიფონი ეწოდება ორი გუნდის მონაცვლეობით გალობას.

(1) დავალება № 39.

არპეჯიო მუსიკალური ტერმინია, რომელიც ნიშნავს სიმებიან-ხემიან ინსტრუმენტზე სიმის თითის გამოკვრით შესრულებას.

(1) დავალება № 40.

სიმფონიური პოემა არის პოეტურ ტექსტზე დაფუძნებული ვოკალურ-ინსტრუმენტული ციკლი.

დავალებები № 41 – 42.

ქრონოლოგიის დადგენა

ინსტრუქცია. დაალაგეთ ჩამონათვალი ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით (უძველესიდან უახლესისაკენ). პასუხების ფურცელზე მოთავსებულ ცხრილში ქრონოლოგიური თანმიმდევრობა აღნიშნულია ციფრებით 1-დან 4-მდე. ცხრილის უჯრებში აღნიშნული ციფრების ქვემოთ ჩაწერეთ სწორი პასუხები ანბანის შესაბამისი ასოებით (ა, ბ, გ, დ). თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 41.

დაალაგეთ ქრონოლოგიურად სიმფონიური ნაწარმოებები, მათი შექმნის პერიოდის მიხედვით:

ა) სიმფონიური სიუიტა „შეხერაზადა“;

ბ) „დაუმთავრებელი“ სიმფონია;

გ) სიმფონიური პიესა „პასიფიკ 231“;

დ) „გმირული“ სიმფონია.

(1) დავალება № 42.

დაალაგეთ ბალეტების ჩამონათვალი ქრონოლოგიურად, მათი შექმნის პერიოდის მიხედვით:

ა) „მაკნატუნა“;

ბ) „რომეო და ჯულიეტა“;

გ) „ფასკუნჯი“;

დ) „ჟიზელი“.