

ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადა

რუსულ ენაში

X-XII კლასი

II ტური

თქვენ წინაშეა ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის მეორე ტურის ტესტი რუსულ ენაში.

გთხოვთ ყურადღებით წაიკითხოთ დავალებების პირობა და ამ პირობის შესაბამისად შეასრულოთ მოცემული დავალებები.

გთხოვთ. თქვენი პასუხები გადაიტანოთ პასუხების ფურცელზე.

გაითვალისწინეთ, რომ გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 1 საათი და 30 წუთი.

გისურვებთ წარმატებას!

2022-2023 სასწავლო წელი

ЗАДАНИЕ 1. ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Вместо пропусков (1-10) вставьте подходящие по смыслу самостоятельные или служебные части речи. Каждый раз используйте не более одного слова. Слова могут повторяться.

Человек, на которого стоит равняться

4 сентября - день памяти Альберта Швейцера, философа, теолога, одного из лучших исполнителей органной музыки Баха. Швейцер ездил с лекциями и концертами (1) всей Европе, а его монографии об органной музыке принесли ему славу авторитетного музыковеда. Но именно в то время, когда к молодому учёному и музыканту пришли признание, обеспеченность и слава, он неожиданно для всех отказывается (2) блестяще начатой карьеры. В автобиографии Альберт пояснял: «Я дал себе право до тридцати лет заниматься наукой и музыкой, но после этого рубежа решил (3) себя служению людям».

Швейцер был профессором теологии Страсбургского университета, (4) прочитал статью о жителях Африки, нуждающихся в медицинской помощи. И профессор становится студентом медицинского факультета. Получив диплом врача, Альберт отправляется в африканскую провинцию Габон, где на собственные (5) строит больницу. Почти полвека трудясь в джунглях, он каждый день демонстрирует уроки гуманизма.

Альберт Швейцер (6) в историю не только как великий подвижник, но и как автор универсальной «Этики благоговения перед жизнью», философии, в основе (7) лежит принцип бережного отношения к любой форме жизни. Так, во время строительства больницы он требовал не вредить природе, учитывать всё, вплоть до расположения муравьиных дорожек. Швейцер утверждал, что целью жизни любого человека должна стать готовность помогать всем. Он был религиозным человеком, но при этом повторял: «Ошибается тот, кто считает себя христианином лишь потому, что ежедневно (8) в церковь». Философия Швейцера была создана 90 лет назад. Тогда ещё не было столь бедственного, как в наши дни, положения с экологией: не вырубались леса, не (9), как сейчас, сотни видов растений и животных. Сегодня учёные, говоря о необходимости бережного отношения к природе, непременно ссылаются на Швейцера.

В 1952 году за свою миссионерскую деятельность Альберт Швейцер получил Нобелевскую премию мира. На полученные деньги он построил ещё одну больницу. После смерти Швейцера в 1965 году Африка (10) его своим «приёмным сыном», а созданная Швейцером больница и сегодня принимает всех нуждающихся в помощи.

ЗАДАНИЕ 2. ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст и заполните пробелы (1-12) подходящими по смыслу словами (А - Р). Каждое слово можно использовать только один раз. Учтите, что 4 слова лишние.

А. исчезли	Д. провоцируя	И. падали	Н. пересечь
Б. иммунитет	Е. погибли	К. принято	О. громких
В. унесли	Ж. заболел	Л. желал	П. сделано
Г. умнее	З. памятник	М. ошейнику	Р. младше

Эпидемии

Чума, проказа, холера, тиф, малярия, испанский грипп, коронавирус. Масштабные эпидемии и пандемии, поражавшие сразу несколько стран или регионов планеты, а в недавнем прошлом – весь мир, (1) людских жизней больше, чем все войны вместе взятые.

Ещё в древности люди заметили, что человек, однажды перенёсший оспу, никогда не (2) ею во второй раз. Гипотеза о том, что искусственно вызванная слабая форма заболевания способна сформировать у человека (3), родилась, вероятно, в Китае. Уже в XI в. китайские врачи вкладывали тампоны с вирусом оспы в ноздри здоровых пациентов, (4) у них заболевание в лёгкой форме.

В наши дни вакцинация спасает миллионы жизней, благодаря ей некоторые заболевания практически (5). Например, сегодня уже мало кто слышит о дифтерии, она стала редкостью, а до появления вакцины смертность от неё среди детей колебалась от 70 до 100%, и чем (6) был ребёнок, тем стремительнее развивалась болезнь. Одна из самых (7) историй, связанных с дифтерией, произошла в США. В январе 1925 года в городе Ном на Аляске началась эпидемия этой болезни. Дети были в смертельной опасности. Чтобы доставить им вакцину, нужно было (8) всю Аляску, преодолевая шторм, бурю, снегопад. Врач Куртис Велч обратился за помощью в открытом радиоэфире. Было (9) решение доставить вакцину в Ном на собаках. Так началась «Великая гонка милосердия». Собаки, напрягая все силы, шли вперёд. Но постепенно, обессиленные, они одна за другой (10) на снег. И только вожак собачьей упряжки Балто не сдался. Погонщик перерезал постромки и прикрепил к (11) собаки пакет с лекарствами. Балто доставил в город вакцину, а затем привёл на помощь погонщику людей. Позднее в честь Балто в Центральном парке Нью-Йорка был установлен (12).

ЗАДАНИЕ 3. ЧТЕНИЕ

Данный текст поделен на шесть абзацев. Прочитайте текст и расположите абзацы в логической последовательности.

Кодекс Серафини

А. Издатели назвали его «Кодексом Серафини». Книга была опубликована сначала в Италии, а затем в США, Германии, Франции, Нидерландах, Китае и других странах. Первый итальянский тираж из пяти тысяч экземпляров считается коллекционным. Сегодня за каждую книгу покупатели отдают более 1000 евро. Энциклопедия Луиджи Серафини стала успешной, издаваемой, дорогой, редкой. И все-таки читатели не совсем понимают, что с нею делать.

Б. Казалось, помощь дешифровщикам должен был оказать автор, однако его позиция ясности не добавляла. Серафини всегда был скрытен и разъяснений по поводу своего детища не давал. Он говорил, что для него самого произведение тоже не имеет смысла, что оно создано каким-то «высшим разумом», а автор является лишь посредником между ним и людьми. Читателям остаётся гадать, чем же на самом деле является кодекс: то ли это художественный проект, рождённый в голове сумасшедшего гения, то ли это творение какой-то силы, находящейся за пределами человеческого понимания. Похоже, только Серафини знает ответ на этот вопрос.

В. Из огромного количества текстов и иллюстраций никому из читателей не удаётся извлечь никакого смысла. «Зачем нужна книга на языке, который нельзя понять?», - задаются вопросом владельцы «Кодекса». Наличие языка подразумевает присутствие какого-то замысла, стимулирует желание разгадать тайну. Многие пытались расшифровать текст, строили догадки, предлагали свои версии и интерпретации, но лишь одному из них, болгарскому лингвисту Ивану Держанскому удалось расшифровать хоть что-то, а именно систему нумерации страниц.

Г. На протяжении веков появлялось немало загадочных текстов, рукописных и печатных, над которыми человеку приходилось ломать голову. Окутанные тайной книги бросали вызов разуму, дразнили скрытым смыслом. Они принимали самые разные формы, представляя собой иллюстрации-головоломки, закодированные послания, непонятные символы. А некоторые книги удивительным образом включали в себя всё вышеперечисленное. Среди них есть одна, пожалуй, самая мистическая. Книга таит в себе множество загадок, задаёт огромное количество вопросов, до сих пор остающихся без ответа.

Д. Почти три года Серафини жил в одиночестве, как монах-отшельник. Он никуда не ходил, ни с кем не общался. День и ночь он рисовал какой-то неведомый мир, полный странной флоры, необычной фауны, фантастических машин и существ. Среди изображений — окровавленные фрукты, растения в форме бытовых предметов, овощи, наполненные лекарствами, животные и машины, вывернутые наизнанку, странные создания в фантастических нарядах. Рисунки Луиджи сопровождал текстами, написанными на несуществующем, непонятном языке. Произведение, появившееся в итоге, напоминало то ли каталог, то ли причудливый справочник.

Е. Идея её создания родилась в голове итальянского художника, архитектора и дизайнера Луиджи Серафини не так давно, в 1970-ом году. Ещё в детстве он прекрасно рисовал, поэтому ничего удивительного не было в том, что Серафини стал успешным иллюстратором и востребованным архитектором. Однако в один прекрасный день с ним произошло нечто странное. В то время Серафини зарабатывал на жизнь архитектурными чертежами в студии на улице Сант-Андреа делле Фратте в Риме. Работа доставляла удовольствие, приносила доход, как вдруг Луиджи забросил её, уединился и стал безостановочно рисовать.

Задание 4. ЧТЕНИЕ

Восстановите диалог, вставив пропущенные реплики (А-И). Учтите, что три реплики лишние.

- Алло, доброе утро, Ани.
 - Привет, Софа. Ты сегодня так рано проснулась?
 - (1).
 - Не терпится узнать, какой?
 - (2).
 - Насколько понимаю, второй билет для меня?
 - (3).
 - Ты не представляешь, как я рада!
 - (4).
 - Да, ты знаешь, я смотрела почти все фильмы, снятые по его сценариям, а их у него более тридцати.
 - (5).
 - Да, негусто, но зато какие фильмы! Шедевры! Советую посмотреть «Знаешь, мама, где я был?».
- Он снят по мотивам детских воспоминаний Габриадзе.
- (6).
 - Да, поищи. Кстати, режиссёр фильма его сын, Леван.
 - Спасибо за информацию. А мы встретимся завтра в 6.30 у метро. Устраивает?
 - Вполне. До встречи.

А. - Габриадзе был также художником и скульптором.

Б. - Непременно посмотрю. Интересно, на Ютубе он есть?

В. - Хочу поделиться с тобой радостью.

Г. - Я знала, что обрадуешься, ведь ты у нас ценитель творчества Габриадзе.

Д. - Я достала два билета на спектакль Резо Габриадзе

Е. - Музыку к этому анимационному фильму написал Гия Канчели.

Ж. - Разумеется, поэтому и звоню.

З. - Спешу сообщить, что сегодня прекрасная погода.

И. - Столько? А я смотрела только «Мимино» и «Не горюй!»

