

ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადა

ფრანგულ ენაში

X-XII კლასი

III ტური

თქვენ წინაშეა ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის მესამე ტურის ტესტი ფრანგულ ენაში.

გთხოვთ ყურადღებით წაიკითხოთ დავალებების პირობა და ამ პირობის შესაბამისად შეასრულოთ მოცემული დავალებები.

გთხოვთ, იმყოფინოთ ტესტის შესასრულებლად გამოყოფილი ადგილი.

პასუხები გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 2 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

2024-2025 სასწავლო წელი

Exercice 1 Compréhension orale

Vous allez écouter un texte. Complétez les affirmations suivantes (1-10) par les éléments qui manquent (un ou deux éléments par affirmation). Vous écouterez l'enregistrement 2 fois. Vous avez maintenant 45 secondes pour lire les affirmations.

1. La Pétanque naît dans une près de Marseille.
2. La Pétanque est inventée par un handicapé.
3. D'après les nouvelles règles les pieds restent dans le cercle.
4. Le nouveau jeu est à tout le monde.
5. Le premier officiel de Pétanque se tient dans la ville de La Ciotat.
6. En 2005, la Pétanque est reconnue comme un de haut niveau.
7. Le terrain où on joue à la Pétanque est « Boulodrome ».
8. La Pétanque se joue généralement sur le sol couvert de plus ou moins fin.
9. La Pétanque peut être aussi jouée sur une..... ou même un coin herbeux du jardin.
10. Aujourd'hui les boules de Pétanque sont

Exercice 2 Compréhension écrite

Lisez le texte ci-dessous et complétez-le avec les éléments qui manquent.

Remplissez chaque phrase par un seul élément.

Vera Pagava

Vera Pagava est une artiste peintre, graveuse et dessinatrice géorgienne. Elle (1) née en 1907 à Tiflis, aujourd'hui Tbilissi, en Géorgie. Son père, Georges Pagava, est juriste et (2) mère, Alexandra Naneichvili, est professeure de littérature. Son oncle, Guiorgui Naneichvili, est proche des artistes de la capitale tels que les peintres David Kakabadzé, Hélène Akhvlediani ou encore Lado Goudiachvili. Dans les années 1910, la Géorgie fait partie de l'Empire Russe, dont la capitale, Tiflis devient plus tard un endroit..... (3) beaucoup d'artistes, de poètes et d'intellectuels se retrouvent. Parmi eux, il y a Maiakowski et les frères Kirill et Ilia Zdanevitch. Enfant, Vera Pagava est très influencée par cet environnement artistique et intellectuel.

En 1919, la famille Pagava quitte..... (4) Géorgie en raison de l'état de santé du père. Ils vont d'abord à Berlin, puis à Dresde, en Allemagne. Pendant ce temps, la Géorgie est envahie par l'Armée Rouge. Le gouvernement géorgien est obligé de fuir (5) 1921. Beaucoup de personnes qui soutiennent la Géorgie indépendante s'exilent (6) Paris. La famille Pagava décide..... (7) rejoindre la communauté géorgienne et s'installe en France, à Montrouge. Vera a alors 16 (8) et commence à étudier l'art. De 1932 à 1939, (9) étudie à l'Académie Ranson et travaille dans l'atelier de Roger Bissière, un artiste français. Elle y apprend la peinture d'après modèle vivant et la fresque.

Après la déclaration de la guerre, souhaitant apporter son aide, Vera s'inscrit à l'école d'infirmières de la Croix Rouge..... (10) obtient son diplôme. La guerre et l'Occupation de la France sont très difficiles (11) Vera et sa famille. Beaucoup de (12) amis artistes partent, mais Vera reste à Paris. En 1943, elle rencontre Jeanne Bucher, une galeriste importante qui (13) propose d'exposer ses peintures avec Dora Maar, une autre artiste connue. C'est (14) débuts de la carrière de Vera en tant qu'artiste très demandée. Elle continue de travailler avec la galerie Jeanne Bucher (15) de nombreuses années. Elle rencontre aussi des collectionneurs et des mécènes, comme Pierre et Kathleen Granville, (16) l'aident dans sa carrière. Elle participe (17) des salons d'art importants, comme le Salon d'Art Sacré et le Salon des Réalités Nouvelles. Elle s'expose (18) seulement en France, mais aussi à l'étranger, en Suède, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis, en Suisse et en Norvège. En 1958, pour l'Exposition Universelle de Bruxelles, Vera crée une peinture monumentale sur bois. Cette œuvre représente le Christ recevant les âmes (19) Paradis. Elle (20) installée sur le fronton de l'église du Pavillon du Saint-Siège.

Dans (21) années 1960, Vera Pagava se trouve sans galerie pour la représenter. Elle travaille seule, mais elle est soutenue (22) ses amis artistes et collectionneurs. C'est à cette époque (23) sa peinture évolue. Elle commence à peindre de manière plus libre, (24) utilisant l'abstraction. Cela lui donne (25) nouvelle liberté artistique.

En 1971, Vera est invitée à participer à l'ouverture d'une nouvelle galerie à Paris. La galerie s'appelle Darial, un nom inspiré d'un col dans les montagnes du Caucase, entre la Russie (26) la Géorgie. Dix ans plus tard, Vera reçoit une commande importante pour le bâtiment des Télécoms à Dijon. Elle peint un triptyque abstrait aux côtés d'artistes célèbres comme Pierre Soulages et Shirley Jaffe. En 1982 et 1983, des musées (27) France, comme à Dijon, Beauvais, Reims et Troyes, organisent une grande exposition rétrospective de ses œuvres.

En 1986, Vera Pagava réalise (28) vitraux et le mobilier pour l'église Saint-Joseph de Dijon. C'est la dernière commande de (29) vie. Elle meurt en 1988, (30) l'âge de 81 ans. Son travail continue d'inspirer les artistes et les collectionneurs. Elle fait partie des artistes géorgiens les plus recherchés sur le marché de l'art, à l'instar de Niko Pirosmani ou encore Lado Goudiachvili.

