



შეფასებისა და გამომცდების
ეროვნული ცენტრი

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :



I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասը միավորում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքի կատարումը նախատեսում է՝ լսել երաժշտական հատվածները և պատասխանել համապատասխան հարցերին: Յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար հատկացվում է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան: Ընտրեք և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք մեկ ճիշտ պատասխանը:

Յուրաքանչյուր երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան:

Նախքան յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար հատկացված երաժշտական հատվածի ունկնդրումը տրվում է 10 վայրկյան, առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:

Առաջադրանք 1:

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (1.1 և 1.2).

1.1 Ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

- ա) Սամեգրեւո
- ბ) Գուրիա
- գ) Սվանեթի
- დ) Կախեթի

1.2 Ի՞նչ տեսակի բազմաձայնություն է երգի մեջ:

- ա) Օստինատային
- ბ) Բուրդոնական
- գ) Կոնտրաստային
- დ) Կոմպլեքսային

Առաջադրանք 2:

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (2.1և 2.2).

2.1 Ո՞ր տարածաշրջանի լադահարմոնիկ

տարրերն են ընկած երաժշտության հիմքում:

- ա) Սամեգրելո
- ბ) Սվանեթի
- გ) Կախեթի
- დ) Փշավի

2.2 Ո՞վ է երաժշտության

հեղինակը:

- ա) Օթար Թաքթաքիշվիլի
- ბ) Շավա Մշվելիձե
- გ) Անդրիա Բալանչիվաձե
- დ) Ալեքսի Մաճավարիանի

Առաջադրանք 3:

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (3.1և 3.2).

3.1 Ո՞ր ձևով է գրված ստեղծագործությունը:

- ա) Ռոնդո
- բ) Սոնատային
- գ) Վարիացիոն
- դ) Եռամաս

3.2 Ո՞ր խմբի գործիքն է հնչում անփոփոխ կերպով:

- ա) Փայտե փողային
- բ) Լարային
- գ) Պղնձե փողային
- դ) Հարվածային

Առաջադրանք 4:

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (4.1և 4.2).

4.1 Վերդիի օպերաներից ո՞ր գործող անձի

պարտիան է հնչում:

ա) Ալֆրեդ

ծ) Ռադամես

ց) Դուքս

դ) Իսմայիլ

4.2 Օպերային մեներգի ո՞ր ժանրին է

պատկանում հատվածը:

ա) Արիոզո

ծ) Ռոմանս

ց) Արիա

դ) Բալլադ

Առաջադրանք 5:

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հասվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (5.1և 5.2).

5.1 Ո՞ր դարաշրջանի երաժշտությունն է հնչում :

- ա) Վերածնունդ
- բ) Միջնադար
- գ) XVII դար
- դ) XX դար

5.2 Ո՞ր ժանրի հասված է:

- ա) Օպերետ
- բ) Մյուզիքլ
- գ) Օպերա
- դ) Բալետ

Առաջադրանք 6:

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (6.1և 6.2).

6.1 Ո՞ր ժանրի հատված է:

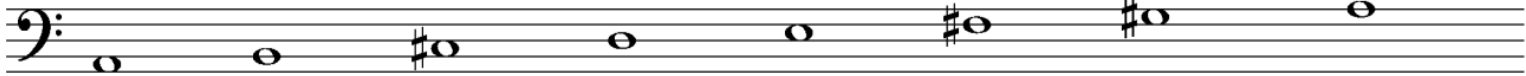
- ա) Սիմֆոնիա
- ծ) Օպերա
- զ) Բալետ
- զ) Սիմֆոնիկ ուվերտյուրա

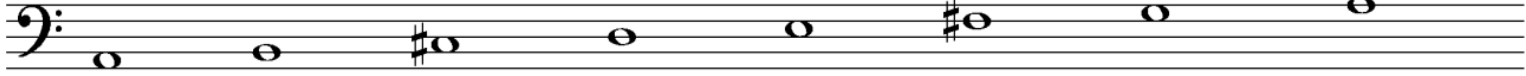
6.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

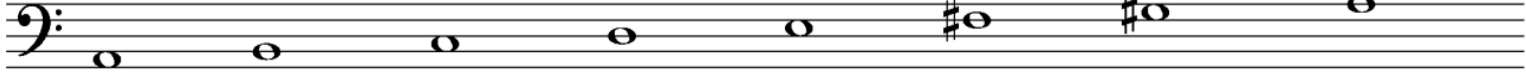
- ա) Շուբերտը
- ծ) Բեռլիոզը
- զ) Մենդելսոնը
- զ) Լիստը

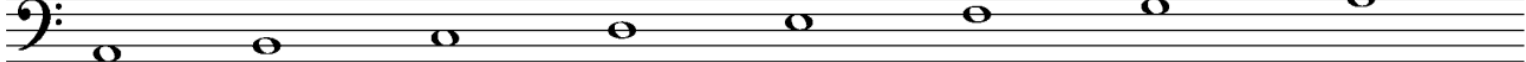
Առաջադրանք 7:

Հրահանգ: Լսեք երաժշտական հատվածը, նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք ճիշտ պատասխանը: Լադը լսեք երկու անգամ: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան, նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա) 

ბ) 

გ) 

დ) 

Առաջադրանք 9:

Երաժշտական թելադրություն:

Հրահանգ: Լսեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգի վրա: Միղեդին մենաձայնային, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ չորս անգամ, ամեն հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

Առաջադրանք 10:

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Առաջադրանքը նախատեսում է երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն ըստ տրված հարցերի, ձայնային և նոտային գրառումների հիման վրա:

Երաժշտական ստեղծագործության ձայնագրությունը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան , առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

(Հարցերը տրված են հաջորդ երկու էջի վրա)

1. Ո՞ր երաժշտական ժանրին է պատկանում տրված հատվածը: Հիմնավորեք Ձեր կարծիքը:

2. Որոշեք.

ա) Ունկնդրած հատվածի երաժշտական ձևը ,

Ֆ) Ունկնդրած հատվածի սկզբնական տոնայնությունը,

գ) 8-րդ տակտում տրված կադանսի մեջ մտնող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում երաժշտական հատվածի գեղարվեստահուզական կողմը, վերլուծեք և հակիրճ կերպով նկարագրեք, երաժշտական արտահայտչականության ո՞ր միջոցներն են (ի՞նչ տեսակի մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, տեմբր (հնչերանգ), հարմոնիա (ներդաշնակություն), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլն) առանձնապես կարևոր երաժշտական հատվածի գեղարվեստական բովանդակություն ստեղծելու համար:

4. Ունկնդրած հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք ստեղծագործությունը ստեղծելու դարաշրջանը, ոճը և կոմպոզիտորի ինքնությունը:

5. Քննարկեք երկի պատմամշակութային համատեքստը (նկարագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործությունը և առանձնացրեք այս ժանրի նշանակությունը նրա ստեղծագործության մեջ, նշեք երկի երաժշտագեղարվեստական համատեքստի յուրահատկությունը):

(Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը տրված է հաջորդ էջերում)

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef part starts with a whole note chord (F#3, A3) and continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of music consists of four measures, starting with a measure number '5' at the beginning of the first measure. The treble clef part continues with eighth notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. The bass clef part continues with eighth notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C).

The third system of music consists of four measures, starting with a measure number '9' at the beginning of the first measure. The treble clef part features a sixteenth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The bass clef part continues with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C).

12

Musical notation for measures 12-14. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

15

Musical notation for measures 15-17. The right hand continues the arpeggiated pattern with some melodic variation. The left hand has a more complex bass line with some rests.

18

Musical notation for measures 18-20. The right hand has more melodic movement. The left hand features a sequence of chords in the bass.

21

Musical score for measures 21-23. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 21 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. Measure 22 continues the melodic line in the treble and has a bass clef with a melodic line of eighth notes. Measure 23 shows the treble clef with a melodic line of eighth notes and the bass clef with a melodic line of eighth notes.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a melodic line of eighth notes. Measure 25 continues the melodic line in the treble and has a bass clef with a melodic line of eighth notes. Measure 26 shows the treble clef with a melodic line of eighth notes and the bass clef with a melodic line of eighth notes.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a melodic line of eighth notes. Measure 28 continues the melodic line in the treble and has a bass clef with a melodic line of eighth notes. Measure 29 shows the treble clef with a melodic line of eighth notes and the bass clef with a melodic line of eighth notes.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with some chords and a few notes.

32

Musical score for measures 32-34. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff has a more active accompaniment with many chords and notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some chords and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many chords and notes.

38

Musical score for measures 38-40. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 38 features a treble staff with a quarter rest followed by eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 39 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 40 concludes with a treble staff ending in a double bar line and repeat dots, and a bass staff with a quarter rest.

41

Musical score for measures 41-43. Measure 41 has a treble staff with a quarter rest and eighth-note chords, and a bass staff with a trill (tr) and eighth-note chords. Measure 42 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 43 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords and a trill (tr).

44

Musical score for measures 44-46. Measure 44 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 45 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 46 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords.

47

Musical score for measures 47-49. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of quarter and eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

50

Musical score for measures 50-51. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of quarter and eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

52

Musical score for measures 52-54. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

55

Musical score for measures 55-57. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 55 features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a whole note chord. Measure 56 continues the treble line with eighth notes and has a whole note chord in the bass. Measure 57 concludes the treble line with eighth notes and has a whole note chord in the bass.

58

Musical score for measures 58-60. The key signature is two sharps. Measure 58 starts with a trill (tr) on a dotted quarter note in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 59 features a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes and a whole note chord. Measure 60 continues the treble line with eighth notes and has a whole note chord in the bass.

61

Musical score for measures 61-64. The key signature is two sharps. Measure 61 features a treble line with eighth notes and trills (tr) and a bass line with eighth notes and a whole note chord. Measure 62 continues the treble line with eighth notes and trills and has a whole note chord in the bass. Measure 63 features a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes and a whole note chord. Measure 64 concludes the treble line with eighth notes and has a whole note chord in the bass.

65

Musical notation for measures 65-67. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three measures of music with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature, containing three measures of a steady eighth-note accompaniment.

68

Musical notation for measures 68-70. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains three measures of music with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature, containing three measures of a steady eighth-note accompaniment.

71

Musical notation for measures 71-73. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains three measures of music with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature, containing three measures of a steady eighth-note accompaniment.

74

Musical score for measures 74-76. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

77

Musical score for measures 77-79. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a key signature change to D minor (two flats) in measure 78. The left hand maintains a consistent accompaniment.

80

Musical score for measures 80-82. The right hand features a more rhythmic and syncopated melodic line with frequent rests. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

83

Musical notation for measures 83-85. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 83 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 84 continues the treble staff's eighth-note pattern while the bass staff has chords. Measure 85 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note runs.

86

Musical notation for measures 86-88. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 86 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole note. Measure 87 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note runs. Measure 88 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole note.

89

Musical notation for measures 89-91. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 89 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 90 continues the eighth-note runs in both staves. Measure 91 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with quarter notes.

92

Musical score for measures 92-94. The piece is in D major (two sharps). Measure 92 features a complex, fast-moving melody in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 93 continues this texture with some rests in the right hand. Measure 94 shows a change in the right hand's texture, with a more melodic line and a final measure ending with a fermata.

95

Musical score for measures 95-97. Measure 95 continues the intricate right-hand melody. Measure 96 features a prominent trill in the right hand. Measure 97 concludes the system with a final note in the right hand and a sustained chord in the left hand.

98

Musical score for measures 98-100. Measure 98 features a more rhythmic right-hand part with dotted rhythms and a steady left-hand accompaniment. Measure 99 continues this pattern. Measure 100 features a final melodic flourish in the right hand and a concluding chord in the left hand.

101

A musical score for three measures, numbered 101. The score is written for two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure (101) features a melody in the upper staff starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff has a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The second measure (102) has a melody in the upper staff of eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and B4. The lower staff has a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The third measure (103) has a melody in the upper staff starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lower staff has a quarter rest followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The piece concludes with a double bar line.

II մաս

Առաջադրանքներ 11-26:

Հրահանգ: Պատասխանների թերթիկի վրա ճիշտ պատասխանի համապատասխան վանդակում նշեք X նշանը:

Առաջադրանք 11:

Ի՞նչ վաստակ ունի Փիլիմոն Քորիձեն վրացական երաժշտական մշակույթում:

- ա) Վրաստանում օպերային ժանրի հիմնումը
- բ) Վրացական հոգևոր երգերի հավաքագրումն ու նոտագրումը
- գ) Թբիլիսիում երաժշտական ուսումնարանի հիմնադրումը
- դ) Վրացական երգչախմբային երաժշտության գլուխգործոցների ստեղծումը

Առաջադրանք 12:

Ի՞նչը դրվեց Գվիդո դը Արեցոյի կողմից ստեղծած երաժշտական այբուբենի հիմքում:

ա) Իտալերեն լեզվի այբուբենի տառերը

ծ) Քրիստոնեական օրհներգի բառերի առաջին վանկերը

ճ) XV դարի Մադրիդալի վերնագիրը

Ծ) Ֆրանսիական ժողովրդական երգի բանաստեղծական տեքստը

Առաջադրանք 13:

Ո՞ր սահմանումն է համապատասխանում կոնցերտային ժանրին:

- ա) Վիրտուոզ պիես սոլո գործիքի համար
- ծ) Ստեղծագործությունն սոլո գործիքի և նվագախմբի համար
- զ) Բազմամաս պիես գործիքային անսամբլի համար
- զ) Ստեղծագործություն մենակատարների, երգչախմբի և նվագախմբի համար

Առաջադրանք 14:

Ինչպե՞ս է սահմանվում երաժշտական կոմպոզիցիայի միջոցը՝ «սեկվենցիան»:

- Տ) Ուժեղ և թույլ հարվածների հերթափոխումը երաժշտական տակտում
- Ծ) Երաժշտական դարձվածքի կրկնությունը տարբեր բարձրության վրա
- Ց) Կոնկրետ տեմբրի (հնչերանգ) կապը երաժշտական ստեղծագործության գործող անձի հետ
- Ծ) Երաժշտական մոտիվի կրկնությունը մի այլ երաժշտական նյութի նորացման ֆոնի վրա

Առաջադրանք 15:

Ո՞րն էր վրացական երաժշտության կրթա-մշակութային օջախը XIX դարի I կեսին:

- ա) Կոնսերվատորիան
- ծ) Հոգևոր ճեմարաններ
- ց) Երաժշտական դպրոցը
- ղ) Արիստոկրատների սրահները

Առաջադրանք 16:

Ո՞ր քաղաքում հիմնվեց Եվրոպական երաժշտական կլասիցիզմը:

ճ) Հռոմ

ծ) Լոնդոն

ց) Փարիզ

զ) Վիեննա

Առաջադրանք 17:

Ո՞ր տերմինն է նշանակում երաժշտական տեմպի դանդաղեցում:

Տ) accelerando

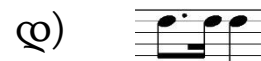
Ծ) ritenuto

Ց) sforzando

Լ) allegro

Առաջադրանք 18:

Տրված ռիթմիկ գծագրերից ո՞րն է «Մինկոպա» :



Առաջադրանք 19:

Շեքսպիսի սյուժեի հիման վրա ստեղծած բալետի երաժշտության հեղինակն է՝

- ա) Անդրիա Բալանչիվաձե
- ծ) Ալեքսի Մաճավարիանի
- ճ) Օթար Թաքթաքիշվիլի
- զ) Ռևազ Լադիձե

Առաջադրանք 20:

Ո՞ր ստեղծագործության երաժշտական մեջբերումն է ընկած Գուստավ Մալերի N°1 սիմֆոնիայի III մասի հիմքում:

ա) «Մարսելյեզի»

ծ) Ֆրանսիական ժողովրդական երգի

զ) Ավստրիայի օրհներգի

զ) Գրիգորյան խորալի

Առաջադրանք 21:

Ո՞ր բանաստեղծն է Լյուդվիգ վան Բեթհովենի №9 սիմֆոնիայի երգչախմբային տեքստի հեղինակը:

ա) Գյոթեն

ծ) Բայրոնը

ց) Շեքսպիրը

զ) Շիլլերը

Առաջադրանք 22:

Ռիխարդ Վագների օպերային ռեֆորմին *բնորոշ չէ*

Տ) Հարատև մեղեդու սկզբունքը

Ծ) Գործողության զարգացման անընդհատությունը

Ց) Արիաների, անսամբլների և երգչախմբերի կապը „secco” - ռեչիտատիվներով (ասերգ)

Ծ) Լայտնոտիվային համակարգի վրա կառուցված սիմֆոնիկ զարգացումը

Առաջադրանք 23:

Երկիր, որի հետ կապված է երաժշտական էքսպրեսիոնիզմի ծագումը:

ա) Ֆրանսիա

ծ) Իտալիա

ջ) Գերմանիա

զ) Ավստրիա

Առաջադրանք 24:

Օրացույցային ժանրի երգ չի հանդիսանում'

ճ) «Ճոնա»

ծ) «Օդոնիա»

զ) «Ալիլո»

զ) «Կիրիալեյսա»

Առաջադրանք 25:

Կոմպոզիտոր, ում ստեղծագործություններից մեկի ոգեշնչման աղբյուրը կապված է Փիրոսմանիի հետ:

ա) Գիա Ղանչեղի

ծ) Սուլիսան Ցինցաձե

ց) Օթար Թաքթաքիշվիլի

զ) Սուլիսան Նասիձե

Առաջադրանք 26:

Ո՞րն է երաժշտության արտահայտիչ տարրը, որն այնպես ինչպես և նոտան, ունի սահմանված տևողություն և արտացոլվում է գրաֆիկական նշանով:

ա) Տեմբո (հնչերանգ)

ծ) Դադար

ջ) Ալտերացիայի նշան

զ) Ակոլադա

Առաջադրանքներ 27- 30:

Կառուցում նոտայից

Հրահանգ: Կառուցեք ռե նոտայից տրված ինտերվալը, եռահնչյուն և քառահնչյուն ակորդները, լադը և գրառեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

27. Մեծ սեքստա

28. Մինորային եռաձայնություն

29. Փոքր մաժորային կվինտսեքստակորդ

30. Լիդիական լադ

Առաջադրանքներ 31-33:

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ս, ծ, ճ, լ, յ): Յուրաքանչյուր համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով:

Առաջադրանք 31:

Որոշեք համապատասխանությունը երկրների և օպերաների միջև, ո՞ր երկրում է տեղի ունենում գործողությունը:

1) Իսպանիա

2) Ֆրանսիա

3) Հունաստան

ա) Ամադեուս Մոցարտի «Ֆիգարոյի հարսանիքը»

ծ) Ռիխարդ Վագների «Լոենգրինը»

ց) Ջուզեպպե Վերդիի «Տրավիատան»

զ) Քրիստոֆ Գլյուկի «Օրփեոսն ու Էվրիդիկեն»

ը) Պյոտր Զայկովսկիի «Եվգենի Օնեգին»

Առաջադրանք 32:

Որոշեք համապատասխանությունը Սերգեյ Պրոկոֆևի «Պետյան ու գայլը» սիմֆոնիկ հեքիաթի երաժշտական գործիքների և գործող անձանց միջև.

1) Հոբոյ

2) Վալդիհոռն կամ գալարափող

3) Ֆագոտ

ա) Պետյա

ծ) Գայլ

ց) Ծիտ

զ) Բադ

ը) Պապիկ

Առաջադրանք 33:

Որոշեք համապատասխանությունը սիմֆոնիաների և կոմպոզիտորների միջև:

1) «Անավարտ»

2) «Ֆանտաստիկ»

3) «Նոր աշխարհից»

ա) Էկտոր Բեռլիոզ

ծ) Ֆրանց Շուբերտ

զ) Ամադեուս Մոցարտ

զ) Անտոնին Դվորժակ

ը) Յոզեֆ Հայդն

Առաջադրանքներ 34-38:

«Ճշմարիտ է-Միսալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:

Միսալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրեք ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրությունը:

Հաշվի առեք, որ չի ընդունվի այն պատասխանը, ուր տրված բացատրության դրական ձևը կփոխվի բացասականի կամ ընդհակառակը:

Առաջադրանք 34:

Concerto grosso-ի ժանրը ստեղծվել է կլասիցիզմի դարաշրջանում:

Առաջադրանք 35:

Երաժշտական Diminuendo տերմինը նշանակում է տեմպի արագացում:

Առաջադրանք 36:

Միջնադարում մեսսան ավարտվում էր գերմաներեն լեզվով:

Առաջադրանք 37:

Արևմտյան Վրաստանի ժողովրդական երգերի համար բնորոշ է կոնտրաստային տեսակի պոլիֆոնիան:

Առաջադրանք 38:

Բալետային տերմինաբանությունը, հիմնականում, իտալերեն լեզվով է

Առաջադրանքներ 39 -40:

Ժամանակագրության որոշում

Հրահանգ: Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում, ընտրված թվանշանի երկայնքով, գրառեք ճիշտ պատասխանները այբուբենի համապատասխան տառերով (ս, ծ, ջ, զ):

Առաջադրանք 39:

Ժամանակագրական առումով դասավորեք վրաց կոմպոզիտորների ազգանունների թվարկացանկը, ըստ նրանց կյանքի ու գործունեության ժամանակաշրջանի.

ա) Գիա Ղանչելի

ծ) Զաքարիա Փալիաշվիլի

ջ) Ալոիզ Միգանդարի

զ) Անդրիա Բալանչիվաձե

Առաջադրանք 40:

Ժամանակագրական առումով դասավորեք երաժշտական ժանրերի թվարկացանկը.

ա) Մոտետ

ծ) Լարային քառյակ

ջ) Սիմֆոնիկ պոեմ

զ) Օպերա