

# Тест по музыке

## Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II – Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

**Максимальный балл теста - 70.**

**Время для выполнения теста - 4 часов.**

**Желаем успеха!**



## **Часть I Слушание**

**Задания по слушанию включают в себя 10 заданий.**

**Задания 1-6.**

**Инструкция. Выполнение первых шести заданий предполагает прослушивание музыкальных фрагментов и ответ на соответствующие вопросы.**

**Каждое задание включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему.**

**Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ.**

**Каждый музыкальный фрагмент прозвучит два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд.**

**До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.**

**Задания начинаются со следующей страницы.**

### **Задание 1.**

**До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (1.1 и 1.2):**

**1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?**

- ა) В Самегрело
- ბ) В Гурии
- გ) В Сванети
- დ) В Кахети

**1.2 Какого типа многоголосие представлено в песне?**

- ა) Оstinатное
- ბ) Бурдонное
- გ) Контрастное
- დ) Комплексное

## **Задание 2.**

**До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (2.1 и 2.2):**

### **2.1 Лад-гармония какого уголка**

**Грузии является основой музыкального фрагмента?**

- ა) Самегрело
- ბ) Сванети
- გ) Кахети
- დ) Пшави

### **2.2 Кто является автором музыкального фрагмента?**

- ა) Отар Тактакишвили
- ბ) Шалва Мшвелидзе
- გ) Андриа Баланчивадзе
- დ) Алекси Мачавариани

### **Задание 3.**

**До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (3.1 и 3.2):**

#### **3.1 В какой форме написано произведение?**

- а) В форме рондо
- б) В сонатной форме
- в) В форме вариаций
- г) В трехчастной форме

#### **3.2 Инструмент какой группы звучит в произведении неизменно?**

- а) Деревянных духовых
- б) Струнных
- в) Медных духовых
- г) Ударных

#### **Задание 4.**

**До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (4.1 и 4.2):**

**4.1 Партня какаго героя из опер Верди звучит?**

- а) Альфреда
- б) Радамеса
- в) Герцога
- г) Измаила

**4.2 Какой из видов сольного номера оперы представлен в фрагменте?**

- а) Ариозо
- б) Романс
- в) Ария
- г) Баллада

**Задание 5. До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (5.1 и 5.2):**

**5.1 К какой эпохе относится фрагмент?**

- а) К Ренессансу
- б) К Средневековью
- в) К XVII веку
- г) К XX веку

**5.2 Какого музыкального жанра фрагмент?**

- а) Оперетты
- б) Мюзикла
- в) Оперы
- г) Балета

**Задание 6.**

**До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (6.1 и 6.2)**

**6.1 Какого жанра музыкальный фрагмент?**

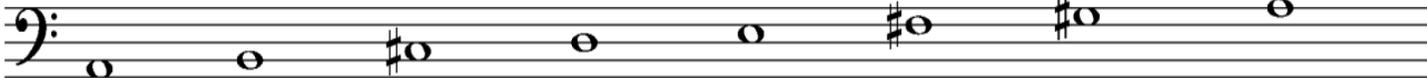
- а) Симфония
- б) Опера
- в) Балет
- г) Симфоническая увертюра

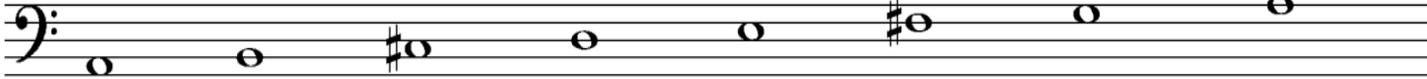
**6.2 Кто является автором музыки?**

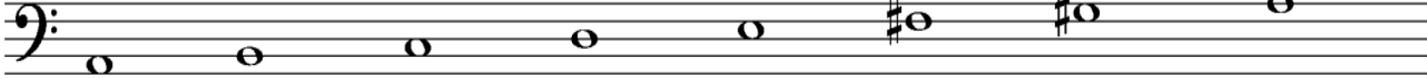
- а) Шуберт
- б) Берлиоз
- в) Мендельсон
- г) Лист

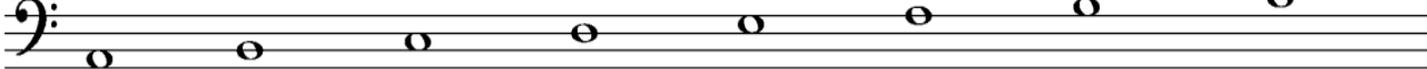
### Задание 7.

**Инструкция.** Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех данных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанному музыкальному ладу, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Лад прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи:

а) 

б) 

в) 

г) 

### Задание 8.

**Инструкция.** Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех данных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанной ритмической фигурации, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Ритмическая фигурация прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.

а) 

б) 

в) 

г) 

## **Задание 9.**

### ***Музыкальный диктант***

**Инструкция.** Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотоновая. Для прослушивания мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит четыре раза; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

**Перенесите записанную мелодию на специально отведенное место листа ответов.**

**Задание 10.**

*Анализ музыкального произведения*

**Инструкция.** Задание включает в себя анализ музыкального произведения на основе аудио- и нотной записи в соответствии с данными вопросами.

Запись музыкального произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

**(Вопросы даны на следующих двух страницах).**

1. К какому жанру относится данное произведение? Обоснуйте Ваше мнение.

2. Определите:

а) музыкальную форму прослушанного фрагмента;

б) начальную тональность прослушанного музыкального фрагмента;

в) гармонические функции аккордов, входящие в кадансовый оборот 8-го такта.

3. Охарактеризуйте, как развивается художественно-эмоциональная сторона музыкального фрагмента; проанализируйте и кратко опишите, какие особенности выразительных средств, например, мелодии, ритма, темпа, тембра, гармонии, лада, тональности, фактуры и т.д., использованы автором для создания художественного содержания данного музыкального фрагмента.

4. На основе музыкально-стилистических особенностей прослушанного музыкального фрагмента установите эпоху создания произведения, его стиль и автора.

5. Рассмотрите историко-культурный контекст произведения (кратко охарактеризуйте творчество композитора, определите значение данного жанра в его творчестве; отметьте своеобразие музыкально-художественного контекста прослушанного произведения).

**(Нотная запись музыкального фрагмента дана на следующих страницах).**

The first system of music consists of four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The right hand (treble clef) features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system of music consists of four measures, starting with a measure number '5' at the beginning of the first staff. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active eighth-note accompaniment in the first two measures, which then transitions to a simpler pattern.

The third system of music consists of three measures, starting with a measure number '9' at the beginning of the first staff. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody from measure 12, with some notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody, with some notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 21 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with chords. Measure 22 continues the melodic line with a slur over the final two notes. Measure 23 shows a continuation of the melodic line with a slur over the final two notes.

24

Musical notation for measures 24-26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 24 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with chords. Measure 25 continues the melodic line with a slur over the final two notes. Measure 26 shows a continuation of the melodic line with a slur over the final two notes.

27

Musical notation for measures 27-29. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 27 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with chords. Measure 28 continues the melodic line with a slur over the final two notes. Measure 29 shows a continuation of the melodic line with a slur over the final two notes.

29

Musical notation for measures 29-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 31 ends with a double bar line.

32

Musical notation for measures 32-34. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system, ending with a fermata over a half note. The lower staff continues the accompaniment. Measure 34 ends with a double bar line.

35

Musical notation for measures 35-37. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. Measure 37 ends with a double bar line.

38

Musical score for measures 38-40. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 38 features a treble clef with a quarter rest followed by eighth-note chords, and a bass clef with eighth-note chords. Measure 39 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 40 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a quarter rest.

41

Musical score for measures 41-43. Measure 41 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with eighth-note chords. Measure 42 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 43 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Trills (tr) are marked above the treble clef notes in measures 41 and 43.

44

Musical score for measures 44-46. Measure 44 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 45 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 46 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords.

47

Musical notation for measures 47-49. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 47 features a treble staff with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 48 continues the treble melody with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. Measure 49 concludes with a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4.

50

Musical notation for measures 50-51. Measure 50 has a treble staff with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass staff continues with eighth notes. Measure 51 features a treble staff with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The bass staff continues with eighth notes.

52

Musical notation for measures 52-54. Measure 52 has a treble staff with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass staff continues with eighth notes. Measure 53 features a treble staff with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The bass staff continues with eighth notes. Measure 54 features a treble staff with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4. The bass staff continues with eighth notes.

55

Musical score for measures 55-57. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 55 features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a bass line with a few notes. Measures 56 and 57 continue the melodic development in the right hand, with the bass line providing harmonic support.

58

Musical score for measures 58-60. Measure 58 begins with a trill (tr) on a note in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the bass line has a few notes. Measures 59 and 60 show a more active bass line with chords and moving lines, while the right hand continues its melodic pattern.

61

Musical score for measures 61-64. Measures 61 and 62 feature trills (tr) in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the bass line has a few notes. Measures 63 and 64 show a more active bass line with chords and moving lines, while the right hand continues its melodic pattern.

65

Musical notation for measures 65-67. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

68

Musical notation for measures 68-70. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system, with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

71

Musical notation for measures 71-73. The system consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff has a more sparse accompaniment, with some rests and a few notes, including a bass clef in the second measure.

74

Musical notation for measures 74-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

77

Musical notation for measures 77-79. The system consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the previous system. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

80

Musical notation for measures 80-82. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with frequent rests and beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment using block chords, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

83

Musical score for measures 83-85. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 83 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 84 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's chords. Measure 85 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with a descending eighth-note line.

86

Musical score for measures 86-88. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 86 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a single note. Measure 87 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's single note. Measure 88 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with a descending eighth-note line.

89

Musical score for measures 89-91. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 89 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 90 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's eighth-note runs. Measure 91 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with a descending eighth-note line.

92

Musical score for measures 92-94. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 92 features a complex, fast-moving melody in the right hand with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 93 shows the right hand continuing with similar complexity, and the left hand has a few rests. Measure 94 concludes with a final flourish in the right hand and a few notes in the left hand.

95

Musical score for measures 95-97. Measure 95 continues the intricate right-hand melody. Measure 96 features a trill in the right hand. Measure 97 ends with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

98

Musical score for measures 98-100. Measure 98 has a more rhythmic right-hand melody with some chords. Measure 99 continues this pattern. Measure 100 features a fast, sixteenth-note run in the right hand.

101

A musical score for three measures, numbered 101. The score is written for two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure (101) features a melody in the upper staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second measure (102) shows a more active melody in the upper staff with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, and a quarter rest. The third measure (103) features a melody in the upper staff starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a quarter note F#4. The lower staff begins with a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

## **Часть II**

**Задания 11-26.**

**Инструкция. Клетку, соответствующую правильному ответу, отметьте знаком X на листе ответов.**

**Задание 11.**

**В чем состоит заслуга Филимона Коридзе перед грузинской музыкальной культурой?**

- ა) В создании оперного жанра в Грузии
- ბ) В сборе грузинских песнопений и их нотной записи
- გ) В создании музыкальной школы
- დ) В создании шедевров грузинской хоровой музыки

**Задание 12.**

**Что легло в основу создания музыкального алфавита Гвидо д'Ареццо?**

- а) Звуки алфавита итальянского языка
- б) Первые слоги слов христианского гимна
- в) Заголовок мадригала XV века
- г) Поэтический текст французской народной песни

### **Задание 13.**

**Какое определение соответствует концертному жанру?**

- а) Virtuozная пьеса для солирующих инструментов
- б) Произведение для солирующих инструментов и оркестра
- в) Пьеса, состоящая из многих частей, для инструментального ансамбля
- г) Произведения для солистов, хора и оркестра

**Задание 14.**

**Что из нижеперечисленного соответствует определению метода музыкальной композиции, называемой «секвенцией»?**

- а) Чередование сильных и слабых долей в музыкальном такте
- б) Повторение музыкальной мелодической фразы на разных высотах
- в) Связь конкретного тембра с персонажем музыкального произведения
- г) Повторение музыкального мотива на фоне обновления другого музыкального материала

**Задание 15.**

**Что стало культурно-образовательным очагом грузинской музыки в первой половине XIX века?**

- а) Консерватория
- б) Духовные семинарии
- в) Музыкальная школа
- г) Аристократические салоны

**Задание 16.**

**Какой город стал во главе европейского музыкального классицизма?**

а) Рим

б) Лондон

в) Париж

г) Вена

**Задание 17.**

**Какой из данных терминов обозначает замедление музыкального темпа?**

а) Accelerando

б) Ritenuto

в) Sforzando

г) Allegro

**Задание 18.**

**Какая из данных ритмических зарисовок является синкопой?**



**Задание 19.**

**Кто является автором музыки к балету, созданному на сюжет произведения Шекспира?**

ა) Андриа Баланчивадзе

ბ) Алекси Мачавარიანი

გ) Отар Тактакишვილი

დ) Рევაз Лагидзе

**Задание 20.**

**Цитата из какого музыкального произведения лежит в основе 3-ей части Симфонии №1  
Густава Малера?**

- а) Из «Марсельезы»
- б) Из французской народной песни
- в) Из гимна Австрии
- г) Из Григорианского хорала

**Задание 21.**

**Кто из нижеперечисленных поэтов является автором текста хора Симфонии №9 Бетховена?**

а) Гете

б) Байрон

в) Шекспир

г) Шиллер

**Задание 22.**

**Оперную реформу Рихарда Вагнера не характеризует:**

- а) принцип бесконечной мелодии
- б) непрерывность развития действия
- в) соединение речитативами «сecco» арий, ансамблей и хора
- г) симфоническое развитие, основанное на системе лейтмотива

**Задание 23.**

**Страной, с которой связано зарождение музыкального экспрессионизма, является:**

а) Франция

б) Италия

в) Германия

г) Австрия

**Задание 24.**

**Какая из нижеперечисленных не является песней календарного жанра?**

а) «Чона»

б) «Одоиа»

в) «Алило»

г) «Кириалеиса»

**Задание 25.**

**Кого из нижеперечисленных композиторов вдохновило творчество Пиросмани на создание одного из своих произведений?**

ა) Гия Канчели

ბ) Сулхан Цинцадзе

გ) Отар Тактакишвили

დ) Сулхан Насидзе

**Задание 26.**

**Какой выразительный элемент музыки, подобно ноте, изображается графическим знаком и имеет определенную длительность?**

а) тембр

б) пауза

в) знак альтерации

г) акколада

**Задания 27 - 30.**

***Построение от ноты***

**Инструкция. Постройте от ноты ре данный интервал, трех- и четырехголосные аккорды, лад и запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.**

27. Большая секста

28. Минорное трезвучие

29. Малый мажорный квинтсектаккорд

30. Лидийский лад

**Задания 31 - 33.**

*Установление соответствия*

**Инструкция.** В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов.

**Задание 31.**

**Установите соответствие между операми и странами, в которых разворачиваются действия.**

1) Испания

2) Франция

3) Греция

а) «Свадьба Фигаро» Амадея Моцарта

б) «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера

в) «Травиата» Джузеппе Верди

г) «Орфей и Эвридика» Христофа Глюка

д) «Евгений Онегин» Петра Чайковского

**Задание 32.**

**Установите соответствие между персонажами симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк» и музыкальными инструментами.**

1) Гобой

2) Валторна

3) Фагот

а) Петя

б) Волк

в) Птичка

г) Утка

д) Дедушка

**Задание 33.**

**Установите соответствие между музыкальными произведениями и композиторами.**

- 1) «Неоконченная симфония»
- 2) «Фантастическая симфония»
- 3) Симфония «Из Нового Света»

- а) Гектор Берлиоз
- б) Франц Шуберт
- в) Амадей Моцарт
- г) Антонин Дворжак
- д) Иосиф Гайдн

**Задания 34–38.**

***„Истинно-ложно“***

**Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если Вы сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в выделенное место на листе ответов запишите правильное определение.**

**В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова.**

**Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет.**

### **Задание 34.**

Жанр Concerto grosso возник в эпоху классицизма.

**Задание 35.**

Музыкальный термин *Diminuendo* означает ускорение темпа.

### **Задание 36.**

В Средние века месса исполнялась на немецком языке.

### **Задание 37.**

Полифония контрастного типа характерна для народных песен Западной Грузии.

### **Задание 38.**

Балетная терминология используется, в основном, на итальянском языке.

**Задания 39 – 40.**

***Установление хронологии***

**Инструкция.** Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (з, б, г, д), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов.

**Задание 39.**

**Расположите фамилии грузинских композиторов в хронологическом порядке, в соответствии с датами их жизни и творчества:**

ა) Гия Канчели

ბ) Захарий Палиашвили

გ) Алоиз Мизандари

დ) Андриа Баланчивадзе

**Задание 40.**

**Расположите в хронологическом порядке перечень музыкальных жанров:**

а) Мотет

б) Струнный квартет

в) Симфоническая поэма

г) Опера