

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка.

На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться какрандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста - 60.

Время для выполнения теста - 4 часов.

Желаем успеха!

Инструкция к заданиям 1-19. Отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов.

1. Какие художественные особенности характерны для фресок римских катакомб?



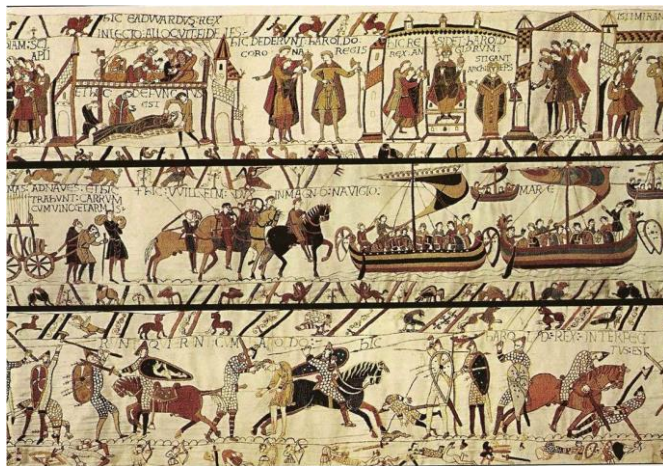
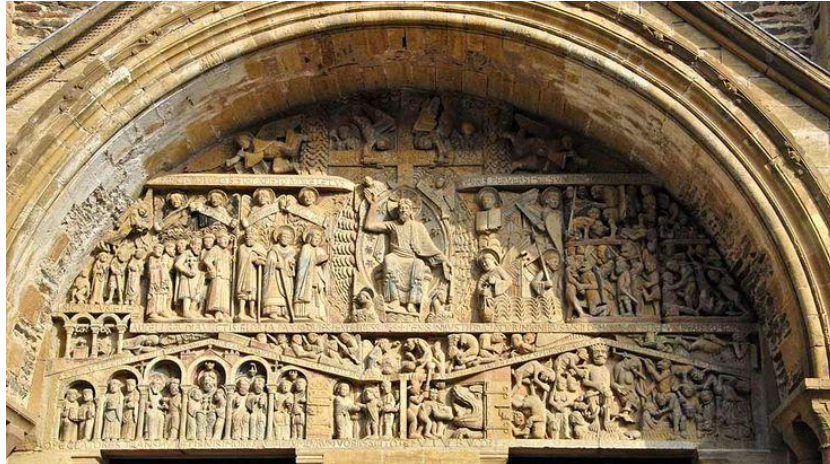
- а. Остриание мастерами раннехристианского периода особенностей, характерных для античной греко-римской культуры;
- б. Влияние культуры переселенцев (кочевых) народов на творчество мастеров раннехристианского периода;
- в. Мастера раннехристианского периода приспособили особенности греко-римского античного искусства к требованиям нового искусства;
- г. Выборочное использование мастерами раннехристианского периода особенностей, характерных для культур переселённых народов.

2. Базилика Сан-Витале в Равенне (Италия) выражает многие аспекты византийской культуры. Что из перечисленного не отражено в соборе Сан-Витале?



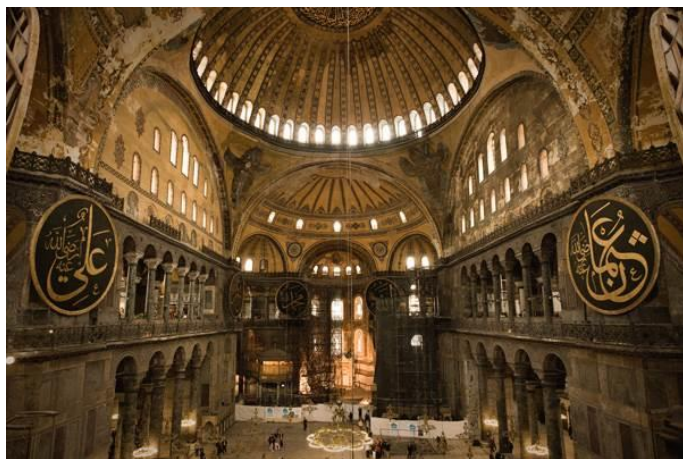
- а. Использование античных художественных форм в византийском искусстве;
- б. Роскошь Византийской империи;
- в. Власть императора Юстиниана и его роль в расширении империи;
- г. Отрицание Византией художественных особенностей христианского искусства, разработанных в Риме.

3. Какая особенность отражена на тимпане собора Сент Фуа в Конке и на гобелене из Байё?



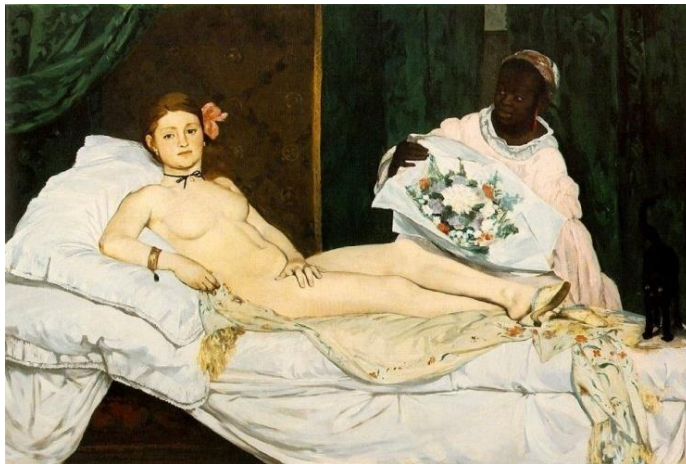
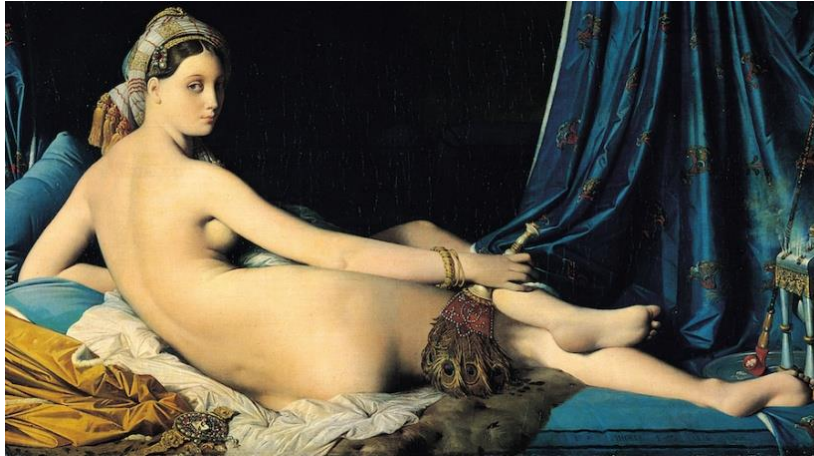
- а. Значение паломничества и культа реликвий;
- б. Развитие в западноевропейском искусстве особенностей линейной (геометрической) перспективы;
- в. Ослабление королевского патронажа;
- г. Значение художественной манеры повествования в средневековом европейском искусстве.

4. Образцами чего являются большая мечеть в Кордобе и храм Айа Софии в Стамбуле



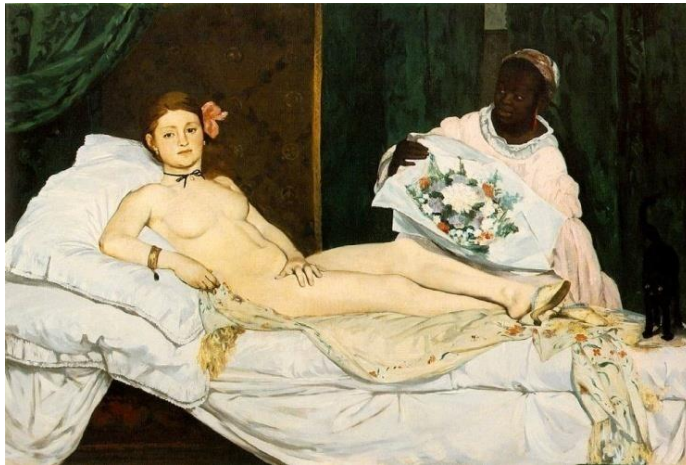
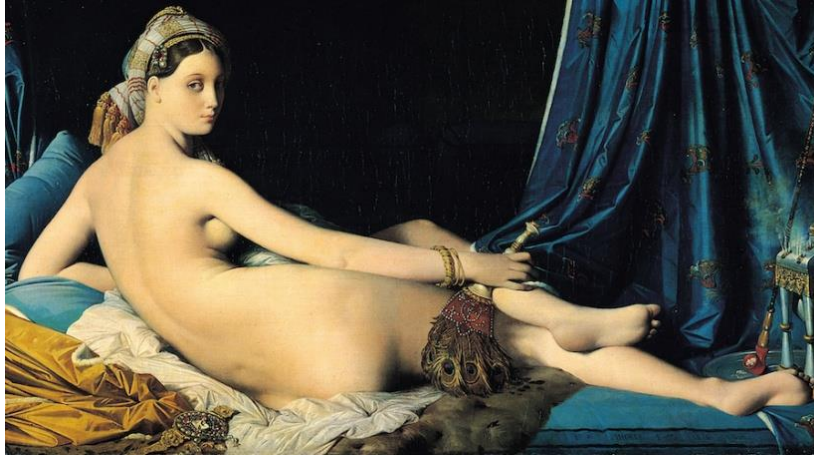
- з. Необходимость замены старых памятников новыми в странах, где другая религия и культура заняли место прежних;
- щ. Использование архитектурной структуры, созданной одной культурой, другой религией;
- з. Отрицание исламом образцов классических сооружений;
- щ. Переделку Византией исламских художественных образцов и их использование в контексте христианства.

5. Какое из перечисленных описаний и/или характеристик не соответствует картине Жана Огюста Энгра «Большая одалиска» (1814) и Эдуарда Мане «Олимпия» (1863)?



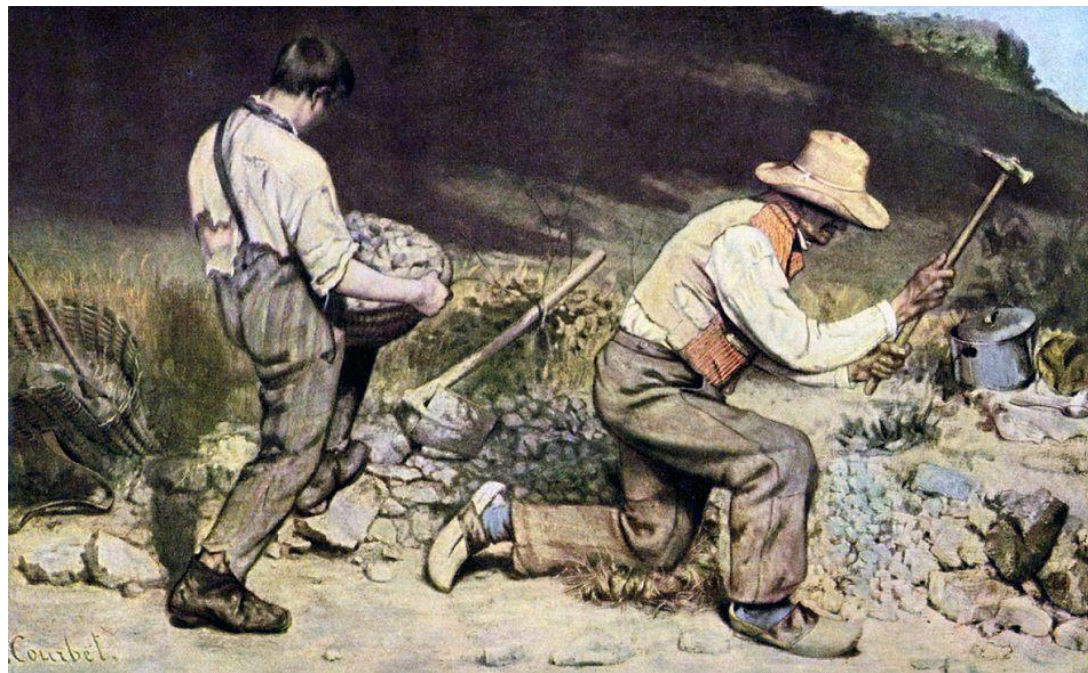
- а. Лежащая ню;
- б. Использование контрастов света и тени;
- в. Льющаяся драпировка, созданная под влиянием Ренессанса;
- г. Включение в композиции европейских бытовых деталей, современных художникам.

6. С какими институтами, которые в свою очередь влияли на художественную жизнь париж, по-своему выявляют связь представленные картины Энгра и Мане?



- а. Церковь и аристократия;
- б. Академии и салоны;
- в. Музеи и публичные программы искусства;
- г. Торговые пассажи и публичные галереи.

7. Какая из перечисленных характеристик не соответствует картине Гюстава Курбе «Каменотесы»?

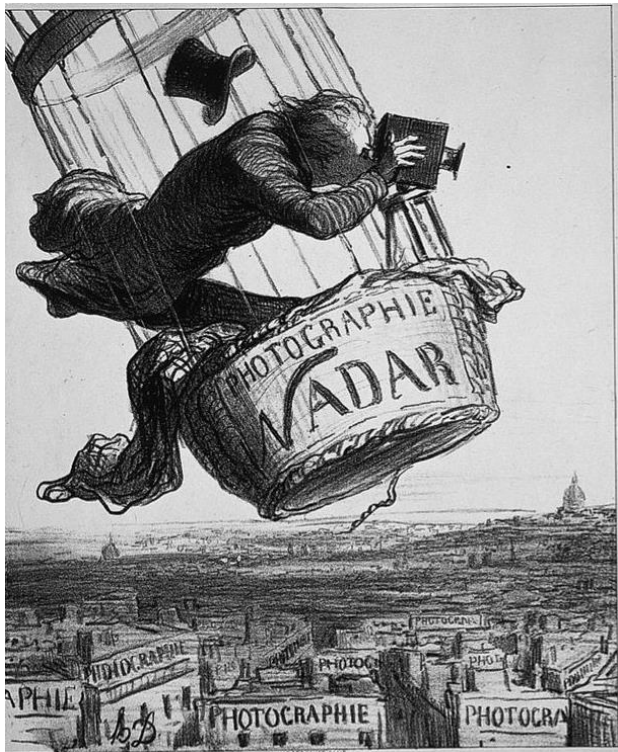


- а. В произведении представлены результаты урбанизации;
- б. Грубая незавершенная манера письма, противоположная академическому стилю живописи;
- в. Композиция, в которой на всей поверхности картины господствуют изображения фигур;
- г. Художник, используя художественную манеру «старых мастеров», изображает представителей низких социальных слоев.

8. Какая из перечисленных новых технологий не повлияла на формирование импрессионизма как художественного течения?

- а. Массовое производство биноклей и телескопов;
- б. Широкое развитие железнодорожных магистралей;
- в. Фотография – новоизобретённая технология;
- г. Массовое производство красок.

9. Что из перечисленного не отображает картина Домье «Надар поднимает фотографию к высотам искусства» и полотно Клода Моне «Вокзал Сен-Лазар»?



- а. Значение городской жизни и урбанистики;
- б. Отказ от законов перспективы;
- в. Значение новых технологий в повседневной жизни;
- г. Большой интерес к фиксации специфических моментов.

10. Что из перечисленного более всего отличает «Звездную ночь» Ван Гога от «Горы Сент-Виктуар» Поля Сезанна?



- а. Художественные особенности, характерные для реалистического искусства;
- б. Значение, придаваемое точному отражению местных и атмосферных изменений;
- в. Контраст, созданный посредством использования контрастных или полуконтрастных цветов;
- г. Значение, придаваемое экспрессивному выражению в одном произведении, и живописной восприятии природы - в другом.

11. Что из перечисленного не служит созданию экспрессивного характера художественного образа в разных областях изобразительного искусства - «Граждане Кале» Огюста Родена и «Крик» Эдварда Мунка?



- а. Утрированное изображение жестов и выражения лица;
- б. Поверхность произведения, на которой как бы прочитывается след руки мастера;
- в. Четко выраженные намеки автобиографического характера;
- г. Удлиненные угловатые формы.

12. Что способствовало более широкому распространению масляных красок по сравнению с темперными в эпоху Ренессанса?

- а. Тот факт, что масляные краски менее прозрачны;
- б. Тот факт, что масляные краски быстрее сохнут;
- в. Тот факт, что масляные краски намного дешевле;
- г. Тот факт, что масляные краски намного удобнее для художественной обработки.

13. На какой главной особенности мы должны заострить свое внимание во время рассуждения об архитектуре Палаццо Ручеллаи и капеллы Пацци?



- а. Оба сооружения были созданы для незнатных семей;
- б. В обоих сооружениях четко прослеживается влияние архитектуры Древнего Рима;
- в. В обоих сооружениях использованы полукруглые арки;
- г. В обоих сооружениях использованы архитектурные ордера, по крайней мере, трех видов.

14. Из перечисленных, что можно считать отклонением от классических идеалов в фресках, созданных Микеланджело для Сикстинской капеллы?

- а. Взаимоотношение архитектурной структуры и живописи;
- б. Обострение внимания на драматизме и экспрессии в большей степени, чем на гармонии и упорядоченности;
- в. Стилизация жестов с целью изображения идеи и смысла;
- г. Обилие голых фигур в композициях.

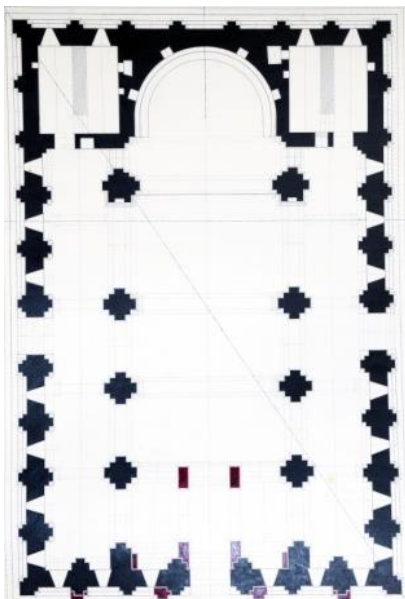
15. Внимательно рассмотрите детали росписи Атенского Сиона. Какая художественная особенность не характерна для данного образца грузинской фресковой живописи?



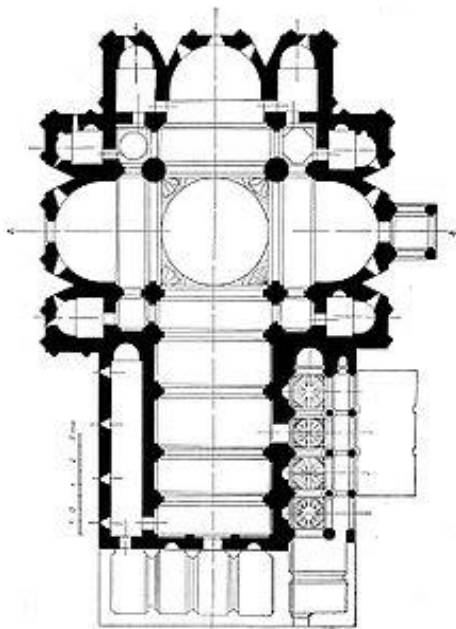
- ა. Монументальность и праздничный характер живописи;
- ბ. Пластичность фигур, созданных со знанием анатомии;
- გ. Утрированное, манерное, а также стилизованное изображение;
- დ. Простые лаконичные формы архитектурных и ландшафтных элементов.

16. Данные ниже архитектурные планы представляют собой образцы различных типов грузинских церквей. Какой из них является образцом архитектурного типа вписанного креста?

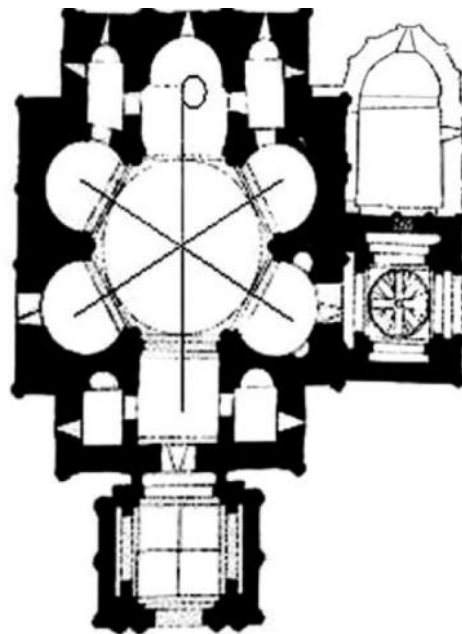
ა.



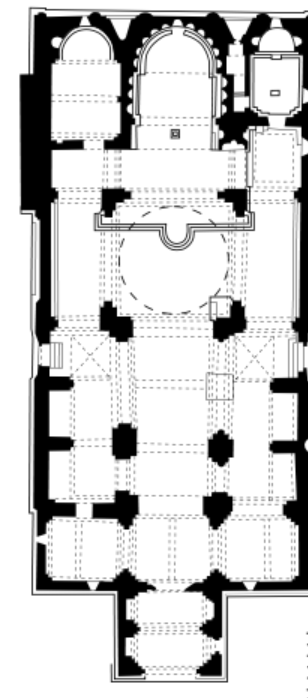
ბ.



გ.



დ.



17. Какой характерный признак отличает грузинскую христианскую архитектуру в «переходный» период (с VII по X века)?

- ა. Разнообразие архитектурных типов и тем;
- ბ. Центричность храмов;
- გ. Многоапсидность храмов;
- დ. Разработка технологических подходов к скальной архитектуре.

18. Какова художественная особенность рельефа восточного фасада храма Джвари во Мцхета?



∴

а. Типичные для рельефа объемные формы и его художественный характер в целом, свидетельствующие о все еще сохраняющихся связях с традициями эллинистической культуры;

б. Рельеф является примером отказа мастеров раннехристианского периода от особенностей, характерных для эллинистической культуры;

в. Плоскостно-графический стиль и орнаментальность рисунка на рельефе;

г. Черты плоскостно-декоративного стиля, прослеживающиеся на рельефе, что указывает на восточные художественные традиции.

19. Что такое ротонда?

- а. Удлиненное сооружение, разделенное с помощью колонн на три или пять нефов, имеющее в плане прямоугольную форму;
- б. Конструкция крестообразной формы, четыре стороны которой завершаются апсидами;
- в. Сооружение, имеющее в плане форму круга;
- г. Сооружение, с четырех сторон окруженное колоннами, имеющее в плане форму прямоугольника.

Задание 20-25. «Истинно -ложно»

Инструкция к заданию: Прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Поставьте знак X в соответствующую клетку. Если высказывание кажется Вам ложным, то в специально отведённом месте обязательно напишите правильную формулировку высказывания. Без неё ответ не будет засчитан.

Примечание: Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

Пример:

დავადება № ჭ ☐ მ ☒
ფიზიკური და მხედრობის, სხვადასხვა მოთხოვნის ფი-
ზიკური მოხსენიება, რომელიც ფიზიკურია.

20. Синтез разных стилей художественных элементов и мотивов в архитектуре называется эклектикой.

21. Декоративно украшенная каменная преграда, отделяющая алтарь от остальной части церкви, называется поклоном крестом перед алтарем.

22. Укрепленная часть древнегреческого города, находящаяся на возвышенном месте, где располагались общественные и культовые сооружения, называется агорой.

23. Художественный прием, посредством которого возможно выразить разные мысли или идеи не прямо, а иносказательно, проиллюстрировать их символами, а также воплотить абстрактный объект, отвлеченные понятия в конкретные образы, называется аллегорией.

24. Строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен в изобразительном искусстве (в большинстве случаев в церковной живописи), называется иконографией.

25. Фасад и интерьер византийского собора насыщены богатыми украшениями.

26. Практическое задание

Инструкция: Создайте натюрморт в манере кубизма. Распределите изображение на картинной плоскости с учётом композиционных принципов. Во время исполнения работы используйте: градацию, тональные и локальные пятна.

Задание 27-30. Определение хронологии

Инструкция к заданию – Распределите по времени создания (от древнейшего к новейшему) образцы изобразительного искусства. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносятся только цифры, соответствующие выбранной единице.

27. Распределите скульптурные изображения по времени их создания

1.



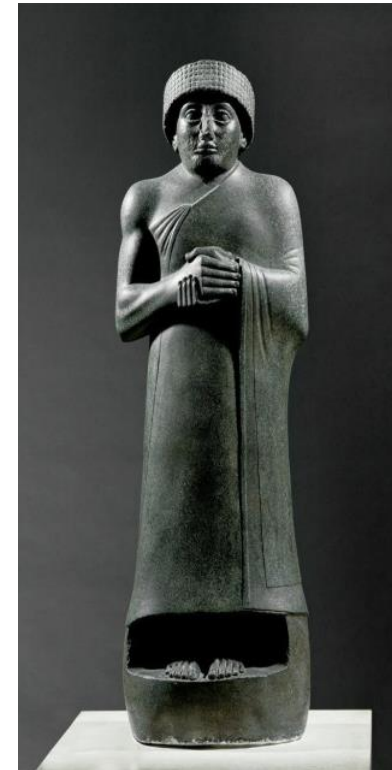
2.



3.



4.



28. Распределите автопортреты художников по времени их создания

1.



2.



3.



4.



29. Распределите следующие образцы грузинской монументальной живописи по времени их создания

1.



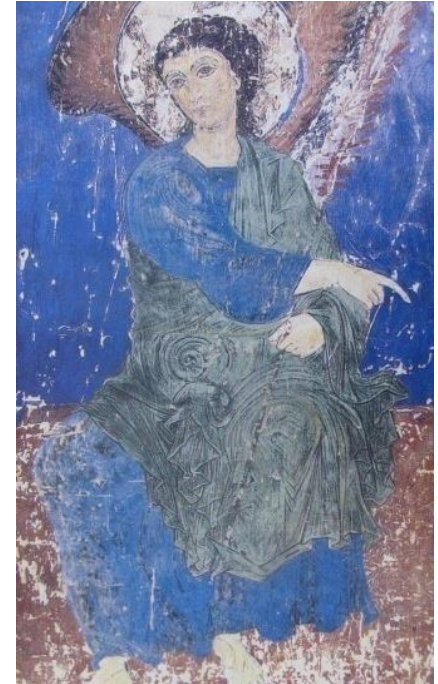
2.



3.



4.



30. Распределите следующие образцы архитектуры по времени их создания

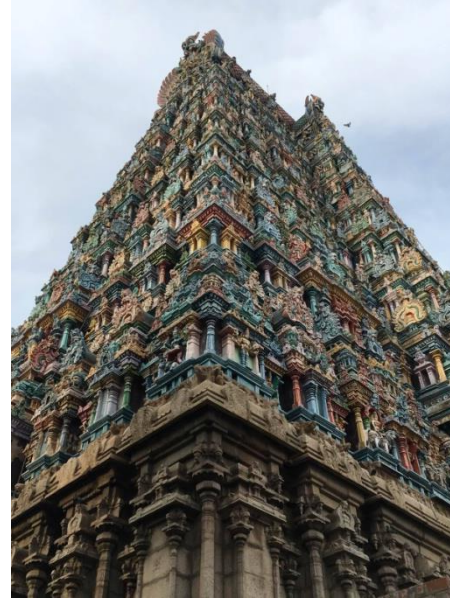
1.



2.



3.



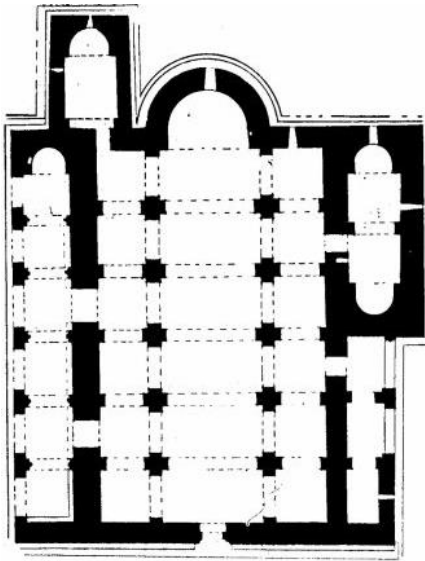
4.



Задания 31-33. Определение соответствия

31. Инструкция к заданию: Приведите в соответствие **планы сооружения**, данные в таблице **А**, с перечисленными в таблице **В** **архитектурными типами**. Примите во внимание, что одному плану соответствует только один архитектурный тип.

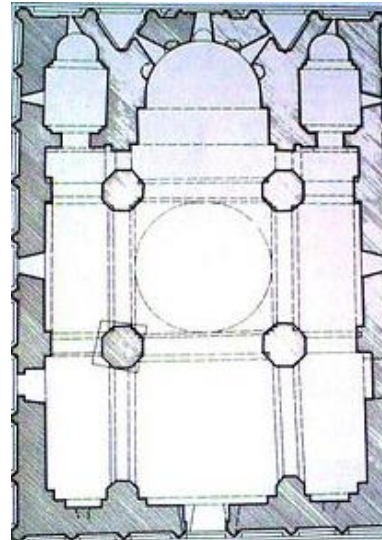
1.



з. Тетраконх

д. Триконх

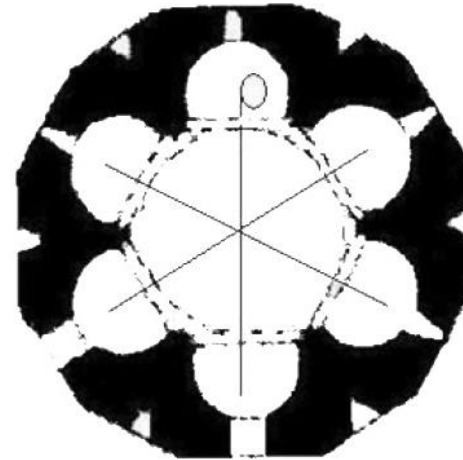
2.



ж. Базилика

и. Многоапсидный

3.



у. Центально-купольный

32. Инструкция к заданию:

Приведите в соответствие виды художественной техники, перечисленные в таблице **А**, с иллюстрациями, данными в таблице **В**. Примите во внимание, что одному виду техники соответствует только одна иллюстрация.

А.

1. Энкаустика

2. Мозаика

3. Фреска

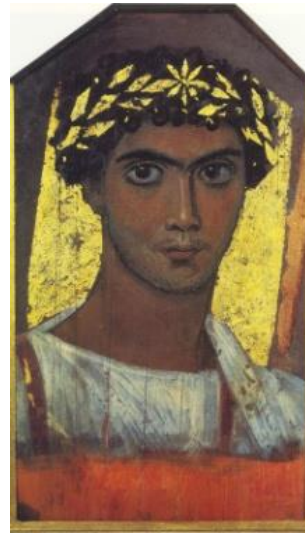
В а.

б.

в.

г.

д.



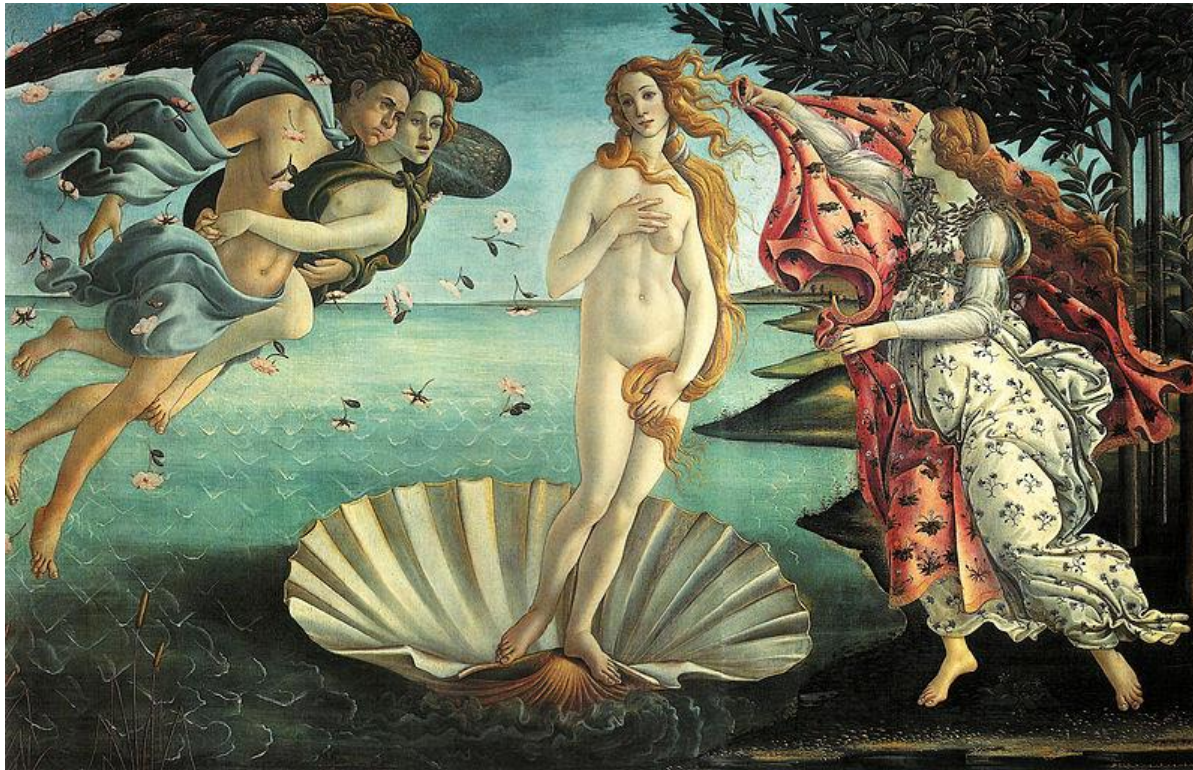
33. Инструкция к заданию:

Приведите в соответствие художественно–стилистические особенности, указанные в таблице А, с течениями/эпохами, перечисленными в таблице В. Примите во внимание, что одной особенности соответствует только одно течение и/или эпоха.

Художественно–стилистические особенности	Течение/эпоха
А. 1. Течение в искусстве, представители которого пытаются изобразить <i>не</i> существующую реальность, а субъективный мир эмоций. Эмоциональный эффект достигается путем утрирования форм; 2. Популярный декоративный стиль конца XIX-го - первого десятилетия XX-го века. Он характеризовался волнистыми линиями и формами, в основе которых лежали растительные формы; 3. Художественное течение начала XX -го века, характеризующееся ненатуралистическим использованием четкого цвета.	В. а. Фовизм б. Модерн в. Ренессанс г. Экспрессионизм д. Импрессионизм

34. Некоторые образцы искусства задуманы как интерпретация мифологических сюжетов. Из данных ниже произведений искусства выберите одно и соедините с конкретным сюжетом. Проанализируйте произведение и установите:

1.



2.



3.



4.



а. Изобразительные и контекстуальные особенности, определяющие соответствие произведения с выбранным Вами сюжетом;

б. Какими художественными средствами выявляет автор идею произведения?

35. Анализ произведения искусства

Обдумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства.



Выполните задание в соответствии со следующими указаниями:

35.1 Опишите и дайте характеристику композиции: определите её жанр на основании художественного материала и техники; ответьте, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

35.2 Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами пользуется автор для создания художественного образа;



35.3 Определите, опираясь на художественно-стилистические особенности произведения, время его создания, страну, образцом искусства которой оно является, назовите автора;

35.4 Оцените произведение, выразите собственное мнение о нем, обсудите и обоснуйте его;

35.5 Определите возможные влияния, рассмотрите произведение в историко-культурном и других контекстах.