

# Тест по музыке

## Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

**Максимальный балл теста - 70.**

**Время для выполнения теста - 4 часов.**

**Желаем успеха!**



## **Часть I Слушание**

**Часть Слушание включает в себя десять заданий.**

**Задания 1 – 6 (Каждый правильный ответ 1 балл).**

**Инструкция. Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.**

**Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ.**

**Музыкальные фрагменты прозвучат два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.**

(Задания начинаются со следующей страницы).

## **Задание 1.**

**До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 1.1 и 1.2:**

**1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?**

- ა) В Гурии;
- ბ) В Мегрелии;
- გ) В Кахети;
- დ) В Аджарии.

**1.2 Какого жанра эта песня?**

- ა) Трудового;
- ბ) Календарного;
- გ) Походного;
- დ) Застольного.

## **Задание 2.**

**До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 2.1 и 2.2:**

**2.1 Кто является автором произведения?**

- ა) Джансуг Кахидзе;
- ბ) Инола Гургулиа;
- გ) Гоги Цабадзе;
- დ) Давид Торадзе.

**2.2 Из какого кинофильма эта музыка?**

- ა) „Чужие дети“;
- ბ) „Нино“;
- გ) „День последний, день первый“;
- დ) „Встреча в горах“.

### **Задание 3.**

**До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 3.1 и 3.2:**

**3.1 К какой эпохе относится это произведение?**

- а) К эпохе Ренессанса;
- б) К XIX веку;
- в) К эпохе барокко;
- г) К XX веку.

**3.2 Какого жанра этот фрагмент?**

- а) Опера;
- б) Кантата;
- в) Месса;
- г) Оратория.

#### **Задание 4.**

**До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 4.1 и 4.2:**

##### **4.1 Чья партия прозвучала?**

- а) Керубино;
- б) Дон Джованни;
- в) Папагено;
- г) Фигаро.

##### **4.2 Назовите жанр сольной оперной партии.**

- а) Ариозо;
- б) Романс;
- в) Каватина;
- г) Ария.

### **Задание 5.**

**До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 5.1 и 5.2:**

**5.1 Кто является автором музыки?**

- а) Феликс Мендельсон;
- б) Роберт Шуман;
- в) Иоганнес Брамс;
- г) Карл Вебер.

**5.2 Какой танец лежит в основе произведения?**

- а) Хора;
- б) Оберек;
- в) Чардаш;
- г) Полька.

## **Задание 6.**

**До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 6.1 и 6.2.**

**6.1 К какому жанру относится произведение, фрагмент которого Вы услышали?**

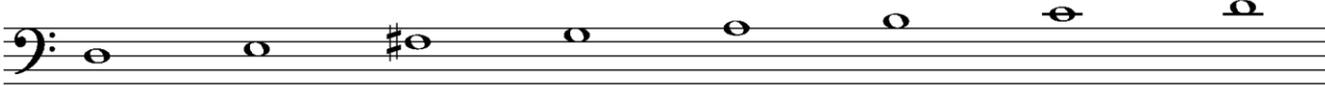
- а) Оратория;
- б) Оперетта;
- в) Балет;
- г) Мюзикл.

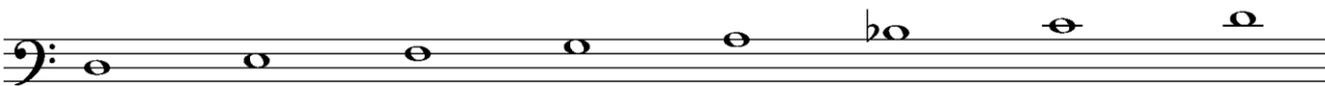
**6.2 Кто является автором музыки?**

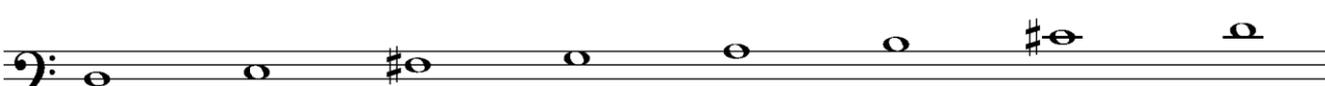
- а) Леонард Бернстайн;
- б) Джордж Гершвин;
- в) Лайонел Барт;
- г) Эндрю Ллойд Уэббер.

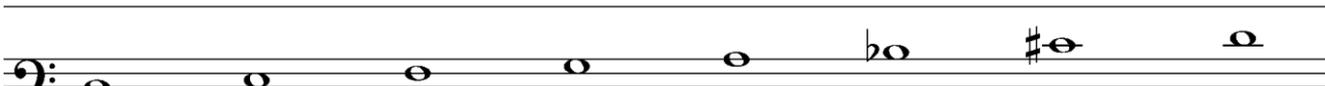
**Задание 7 (1 балл).**

**Инструкция.** Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанному музыкальному ладу, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Лад прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи:

а) 

б) 

в) 

г) 

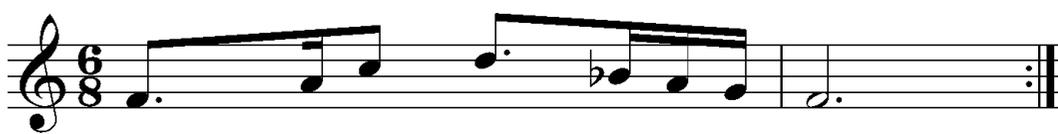
**Задание 8** (1 балл).

**Инструкция.** Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанной ритмической фигуре, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Ритмическая фигура прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.

а) 

б) 

в) 

г) 

**Задание 9 (5 баллов).**

***Музыкальный диктант***

**Инструкция.** Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. Для прослушивания мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит четыре раза; интервал между прослушиваниями - 2 минуты. Диктант дан в тональности ми минор (e moll).

**Перенесите записанную мелодию на специально отведенное место листа ответов.**

**Задание 10** (13 баллов).

*Анализ музыкального произведения*

**Инструкция.** Прослушайте фрагмент музыкального произведения и сделайте анализ на основе аудио- и нотной записи в соответствии с данными вопросами.

**Запись музыкального произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.**

(Вопросы даны на следующих двух страницах).

1. К какому вокальному жанру относится данный фрагмент? Обоснуйте Ваше мнение (2 балла).
2. Определите (3 балла):
  - а) музыкальную форму тактов 28-36 (1 балл);
  - б) начальную тональность указанного отрезка (с 28-го такта) (1 балл);
  - в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот 34-36-го тактов (1 балл).
3. Дайте характеристику тому, как развивается художественно-эмоциональная сторона музыкального фрагмента; проанализируйте и кратко опишите, какие особенности выразительных средств, например, мелодии, ритма, темпа, тембра, гармонии, ладо-тональности, фактуры и т.д., особенно важны для создания художественного содержания данного музыкального фрагмента (3 балла).

4. На основе музыкально-стилистических особенностей прослушанного музыкального фрагмента установите эпоху создания произведения и его автора (2 балла).

5. Кратко охарактеризуйте творчество автора прослушанного произведения, укажите новаторские достижения, определите периодичность и отметьте, какие изменения смыслового, жанрового и художественного характера претерпело творчество композитора; рассмотрите своеобразие историко-культурного контекста произведения (3 балла).

(Нотная запись музыкального фрагмента дана на следующих страницах).

Allegro agitato (♩ = 138)

1

Ri - tor - no vin - ci - tor!..

E dal mio lab - bro u - sci l'ain - pia pa -

*ff* *pp*

5

ro - la!

vin - ci - tor del pa - dre mi - o... di lui che im -

*pp*

9

pu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - nar - mi u - na pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il -

9

12

lu - stre che qui ce - lar m'e for - za! Vin - ci tor de' miei fra -

12

16

tel - li... ond' io lo veg - ga, tin - to del san - gue a -

16

*pp*

20

ma - to, tri - on-far nel plau - tri - - so dell' E - gi - zie co -

20

*f*

24

or - til.. E die - tro il car - ro, un Re... mio pa - dre... di ca - te - ne av - vin - to!..

*ff*

28

Piu mosso (♩ = 100)

*pp*

L'in - sa - na pa - ro - la, o nu - mi, sper - de - te! Al

*pp*

33

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge - - -

33

38

te, strug - ge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

38

43

no - stri op - pres sor!

Ah!

sven - tu ra - ta! che

*ff*

48

dis - si?

e l'a - mor mi - o?

Dun - que scor - dar pos -

*Andante poco piu lento della I volta*

*p cantabile*

*pp*

52

s'i - o que - sto fer - vi - do a - mo - re che, op - pres - sa e schia - va, co - me rag - gio di

55

sol qui mi be - a - va? Im - pre - che - ro la mor - te a Ra - da -

*pp* *dolce*

58

mes... a lui ch'a - mo pur tan - to! Ah, non fu in ter - ra

61

mai da piu cru - de - - li an - go - scie un co - re af - fran - to!

64

rall.

64

3

3

morendo

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 64 to 66. It is written on three staves. The top staff is a treble clef staff, which is currently empty, with a measure rest in each of the three measures. The middle staff is a treble clef staff containing the main melodic line. It begins with a measure rest in measure 64. In measure 65, it features a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a slur over a sequence of notes: Bb4, Ab4, Gb4, F4, E4, D4. The bottom staff is a bass clef staff. It has a measure rest in measure 64. In measure 65, it begins with a treble clef and contains a sequence of notes: F3, G3, A3, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3. A slur covers these notes. In measure 66, it continues with Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3. The word 'morendo' is written below the middle staff in the third measure. The tempo marking 'rall.' is positioned above the top staff in the third measure.

## Часть II

### Задания 11 – 28.

**Инструкция. К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующие ответам клетки отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Вернуться к первоначальному ответу будет невозможно. (Каждый правильный ответ - 1 балл.)**

### **Задание 11.**

**Для кого из композиторов жанр симфонии не является средством выражения художественной идеи?**

а) Для Шумана;

б) Для Шуберта;

в) Для Шопена;

г) Для Мендельсона.

**Задание 12.**

**Солистом какого вокально-инструментального жанра является евангелист?**

а) Оратории;

б) Мессы;

в) Пассиона;

г) Кантаты.

### **Задание 13.**

**Какое из приведенных определений характеризует токкату?**

- а) Произведение для солистов-вокалистов, хора и оркестра;
- б) Пьеса виртуозного характера в быстром движении и со сложным ритмом;
- в) Произведение, которое исполняется оркестром и солистом;
- г) Пьеса программного типа.

**Задание 14.**

**Какой оперный театр находится в Великобритании?**

а) „Ла Скала“;

б) „Метрополитен-опера“;

в) „Королевская опера“;

г) „Гранд-опера“.

**Задание 15.**

**И. Хейфец, И. Менухин, Л. Батиашвили, прежде всего, являются знаменитыми:**

а) пианистами;

б) скрипачами;

в) виолончелистами;

г) дирижерами.

**Задание 16.**

**В творчестве какого грузинского композитора жанр хоровой музыки играет особую роль?**

ა) Захария Палиашвили;

ბ) Димитрия Аракишвили;

გ) Нико Сулханишвили;

დ) Мелитона Баланчивадзе.

**Задание 17.**

**Признаки какого стиля проявились в произведениях Бетховена в последний период жизни?**

- а) Минимализма;
- б) Романтизма;
- в) Экспрессионизма;
- г) Импрессионизма.

**Задание 18.**

**В какой грузинской опере основной хоровой сцены является народная песня "Грузин, возьмись за меч!" („Картвело, хели хмалс икар!“)?**

ა) „Сказание о Шота Руставели“;

ბ) „Миндиа“;

გ) „Абесалом и Этери“;

დ) „Кето и Котэ“.

**Задание 19.**

**Какие композиторы жили и творили в одно и то же время?**

а) Иоганн Штраус, Георг Фридрих Гендель;

б) Амадей Моцарт, Иоганнес Брамс;

в) Джоаккино Россини, Джузеппе Верди;

г) Антонио Вивальди, Пьерлуиджи да Палестрина.

**Задание 20.**

**Кто был основателем грузинского народного фольклорного хора в XIX веке ?**

ა) Захарий Палиашвили;

ბ) Димитрий Аракишвили;

გ) Иа Каргаретели;

დ) Ладო Агниашвили.

**Задание 21.**

**Родиной танца «Тарантелла» является:**

а) Франция;

б) Аргентина;

в) Испания;

г) Италия.

**Задание 22.**

**Какую оперу не написал В.А. Моцарт?**

а) „Волшебную флейту“;

б) „Вольного стрелка“;

в) „Свадьбу Фигаро“;

г) „Дон Джованни“.

**Задание 23.**

**Какая песня не является народной?**

а) „Цинцкаро“;

б) „Хасанбегура“;

в) „Чиче тура“;

г) „Шен хар венахи“.

**Задание 24.**

**Какой из данных в нотной записи вариантов ритмических рисунков является пунктирным ритмом?**



**Задание 25.**

Что не является образцом фортепианного творчества Листа?

а) Пьесы, созданные под впечатлением от путешествий;

б) Цикл прелюдий;

в) Программные концертные этюды;

г) Парафразы на оперные темы.

**Задание 26.**

**Какая опера не начинается с увертюры?**

а) „Тангейзер“;

б) „Севильский цирюльник“;

в) „Богема“;

г) „Орфей и Эвридика“.

**Задание 27.**

**Какой музыкальный термин означает исполнение „певуче“?**

а) Dolce;

б) Agitato;

в) Cantabile;

г) Pesante.

**Задание 28.**

**Как называется многократное повторение одной и той же мелодической фразы, ритмического рисунка или гармонического оборота в музыкальном произведении?**

а) Оstinато;

б) Цитирование;

в) Коллаж;

г) Алеаторика.

**Задание 29 - 32** (Каждый правильный ответ 1 балл).

***Построение от ноты***

**Инструкция.** Постройте от ноты **фа:** данный интервал, трех и четырехголосные аккорды, лад. Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

29. Малая септима;

30. Минорный сектаккорд;

31. Малый минорный септаккорд;

32. Мелодический мажор.

**Задания 33 – 35.**

*Установление соответствия*

**Инструкция.** В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов.

**Задание 33.** (Каждый правильный ответ 1 балл)

**Установите соответствие между композиторами и стилями:**

1. Клод Дебюсси

2. Кристоф Глюк

3. Иоганнес Брамс

а) Ренессанс

б) Неоклассицизм

в) Романтизм

г) Классицизм

д) Импрессионизм

**Задание 34.** (Каждый правильный ответ 1 балл)

**Установите соответствие между балетом и композитором, его создавшим:**

1. „Петрушка“

2. „Дон Кихот“

3. „Жизель“

а) Родион Щедрин

б) Адольф Адан

в) Клод Дебюсси

г) Игорь Стравинский

д) Людвиг Минкус

**Задача 35.** (Каждый правильный ответ 1 балл)

**Найдите соответствие между симфоническими произведениями и жанрами:**

1. „Эгмонт“

2. „Прелюдии“

3. „Шехеразада“

а) Симфоническая сюита

б) Программная симфония

в) Симфоническая увертюра

г) Симфоническая пьеса

д) Симфоническая поэма

**Задания 36 – 40.** (Каждый правильный ответ 1 балл)

*«Истинно-ложно»*

**Инструкция.** Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в выделенное место на листе ответов запишите правильное определение.

В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова.

**Учтите,** что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет.

### **Задание 36.**

Фридерик Шопен является основоположником фортепианной баллады.

### **Задание 37.**

Жанр сюиты представляет собой одночастную виртуозную пьесу для оркестра.

### **Задание 38.**

Арнольд Шёнберг разработал новый метод композиции – додекафонию.

### **Задание 39.**

Зингшпиль - оперный жанр, драматургия которого основана на сменяемости арий, ансамблей, хора и речитативов secco.

#### **Задание 40.**

Либретто оперы „Свадьба Фигаро“ написано на немецком языке.

**Задания 41 – 42.** (Каждое задание 1 балл).

***Установление хронологии***

**Инструкция.** Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (а, б, в, г), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов.

### **Задание 41.**

**Расположите в хронологическом порядке произведения в соответствии с периодом их возникновения:**

- ა) „Стикс“ для соло альты и симфонического оркестра;
- ბ) Опера „Миндиа“;
- გ) „Притча“ для рассказчика, трех вокалистов и инструментального септета;
- დ) Симфоническая поэма „Звиадаури“.

**Задание 42.**

**Расставьте в хронологическом порядке имена грузинских балерин в соответствии с периодом их жизни и творческой деятельности:**

ა) Нино Ананиашвили;

ბ) Вера Цигнадзе;

გ) Лали Канделаки;

დ) Мака Махарадзе.