

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка.

На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться какрандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста 60.

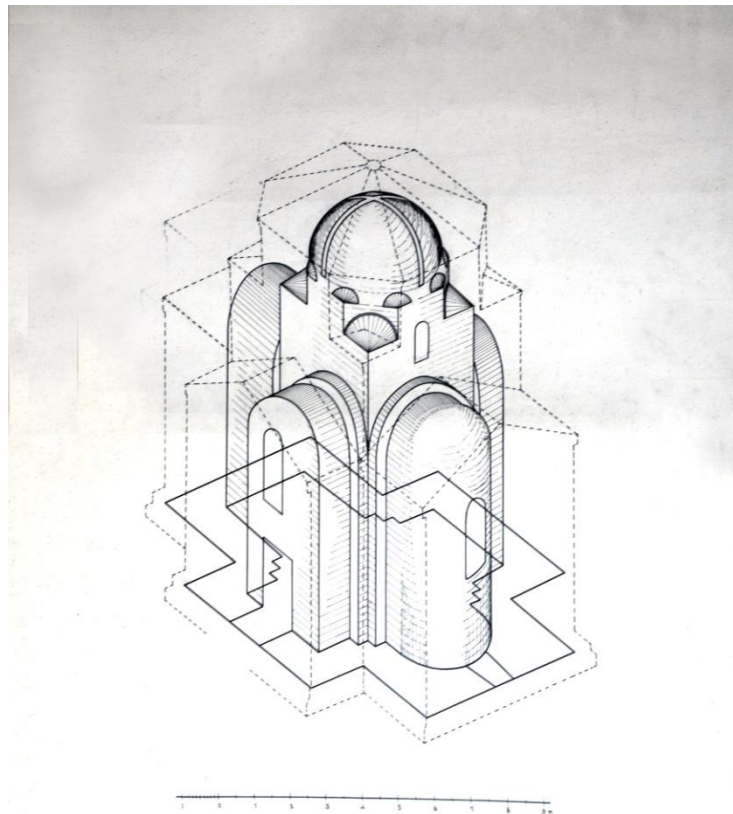
Время для выполнения теста 4 часов.

Желаем успеха!

Инструкция к заданиям № 1-19 (Каждый правильный ответ - 1 балл).

К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующие ответам клетки отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Вернуться к первоначальному ответу будет невозможно.

1. К Какому архитектурному типу принадлежит представленный на рисунке план храма?



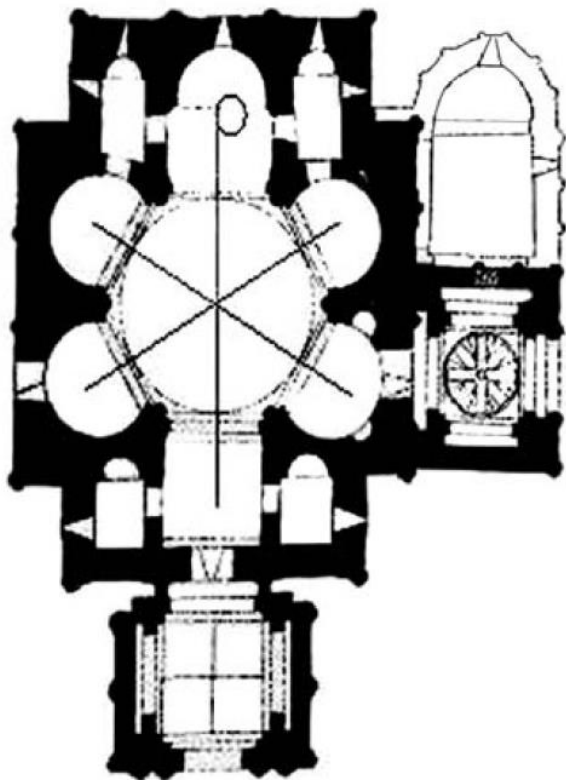
- а) Триконх;
- б) Тетраконх;
- в) Свободный крест;
- г) Многоапсидный.

2. Что символизирует известная живописная композиция, созданная Брейгелем?



- а) Тяжесть людского труда;
- б) Трагическую судьбу следующих друг за другом людей;
- в) Психологические типы людей;
- г) Взаимная поддержка людей.

3. Какой храм является образцом многоапсидного типа архитектуры в грузинской христианской архитектуре?



ა) Светицховели;

ბ) Никорцминда;

გ) Алаверди;

დ) Джвари.

4. Какие особенности характеризуют художественный стиль палеологов?



а) Изображение плоское, контурный рисунок грубый и угловатый, пропорции фигур нарушены, формы изображений простые и примитивные;

б) Композиция свободная и динамичная, рисунок утонченный, пропорциональный и пластичный, формы реалистичны и обобщены, в композиции отсутствует детальное повествование;

в) Композиция многогранная, рисунок динамичный и ломаный, изображения утрированы, формы моделированы живописно, создается иллюзия пространства, в композиции повествование развивается в деталях;

г) Изображение грубое и манерное, колорит умеренный, композиция излишне декоративная, монументальная живопись своим характером приближена к иконописи.

5. Кто является автором скульптурной композиции, представленной на фотографии?



- а) Антонио Канова;
- б) Лоренцо Бернини;
- в) Микеланджело Буонаротти;
- г) Огюст Роден.

6. Какая художественная особенность характерна для рельефа храма в Опизи?



- а) Рельефная композиция представляет собой объемное изображение, созданное на основе знания анатомии;
- б) Рельефная композиция плоско-линейная, пропорции изображений нарушены и экспрессивны;
- в) Динамизм композиции создается благодаря своеобразию драпировки, используемой в изображении;
- г) Типы фигур реалистичны, мастер предлагает портретную характеристику персонажей.

7. В систему оформления какого храма включена декоративная композиция, представленная на фотографии?



- ა) Гелати;
- ბ) Светицховელი;
- გ) Самтавро;
- დ) Самтависи.

8. Определите, какое известное здание представлено на фото?



а) Здание парламента в Будапеште;

б) Собор Санта-Мария-дель-Фьоре;

в) Палаццо Дукале;

г) Версаль.

9. Определите имя автора произведения искусства по данному фрагменту:



- а) Лоренцо Гиберти;
- б) Филиппо Брунеллески;
- в) Альберто Джакометти;
- г) Андреа Верроккьо.

10. Образец какой эпохи и/или художественного направления представлен на фото?



а) Готики;

б) Неоклассицизма;

в) Барокко;

г) Романтизма.

11. Кто является автором представленной картины?



- ა) Ладო Гудиашвили;
- ბ) Мераб Абрамишвили;
- გ) Ираклий Гамрекели;
- დ) Серго Кобуладзе.

12. Какая художественная особенность не характерна для представленного на фото произведения искусства?



- а) Симметричный, сбалансированный характер декоративного убранства;
- б) Декоративное убранство, созданное в технике „цвара“.
- в) Стилизованные изображения;
- г) Разнообразие чеканного орнамента.

13. К какому художественному направлению относится представленный образец искусства?



а) К футуризму;

б) К фовизму;

в) К ар-нуво;

г) К поп-арту.

14. Кто является архитектором Музея современного искусства имени Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке?



- а) Заха Хадид;
- б) Фрэнк Ллойд Райт;
- в) Норман Фостер;
- г) Ле Корбюзье.

15. Какой художественный метод не характерен для образа, созданного Яном Вермеером в картине «Женщина с кувшином»?



- а) Четкие фактурные мазки;
- б) Кадричность (фрагментарность) композиции;
- в) Детализация переднего плана;
- г) Серебристый колорит.

16. Определите автора работы по представленной детали произведения искусства:



- а) Анри Матисс;
- б) Пабло Пикассо;
- в) Хуан Миро;
- г) Эдвард Мунк.

17. Какое из определений выражает своеобразие линии в представленных образцах искусства?



- а) На первом рисунке линия используется для создания эффекта легкого контраста, тогда как на втором применяется для создания иллюзии пространства;
- б) На первом рисунке линия используется для создания формы изображения, а на втором – для создания кружевной, мягкой текстуры;
- в) На первом рисунке линия служит симметричности и баланса, а на другом создает эффект тени;
- г) На первом рисунке линия является средством, ограничивающим негативное пространство, а на втором – способом создания совокупности точек в иллюзорном пространстве.

18. Какие художественно-стилистические особенности характеризуют данный образец грузинского чеканного искусства Средневековья ?



ა) Объемное и пропорциональное изображение фигуры в симметричной композиции высокого рельефа;

ბ) Благодаря синтезу пластической фигуры, выполненной высоким рельефом и мотивами изысканного орнамента, мастер создает один из лучших образцов грузинского златоваяния.

გ) Изображения линейного, декоративного характера, выполненные низким рельефом, отличаются утрированными формами;

დ) Утрирование формы фигуры удлинением выше пояса, выполненной высоким рельефом, придает ей скорее манерность, чем экспрессию.

19. Какой термин соответствует общему названию художественных стилей и направлений XX века, которые отрицают традиции и ищут новые пути в искусстве?

а) Глобализм;

б) Авангард;

в) Футуризм;

г) Антагонизм.

Задание № 20-25 (Каждый правильный ответ - 1 балл). *«Истинно -ложно»*

Инструкция к заданию: Внимательно прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Поставьте знак X в соответствующую клетку. Если высказывание кажется Вам ложным, то в специально отведённом месте обязательно напишите правильную формулировку высказывания. Без неё ответ не будет засчитан.

Примечание: Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

Пример:

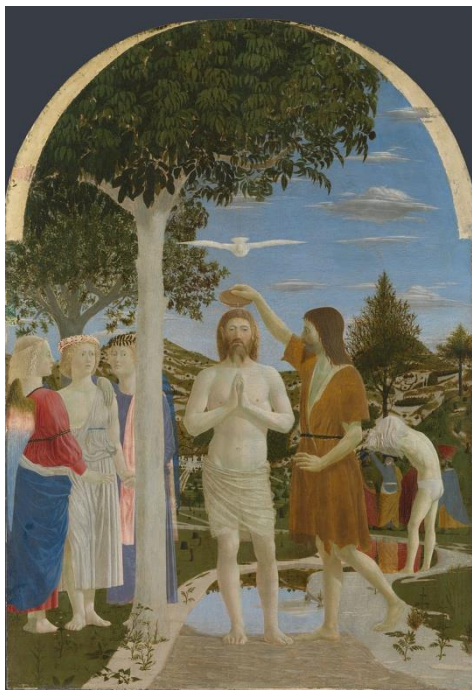
დავადება № ჟ ☐ ა ☒
ფაქტუალური მტკიცება, სარგებ მომთაქმრებელი ფა-
ქტი მონსტრუოზი, პოპულარული ფაქტობა.

20. Течение в европейском искусстве XVII века, характеризующееся влиянием античной культуры, называется Ренессансом.

21. Представленный мифологический персонаж является образцом древнеегипетской культуры.



22. Посредством утрированных форм на данной картине художник придает изображению экспрессию.



23. Натюрморт появился в живописи, как самостоятельный художественный жанр в начале XX-го века.

24. Для художников эпохи Ренессанса характерны динамизм композиции, созданный сильными мускулистыми телами в движении и контрастное освещение.

25. Треугольная часть, увенчивающая фасад здания, которая обрамлена двускатной кровлей, является фронтоном.

Задание № 26 (5 баллов). Практическое задание

Инструкция к заданию: В качестве образца дан графический рисунок Анри Матисса. По данному образцу создайте объемную интерпретацию плоского изображения. Отличите предметы различной фактуры посредством тональности. С учетом принципов композиционного распределения разместите изображение на картинной плоскости. Задание выполните на листе бумаги, предназначенной для практической работы.



Задание № 27-31 (Каждое задание - 1 балл). ***Определение хронологии***

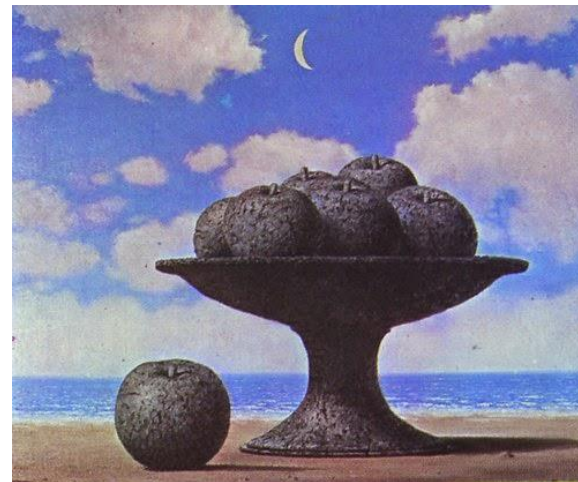
Инструкция к заданию – Расставьте по времени создания (от древнейшего к новейшему) художественные течения, художников, образцы архитектурного и изобразительного искусства. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносятся только цифры, соответствующие выбранной единице.

27. Расставьте картины по времени их создания.

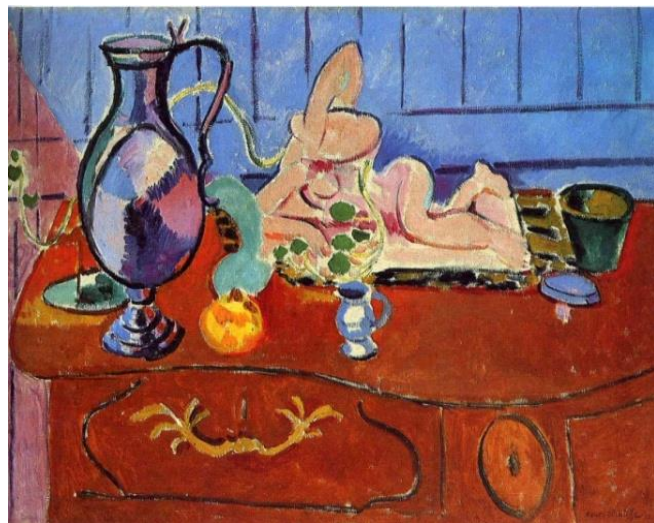
1.



2.



3.

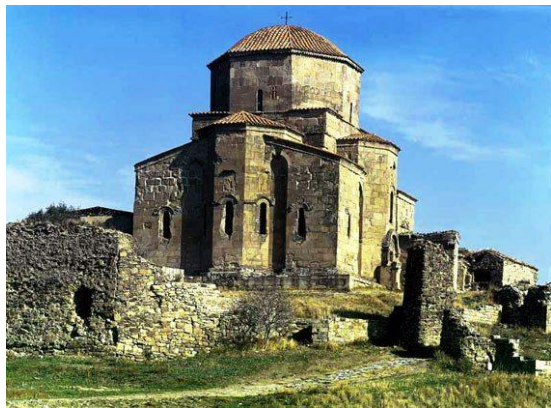


4.



28. Расставьте следующие образцы архитектуры по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



29. Расставьте художественные течения в хронологическом порядке.

1. Постимпрессионизм;
2. Классицизм;
3. Оп-арт;
4. Сюрреализм.

30. Расставьте портреты исторических личностей художников по времени их создания.

1.



2.



3.



4.

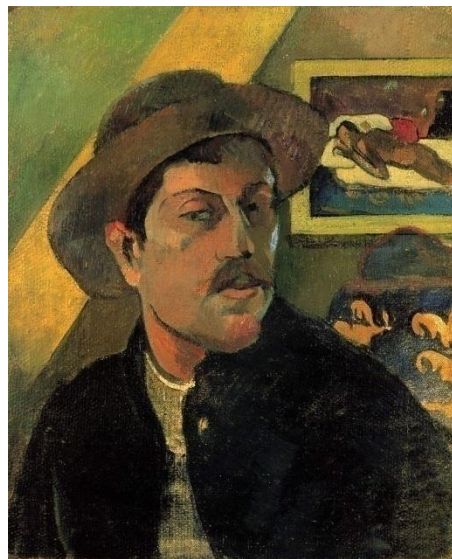


31. Расставьте автопортреты художников по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



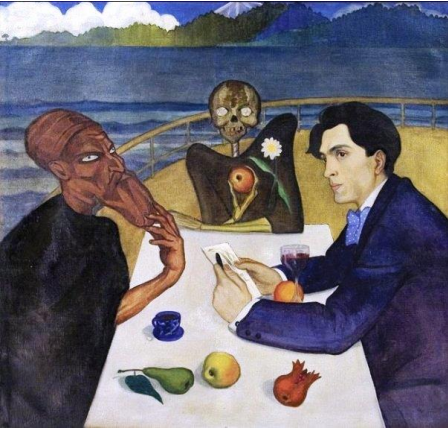
Задание № 32 (Каждый правильный ответ - 1 балл). ***Определение соответствия***

Инструкция к заданию: Определите соответствие между видами художественной техники, перечисленных в таблице **А** с образцами произведения искусства, данными в таблице **В**. Учтите: одному виду техники соответствует только один образец.

А				
1. Офорт	2. Пастель	3. Фреска		
В				
а.	б.	в.	г.	д.
				

Задание № 33 (Каждый правильный ответ - 1 балл). ***Определение соответствия***

Инструкция к заданию: Найдите соответствие между художественными течениями, перечисленными в таблице **А** и образцами изобразительного искусства, данными в таблице **В**. Учтите, одному течению соответствует только один образец.

А 1. Романтизм 2. Ар-нуво 3. Символизм	В а.  б.  в.  г.  д. 
--	--

Задание № 34 (4 балла). Некоторые образцы искусства задуманы как интерпретация библейского рассказа. Из данных ниже произведений искусства выберите одно и свяжите с конкретным сюжетом. Проанализируйте произведение и установите:

1.



2.



3



4.



- а. Изобразительные и контекстуальные особенности, определяющие соответствие произведения с выбранным Вами сюжетом;
- б. Какими художественными средствами выявляет автор идею произведения?

Задание № 35. Описание-анализ произведения искусства (15 баллов).
Обдумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства.



Выполните задание в соответствии со следующими указаниями:

35.1 (3 балла) Опишите и дайте характеристику композиции - определите ее жанр; на основании художественного материала и техники определите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

35.2 (3 балла) Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами пользуется автор для создания художественного образа;



35.3 (3 балла) Опираясь на художественно-стилистические особенности произведения определите время его создания, страну, образцом искусства которой оно является и назовите автора;

35.4 (3 балла) Оцените произведение, выразите собственное мнение о нем и обоснуйте его;

35.5 (3 балла) Поразмыслите о влияниях, рассмотрите произведение в историко-культурном и других контекстах.